

mismo espejo de príncipes que tiene entre las manos el propio lector del *Sendeban*.” (Bravo, 1997: 367)

Se demuestra así que “Leo” y el marco estructural del *Sendeban* comparten mucho más que su situación en un ámbito cortesano y que el argumento del cuento no se reduce al hecho de que una mujer consiga que el rey deponga su actitud amorosa sino que éste tiene profundas implicaciones que afectan a la totalidad de la colección en su trama y su disposición y cuyos efectos se trasladan a sus participantes, tanto protagonistas como receptores.

No debe olvidarse que el objetivo de todas y cada una de las narraciones insertas en esa denominada estructura superior tienen por objetivo modificar la conducta de quienes las escuchan y no las escucha tan sólo el rey Alcos sino que, con él, acceden a ella todos los príncipes y gobernantes de la época quienes –o a quienes les– leían estas colecciones de cuentos de la tradición ejemplificadora. Todos ellos se debían identificar con su protagonista y llegar a ser, como Alcos, un monarca sabio, justo y prudente.

En conclusión, este texto cumple a la perfección con su función didáctica gracias a las correspondencias que se crean entre sus núcleos temáticos y personajes y aquéllos de la historia principal o historia marco. El carácter indispensable de la virtud de la prudencia en príncipes y gobernantes queda sobradamente demostrado a través de la estructura de cajas chinas, una de las técnicas más destacables de la tradición oriental –si no la más relevante– que llega al mundo hispánico para quedarse.

Nunca un segundo nivel ficcional al servicio del primero fue tan productivo.

Bibliografía

- Arizaleta, Amaia. (2010). “Ejercicios de estilo en la Corte castellana: pruebas del crimen y palabras de castigo (tres ejemplos del siglo XIII)” en *Clio & Crimen*, nº 7, pp. 54–85.
- Bravo, Federico. (1997). “El tríptico del diablo: en torno al libro de *Sendeban*” en *Bulletin hispanique*, Vol. 99, nº 2, pp. 347–372.
- Cortázar, Julio. (1996) [1956]. “Continuidad de los parques” en *Final de juego*. Madrid: Alfaguara Recuperado en fecha en 25/01/2013 desde *Literatura.org* <http://www.literatura.org/Cortazar/Continuidad.html>
- Don Juan Manuel. (1335). *El conde Lucanor*. Recuperado en fecha 24/01/2013 desde Vicedo, Juan (ed.), Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-conde-lucanor--0/html/>
- Hernández Esteban, M. (1975). “Seducción por obtener/adulterio por evitar en *Sendeban*, 1, *Lucanor*, L y *Decamerón*, I, 5” en *Prohemio*, VI, pp. 45-66.
- Lacarra, M. J. (ed.) (1996). *Sendeban*. Madrid: Cátedra.
- Perry, T. A. (1980). “La huella del león” in Spain”, en de la Cuesta, Juan. *Medieval, Renaissance and Folklore Studies in Honor of J. E. Keller*, Newark, Delaware, pp. 39-52.