

El huevo órfico: sobre el origen femenino de la vida en El Bosco

Autor: Echarte Cossío, María José (Doctora en Filología Clásica).

Público: Humanidades. **Materia:** Lenguas y Cultura Clásicas. **Idioma:** Español.

Título: El huevo órfico: sobre el origen femenino de la vida en El Bosco.

Resumen

Analizamos algunas imágenes de El Bosco, correspondientes a los trípticos 'El Jardín de las delicias' y 'El Juicio Final' y al postigo 'La Ascensión al Empíreo', que interpretan el principio y final del mundo, en referencia al huevo órfico, del que surge Dioniso, asimilado a las divinidades primordiales Fanes y Eros. El tema implica el enigma del origen femenino de la vida. El método aplica al análisis los mitos Clásicos.

Palabras clave: huevo órfico, Fanes, Eros, Core-Perséfone-Deméter, Dioniso.

Title: The Orphic egg: about the feminine origin of life in any images of Bosch.

Abstract

The objective of this study is the analysis of some images of the triptychs 'The Garden of delights' and 'The Final Judgement' of Bosh. The author interprets the subject of the Orphic egg: from this egg crops up, as from a Big Bang, the universe and the primordial Gods Fanes, Eros and Dionysus. This subject involves the feminine origin of life. The method is the application of the Classic myths.

Keywords: Ophic egg, Fanes, Eros, Kore-Persephone-Demeter, Dionysus.

Recibido 2018-03-21; Aceptado 2018-03-26; Publicado 2018-04-25; Código PD: 094112

El gran estallido del **Big Bang** —comienzo del tiempo-espacio—, la ruptura del **huevo cósmico** en palabras de físico G. Lemaître, se corresponde, en una parte de las teogonías órficas, con la ruptura del **huevo órfico**: en ambas referencias, Física y myto, hay, para el origen del universo y la vida, una alusión a un **organismo vivo**, similar, en forma y significado, a la diosa **Gea-Tierra** y al **vientre femenino**:

El **huevo cósmico-órfico** (cf. **fig.1**) fue engendrado por **Khronos (χρόνος) el Tiempo**: «Luego dispuso el gran Tiempo en el Éter [la materia creativa primordial] divino **un huevo como la plata**» (cf. Teogonía de las *Rapasodias*, Fr. 114, -apud Bernabé 2003: 118-; en las teogonías que parten de la *Noche* como origen, no interviene el huevo -cf. Bernabé 2003: 22 ss-); de él surge **Φάνης**, Fanes, 'el que se manifiesta': la Luz:

Así lo invoca el **Himno órfico VI** (cf. Porfirio 2002: 171-2: de ahí, la traducción siguiente; énfasis nuestro):

«Invoco a **Primogénito** [Πρωτόγονος] de dual naturaleza, grande, errante por los espacios celestes, **nacido de un huevo**, adornado de áureas alas, que muge como un buey, origen de los bienaventurados y de los hombres mortales, semilla inolvidable, honrado con muchos sacrificios, Ericepeo, Indecible, que silbas a escondidas, retoño resplandeciente, que la sombría tiniebla de los ojos disipaste, porque por todas partes revoloteas con la fuerza de tus alas, en el brillante universo, impulsando la sagrada luz, por lo que te llamo **Fanes**, soberano Príapo y Antauges de ojos vivos. Mas, bienaventurado, prudentísimo y prolífico, preséntate gozoso al ritual sagrado y multiforme para contento de sus oficientes.»

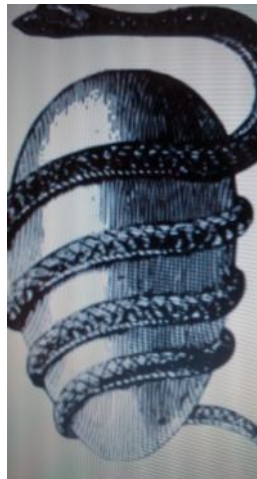


Fig.1 Huevo órfico por Jacob Bryant's (1774).From Wikimedia Commons, the free media repository. Public Domain

El *himno órfico* aludido supra, invoca a **Fanes-Primogénito**, que es descrito en las teogonías órficas como un ser andrógino (semilla inolvidable, porque de ella surgen las dos líneas: hombre y mujer), con alas de oro, cabezas de toro que le crecen en sus costados, y una monstruosa serpiente sobre su cabeza “que adoptaba las más variadas formas de animales” (apud Bernabé 2003: 99):

En el **huevo órfico** se advierte un núcleo duro de densidad infinita y espacio cero (al modo del Big Bang) que incluye, **identificadas, diversas naturalezas primigenias**, que se fragmentarán y *expansionarán* después con su propia individualidad:

Las **áureas alas** o **la fuerza de tus alas** se identifican con la fuerza creadora de “**Ερως Amor**, que existía ya en Hesíodo [sobre su Teogonía parecen modelarse las órficas, con elementos nuevos -cf. Bernabé 2003: 19-] como fuerza primigenia surgida del Caos, elemento que ocupaba en su Teogonía el lugar del huevo órfico (cf. Hesíodo 2001: 16) Es distinto de “**Ερως**, el hijo de Afrodita, cf. Ruiz de Elvira 1995: 36-37. Pero éste tiene la herencia del primigenio, así las alas y las flechas o la fuerza creadora.

La fuerza primigenia de “Ερως es compartida por **Dioniso** [“Fanes tiene muchos nombres...También se le llama Dioniso, Bromio (tradicional epíteto de Dioniso)...” -apud Bernabé 2003: 127-], en cuanto dios de **naturaleza dual** que asume la **fuerza de los Contrarios**, elementos que luchan por salir y conformar el Universo: del dolor de la fragmentación (*sparagmós*) al éxtasis místico de la Unidad primigenia.

En el **mugido del buey** está también implicada la potencia fecundadora de **Dioniso-toro**; y en las **cabezas de toro** con las que se describe a Fanes; y en la **serpiente**: de modo que queda ya definida la naturaleza de **Dioniso-serpiente-cornuda**. El silbido **a escondidas** es suyo. Y el atributo de **multiforme**. También el carácter de **andrógino** y otras características.

Por la fuerza de los elementos que luchan en el interior presionando por dar a luz al universo, se produce la **ruptura del huevo** y su *fragmentación expansiva* posterior:

De la cáscara de sus dos mitades rotas, surge el **Cielo (Urano)** arriba y la **Tierra (Gea)** abajo. De Urano y Gea se generan los **Titanes**, entre ellos Crono (Κρόνος) y Rea. A su vez de ellos nacen los dioses olímpicos, **Zeus** entre ellos, que **se traga a Fanes** con todos sus poderes (cf. Bernabé 2003: 102-104), y cuya intención y consecuencias de pasar su trono a Dioniso analizamos en Echarte 2018a: 353.

Rea-Tierra **epichthonia** superior se identifica con **Deméter**, la que da el alimento; y Rea-Tierra **hipochthonia** inferior («en el fondo de la tierra de anchos caminos existió el tenebroso Tártaro, apud Hesíodo 2001: 16») se identifica con **Perséfone**, la que da vida en la muerte: ambas **Madre-Hija en unión indisoluble** (cf. Kerényi 2004) preservan en esta unidad el enigma del **origen femenino de la vida** (cf. infra).

EL HUEVO ÓRFICO EN ALGUNAS IMÁGENES DE EL BOSCO

La fragmentación -*sparagmós primigenio*- del huevo

En Echarte 2017: 477 interpretábamos el habitualmente llamado hombre-árbol de la tabla derecha de *El Jardín de las delicias* como el **huevo órfico**, configurado por **Dioniso-Δενδρίτης**.

A la descripción que hicimos en su momento, añadimos ahora que en el interior del huevo hay también un **arco**, el de **Eros**, fuerza primigenia de la creación (compartida después, como fuerza de los Contrarios, por el también primigenio Dioniso) De las flechas de este arco procedería la **herida**, a modo de diana alcanzada -expandido su centro se ve a Dioniso- que El Bosco pinta **en la pierna-tronco** de este huevo sustentado por Dioniso-Δενδρίτης. Como apertura del huevo roto, se diseña por El Bosco, el contorno de una **oca**, **símbolo de la Madre Tierra**, el **principio femenino de la Vida**.

Esta interpretación órfica es apoyada por las siguientes imágenes de la tabla central de *El Juicio Final*:



Fig.2 El niño-dios-Dioniso-Zagreos en el proceso de cocción después del *sparagmós*. Foto propia

En Echarte 2018a: 352, aludíamos a la sartén y el caldero en los que el niño-dios-Zagreos fue cocinado después del despedazamiento -*sparagmós*- de su cuerpo por los Titanes, para ser comido por ellos. En la imagen de la fig.2 se representa al **niño-dios-Zagreos en una sartén**, con fragmentos tiernamente dibujados por el autor. Se ocupa del guiso probablemente Hécate, diosa infernal: sus piernas-garras son semejantes a las de Dioniso, que en el árbol de al lado (cf. Echarte 2018a: 354) celebra la reproducción de su *sparagmós*. Por fuera, imágenes de Dioniso: de la boca de una de la izquierda sale una serpiente. La expansión del ojo derecho del Niño, muestra un caleidoscopio de rostros de Dioniso, con una serpiente a un lado.

Al lado de la sartén -forma semejante al 'espejo' de *El Jardín de las delicias* (cf. Echarte 2018b: 477)-, hay **dos huevos**: en la estructura profunda, constituyen una alusión a este origen órfico del niño, **el huevo primordial**; expandida la foto, se ve a **Dioniso dentro** de ellos: el huevo que está delante, ya está rajado:



Fig.3 Arriba: el huevo órfico del que surge Dioniso dios de los Contrarios identificado con Fanes y la fuerza primigenia de Eros simbolizado aquí con la flecha que rompe el huevo. Foto de elaboración propia

En la fig.3, Dioniso rompe, junto con la fuerza primigenia del **arco de Eros**, el **huevo cósmico-primordial**, el **huevo órfico**, del que surge con un aspecto semejante a como aparece en otros espacios de la obra de El Bosco: desde su **escondite**, semioculto, agazapado, dispuesto a funcionar como **cazador** de almas.

Está ubicada la imagen en la tabla central de *El Juicio Final*, al lado de la escena que describe a la Familia del Hades, que analizábamos en Echarte 2018a: 357-358: vemos a la izquierda de la fig.3: a **la Madre, embarazada**, y a su lado, asomándose, al Padre-Hijo principio masculino de la Vida y, junto a ellos, la serpiente del mismo dios, o el propio dios, Dioniso-serpiente, con otra forma:

Este dios Dioniso de la fig.3, sale del huevo con su pierna moteada, misma señal de identificación que la que muestra cubriendo a la Madre con su cuerpo moteado expandido en Echarte 2018a: su fig.6. En la parte inferior derecha hay otra versión de la Madre, atrapada dentro de una cuba con anfibios, ambos elementos símbolo de **Dioniso-Baco**, que, en esta imagen, aparece bajo la máscara de **serpiente-reptil-dragón**, como en la parte del centro-izquierda de esta tabla central de *El Juicio Final* (cf. infra fig.4): en ésta fig.3, por tanto, Dioniso ("polimorfo y huidizo" apud Daraki 2005: 66) se muestra con cuatro apariencias diferentes.

Desde la concepción del nacimiento de Dioniso surgiendo del huevo órfico, este huevo puede ser interpretado como la primera máscara del dios, anterior al espejo que analizábamos en Echarte 2018b: 481.

El regreso a la Unidad primigenia

La pregunta clásica: ¿qué fue antes, el huevo o la gallina? Para Stephen Hawking y Langan, el huevo (cf. Langan 2001).

Una pervivencia: el huevo de Pascua, celebración del nacimiento cíclico de la Vida.

Camino de ida y vuelta: a continuación, representaciones de El Bosco de la retracción del universo fragmentado hasta la Unidad Final en el huevo primigenio del que partió -el Big Crunch de la Física actual-:



Fig.4 El huevo en la Unidad Final (en cada pincelada una comunicación doble)
Ubicación: espacio superior de la tabla central de *El Jardín de las delicias*. Foto de elaboración propia.

Podría considerarse como otra representación de la Unidad Final, desde la perspectiva del huevo órfico, el postigo (cf. https://es.wikipedia.org/wiki/Visión_del_Más_Allá) de *La Ascensión al Empíreo* (cf. imagen completa en Wikipedia supra y en Fischer 2016: 312): la parte superior de la tabla evoca una galaxia esférica -dentro de la armonía de las esferas, la música universal de los pitagóricos- en retracción -Big Crunch de la Física actual- formada por líneas concéntricas, que termina en un huevo-órfico-celestial, asimilable también a un 'agujero blanco' -en oposición a los llamados 'agujeros negros'- o a la esfera del Sol platónico.

En la esfera y en el detalle de la fig.3 se ven rostros del Dioniso habitual (ref. los rincones superiores) y posiblemente de su opuesto Cristo, y multitud de serpientes conformando los círculos; el ángel está poseído: su ala izquierda y la capa son rostros de Dioniso, quien también puede verse en la expansión del círculo blanco y de sus moradores: es, entendemos, otra **interpretación de El Bosco de la Teogonía órfica**: Dioniso-serpiente, dios primigenio neutralizador de los Contrarios, poseído su opuesto esencial en la obra de El Bosco, es representado como símbolo de la **Unidad Final del mundo en el dios primordial**: "... como afirma Filolao, filósofo pitagórico, « la armonía sólo nace de la conciliación de contrarios... »" (apud https://es.wikipedia.org/wiki/Armonía_de_las_esferas#Véase_también).



Fig.5 Detalle de *La Ascensión al Empíreo* (el Paraíso): uno de los cuatro postigos de El Bosco referidos al *Más allá*, conservados en el Palacio Ducal de Venecia. Foto de elaboración personal.

EL HUEVO ÓRFICO EN EL ORIGEN FEMENINO DE LA VIDA

En la **fig.6**, a la derecha, vemos una imagen que completa la del dragón de la **fig.3**: este dragón confirma, con cuatro señales, la identidad, oculta en él, de **Dioniso-serpiente**: su cabeza, en la boca del dragón; la pantera moteada que remata su vestido, animal salvaje predilecto de Dioniso (cf. Otto 2006: 83-85), una de cuyas garras se prolonga en su rabo de **serpiente-reptil-dragón**; la antorcha, característica de los rituales nocturnos en honor del dios; finalmente, su posición fuerte, asentada en el suelo con las botas de cazador (señal frecuente para su identificación en manifestaciones artísticas griegas).



Fig.6 La dulce *árretos* Core-Perséfone, embarazada (evoca a Eva pisando la serpiente) y el fiero Dioniso. Ubicación: espacio central de la tabla central de *El Juicio Final*. Foto de elaboración personal.

Los principios femenino y masculino de la vida en los Misterios primigenios:

“... el culto **secreto**... [de los **Cabiros** (cf. una referencia en Echarte 2009: 161-162)] era la creación de una **feminidad primigenia**, representada por una «mujer cigüeña», que dedicaba sus atenciones maternas al retoño -del sol naciente en un cuerpo humano-, mientras duraba la **creación de la vida**... Ella fue la que **elevó al hombre que expandía la muerte**, al hombre guerrero, hacia la función de la dignidad y de la conciencia del origen de la vida...” (cf. Kerényi 2010: 58-59. Énfasis, nuestro):

Así los interpreta El Bosco en la imagen de la **fig.6**: **la dulce y bella doncella, la Core-Perséfone / Deméter-Tierra, mujer primordial, principio femenino de la Vida**, poseída por la serpiente de Dioniso, con el brazo extendido hacia este hombre rudo que la tiene atrapada, el salvaje Dioniso -cf. también la fig.7, el dios con colmillos propios de un depredador-, **aparece**, como en otras escenas (cf. figuras 3 y 7; y en Echarte 2018b: 475, el rapto de Perséfone) **embarazada de un experto cazador, principio masculino de la vida, Dioniso: ὁ Βάκχιος κυναγέτας / σοφός** lo llama Ágave la madre de Penteo, otra presa cazada y despedazada, a manos de su madre, por causa de Dioniso, en Eurípides *Bacantes* 1189-1190:



Fig.7 **Perséfone** poseída: su brazo, sobre el esposo fiero Dioniso, en cuyo centro se ve el otro rostro, amable, del dios dual; **su vientre, huevo órfico, evidencia la creación de vida**, que desde la **Unidad Madre-Hija** surgirá -explosión expansiva- en la **fragmentación** -alumbramiento- del *sparagmós*.

Ubicación: espacio inferior -el Hades, la muerte- de la tabla derecha de *El Juicio Final*. Foto propia.

El origen común de hombres y mujeres es considerado, en algunos rituales místicos, femenino:

En los **Mysterios eleusinos**, en torno a las *Dos Diosas* (**Deméter / Perséfone**: la *árretos* Core, la doncella), la enigmática duplicidad (dos en una) de la Madre escindida en **Madre-Hija**, que implica el **Mysterio del origen femenino de la vida**, se abría a los iniciados la Noche del Mysterio en la *ἐποπτεία* o *visio beatifica*, cuando sucede la **epifanía de Core** y el hierofante proclama que **la Señora ha dado a luz a un Niño sagrado: Mysterio árreton inefable de un nacimiento en la muerte** (cf. Kerényi 2004: 106-14; 157-8)

Así es contado el **Mysterio en una vasija** -una pélice de Kerch- **de vino**: "... En la otra cara del vaso, Hermes toma posesión del **niño divino** que está **oculto** y protegido por el escudo de Atenea. El gran instrumento redondo, el *tympanon*, en la mano de la mujer dionisiaca sentada, hace que los iniciados comprendan la identidad del niño cuyo **nacimiento subterráneo** se proclama en la Noche del Misterio. Es el **Dioniso niño**, envuelto en una piel animal. Es así como **la diosa tierra, Gea**, con guirnaldas de flores, **le saca de una cueva** y se lo da al mensajero de los dioses." (apud Kerényi 2004: 169-170. Énfasis nuestro).

También **Rubén Darío** recoge en el *Coloquio de los centauros*, esta concepción: «**Himnos a la sagrada Naturaleza; al vientre / de la tierra... /... claro será el origen del femenino arcano: /»** (cf. Echarte 2009)

CONCLUSIÓN

Entendemos que: El Bosco interpreta la cosmogonía órfica en su referencia al huevo cósmico-primordial: sobre esta base, relata la versión del origen del mundo y nacimiento de Dioniso surgiendo desde la explosión-fragmentación-expansión del huevo órfico. También en el huevo órfico representa el pintor el regreso del mundo a la Unidad primigenia. En esta interpretación, apoyada por la recurrente imagen del vientre, a modo de huevo órfico, femenino, queda implicada la concepción de un origen femenino de la vida.

Bibliografía

- Bernabé, Alberto, ed., *Hieros logos*, Madrid, Akal/Clásica, 2003.
- Daraki, María, *Dioniso y la diosa Tierra*, Abada editores, Madrid, 2005.
- Echarte, María José, “Coloquio de los centauros: arquitectura de los mitos”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 38 (2009) 157-182.
- Echarte, María José, “Sobre el Jardín de las Delicias del Bosco: la tensión de los Contrarios”, *Publicaciones Didácticas*, 86 (2017) 475-479.
- Echarte, María José, “La Raíz de la Vida indestructible en *El Juicio Final* de El Bosco”, *Publicaciones Didácticas*, 92 (2018a) 351-358.
- Echarte, María José, “Sobre el el espejo de la tabla derecha de 'El Jardín de las delicias'”, *Publicaciones Didácticas*, 93 (2018b) 474-481.
- Eurípides, *Euripidis Fabulae* III, ed. Murray, G., E Typographeo Clarendoniano, Oxford Classical Texts.
- Falkenburg, Reindert, *Bosch, Le Jardin des délices*, traducido del inglés por J. F. Allain, cubierta Photo Dist. RMN / Museo del Prado. París, Hazan, 2015. Las figuras 4 y 7 son elaboración personal partiendo de aquí.
- Fischer, Stefan, *El Bosco, La obra completa*, edición en español Barcelona, Taschen, 2016. Las figuras 3 y 5 son elaboración personal partiendo de aquí.
- Guthrie, W. K. C., *Orfeo y la religión griega*, Madrid, Siruela, 2003.
- Hesíodo, *Obras y Fragmentos, Teogonía...* Madrid, Biblioteca Básica Gredos, 2001.
- Kerényi, Karl, *Misterios de los Cabiros*, Madrid, sexto piso, 2010. Copyright 1956.
- Kerényi, Karl, *Dionisios, Raíz de la vida indestructible*, Barcelona, Herder, 1998. Copyright 1959.
- Kerényi, Karl, *Eleusis, imagen arquetípica de la madre y la hija*, Madrid, Siruela, 2004.
- C M Langan *The Improper Hamptonian*, Westhampton Beach, NY, 2001.
- Otto, Walter F., *Dioniso, mito y culto*, Madrid, Siruela, 2006.
- Porfirio, *Vida de Pitágoras, Argonáuticas órficas, Himnos órficos*, ed. Periago, B.C. Gredos, Madrid, 2002.
- Ruiz de Elvira, Antonio, *Mitología Clásica*, Madrid, Gredos, 1995.
- Seznec, Jean, *Los dioses de la antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1983.
- Silva, Pilar, ed., *El Bosco, La exposición del V centenario*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2106. Patrocinio Fundación BBVA. Las figuras 2 y 6 son elaboración personal partiendo de aquí.
- https://es.wikipedia.org/wiki/Visión_del_Más_Allá
 - https://es.wikipedia.org/wiki/Armonía_de_las_esferas#Véase_también