

# Animación Sociocultural en Personas Adultas

**Autor:** Lozano Serrano, María Llanos (Graduada en Educación Social. Graduada en Pedagogía, Profesora de Formación Profesional).

**Público:** Enseñanzas personas adultas. **Materia:** CFGM Animación Sociocultural. **Idioma:** Español.

**Título:** Animación Sociocultural en Personas Adultas.

## Resumen

La sociedad nos pide estar actualizados y poseer una cierta cultura, si no, estamos ante una posible exclusión social. Por ello resaltar la importancia de facilitar una formación permanente a todas las personas e iniciar una formación a personas adultas, que por sus circunstancias no pudo tener en sus décadas anteriores. Se debe de fomentar la Educación a Personas Adultas, ya que hay centros destinados a tal fin, donde se imparten tanto enseñanzas formales como no formales y en distintas etapas educativas.

**Palabras clave:** Educación Personas Adultas.

**Title:** Sociocultural Animation in Adults.

## Abstract

Society asks us to be updated and have a certain culture, if not, we are facing a possible social exclusion. Therefore highlight the importance of providing permanent training to all people and start a training for adults, which due to their circumstances could not have in their previous decades. Adult Education should be encouraged, since there are centers dedicated to this purpose, where they are taught where both formal and non-formal education is taught and in different educational stages.

**Keywords:** Adult Education.

Recibido 2018-03-21; Aceptado 2018-03-26; Publicado 2018-04-25; Código PD: 094108

La animación Sociocultural (A.S.C.) se considera una metodología apropiada para responder a las dificultades y desafíos de nuestro tiempo, con capacidad de integrar a diferentes colectivos, estimular el desarrollo y la participación; pretender que las personas se comprometan con las obligaciones cívicas y que colaboren directamente con el crecimiento cultural y en la mejora y transformación social.

La Animación Sociocultural busca de forma intencional y por medio de la dinamización y participación las potencialidades de los individuos y de los grupos, con la finalidad de lograr la creación de su cultura y la construcción crítica de su realidad. Sus finalidades son: fomentar la participación y la actitud democrática, promover el asociacionismo, fomentar la innovación y la creación cultural, desarrollar el sentido crítico y la conciencia cívica, propiciar la integración, el cambio social y el respeto a cada uno. Los propósitos más importantes son:

- La participación
- La democracia cultural
- El cambio y la transformación social

La animación sociocultural está relacionada con los ámbitos de la educación permanente, la educación de adultos, la educación no formal, la educación popular, la educación para el ocio y para el tiempo libre, la difusión cultural, la gestión cultural, la promoción social y el desarrollo comunitario

En la Educación de Adultos (E.A), la animación sociocultural, va tomando día a día mayor relieve, a medida que disminuyen progresivamente las tasas de analfabetismo y se eleva el nivel cultural de la población.

La A.S.C, cobra carta de naturaleza dentro de los programas de Educación de Adultos a partir del **desbordamiento espacio-temporal** que la educación está sufriendo en los últimos años, como consecuencia de la acelerada transformación social y del aumento de la calidad de vida.

Desde el punto de vista **espacial**, asistimos al surgimiento de nuevos espacios educativos en ámbitos no convencionales (el tiempo libre, el trabajo, el turismo...) y con contenidos inéditos.

La dimensión **temporal**, la educación ha dejado de ser algo limitado a la infancia y juventud, para convertirse en una necesidad del individuo a lo largo de toda su vida. Conlleva el articular estrategias motivacionales para mantener al adulto en permanente estado de formación.

La Educación de Personas Adultas ha presentado, durante largo tiempo, un carácter sustancialmente compensatorio y remedial. Se reconoce la urgente necesidad de lograr una educación para todos a lo largo de toda la vida, un aprendizaje permanente.

Es preciso tomar en consideración la función de capacitar a los individuos para una buena utilización del tiempo libre y conviertan el ocio en un elemento de superación personal. La aplicación recreativa de la EPA (educación de personal adultas), se ha de fundamentar en el ejercicio físico, estético o artístico, en acciones como pensar, imaginar, y no en una ociosidad vacía.

## OBJETIVOS

Con el fin de ofrecer un carácter integral a la intervención educativa en la educación de adultos asociaremos las áreas de formación:

1. Promover la igualdad de oportunidades en ambos niveles educativos, que quizá en su día no tuvieron la oportunidad de la formación básica, adaptando ésta a sus necesidades y condiciones de espacio y tiempo.
2. Formación general o de base, lo cual constituye un prerrequisito indispensable de tipo compensador.
3. Formación para el desarrollo personal (creatividad, juicio crítico, participación en la vida cultural, etc.).
4. Formación para el ejercicio de los derechos y responsabilidades con objetos de participación social.
5. Satisfacer en el plano personal el proceso de aprendizaje.

Así, una vez conseguido estos objetivos, el colectivo estará preparado, en principio, para abordar su independencia, su tiempo libre, su trabajo dentro o fuera de casa, sus relaciones personales y familiares, y así como expresar su propio juicio ante la realidad, a la vez que adquirir de manera progresiva los conocimientos que necesitan para tomar decisiones sobre aquello que consideren como más positivo para sus vidas.

## METODOLOGÍA

Lo primero que podemos deducir, es que la animación sociocultural es un quehacer eminentemente práctico, básicamente una capacidad y habilidad suficiente como para saber planificar, ejecutar y evaluar programas de intervención sociocultural adecuados a las características contextuales del medio en donde se vayan a aplicarse, y, por tanto, requiere del profesor/animador. En consecuencia, hemos de afirmar que la intervención del animador ha de llevarse a cabo a partir de una serie de postulados:

- . Uso de la animación en cada contexto sociocultural concreto.
- . Vinculación de la animación al desarrollo global de la comunidad.
- . Concepción de lo social como ámbito educativo privilegiado.

La metodología, dependería del carácter a imprimir en cada centro de enseñanza, pero siguiendo una didáctica comarcal común, todo supervisado por el Centro Comarcal de Adultos y el Centro Provincial de Adultos.

Todo modelo didáctico incluye una selección de los elementos más importantes que explican y dan a entender la enseñanza. Así, en cualquier modelo didáctico intencional debemos subrayar la importancia de la interacción.

Las variables positivas que suponen que el adulto acuda al Centro de Aprendizaje sin presiones externas, por propio deseo y convencimiento, que su curiosidad sea ilimitada a la hora de acercarse al aprendizaje, que la receptividad hacia lo negativo, frustraciones, miedo al fracaso,... se transformen en ilusión y distendimiento, sin competitividad, que la resistencia al cambio actúe de manera cada vez más tenue y que la verificación de su estado de formación concluya en una motivación intrínseca.

Desde el punto de vista metodológico cabe reseñar una serie de principios que presidirán toda nuestra intervención:

1. La aventura del aprendizaje es un proyecto inacabado que vamos diseñando conjuntamente con el adulto.
2. El principio de interdisciplinariedad debe presidir todo aquello que trabajemos con el adulto.
3. Cada adulto responde a la experiencia biográfica desde la que construye su propia interpretación del mundo y de las relaciones con los demás.
4. El adulto incorporará el principio de construcción del conocimiento colaborativo, aquello que aprende en la participación con los demás y se incorpora de un modo profundo a sus esquemas de pensamiento.

El aprendizaje de la lecto-escritura se llavera a cabo de modo simultáneo y progresivo, partiendo del dominio de un reducido número de conceptos y símbolos gráfico, procurando partir de la lengua oral hasta llegar al fonema y su representación. Todos los textos que se manejen deben tener un sentido próximo al adulto, despertando su interés. También se harán lecturas fluidas y agradables que propicien debates colectivos.

### ACTIVIDADES Y TALLERES

Las actividades vendrán definidas por los objetivos propuestos, cuya consecución se orientan. Podrán incluirse actividades de tipo de desarrollo social y cultural, así como otras de tipo extraescolar, complementarias y ocasionales (como concursos, certámenes, seminarios,...).

El Programa de Animación Sociocultural ofrece a los adultos actividades programadas periódicamente que suponen un acercamiento al entorno social y cultural de nuestra región u otras comunidades autónomas.

- Excursiones
- Visitas Culturales
- Conferencias
- Baile de Mayores

### DESARROLLO Y SEGUIMIENTO

Es el momento decisivo de la acción o implementación de lo proyectado en el espacio y con destinatarios implicados. Para que esto se lleve a cabo desde los presupuestos de la animación sociocultural, es fundamental que dicha acción se desarrolle desde las estructuras organizadas de los mismos destinatarios del proyecto. Es necesario una serie de pasos previos: sensibilización, motivación, participación y organización; con el fin de poder abordar correctamente la intervención.

El buen funcionamiento del programa viene determinado por el grado de implicación que tengamos las distintas personas que formamos parte del mismo: personas que han puesto en marcha el proyecto, los monitores encargados de llevar a cabo estas actividades sociales, y, por supuesto, los escolares que participan. Cuanta mayor sea nuestra motivación, más participativo será el proyecto.

También es decisiva la actitud de los monitores contratados, porque además de dar calidad metodológica, serán los encargados de motivar a los jóvenes y de preparar una programación que ayude a ello. En cuanto a esta programación, especificada anteriormente, puede haber ciertos cambios en función de lo que los adultos quieran, es decir, algún deporte distinto de los que se han previsto en la programación, y que ellos quieran conocer.

En cuanto al seguimiento, decir que es continuo. Los monitores de las distintas actividades, se reúnen una vez cada semana para poner en común lo que han llevado a cabo en las sesiones y para comentar las dudas que puedan tener y ayudarse unos a otros planteando sus distintos puntos de vista respecto a los aspectos diarios del proyecto.

Por otra parte, la comisión de adultos pertenecientes a este proyecto, se reúnen cada quince días para valorar lo que se está haciendo y proponiendo algún cambio o mejora si hiciera falta. Para ello, esta comisión está en continuo contacto con los monitores, y siempre que ellos lo necesiten, se reúnen con carácter de urgencia. Si no hubiera ningún problema, la

comisión se reúne con el coordinador de los monitores una vez al mes, para hacer un seguimiento de lo que se está llevando a cabo, dudas, sugerencias, quejas, anécdotas etc.

Por último, esta comisión de adultos, junto con los monitores y un concejal del Ayuntamiento del bienestar social, tienen previsto reunirse una vez cada tres meses, siempre que no haya antes nada urgente, en cuyo caso, cualquiera de estos miembros podría convocar una reunión.

La evaluación de proceso, anteriormente mencionada la realizaremos primordialmente a través de la observación, marcándonos criterios como el grado de satisfacción, su grado de participación, la adecuación de las actividades a sus características, intereses y motivaciones, la adecuación de los recursos materiales, una adecuada estructuración por niveles de los talleres para que sean accesible a todos.

La evaluación sumativa, la realizaremos al final del proyecto para valorar la consecución de los objetivos marcados al principio.

La realizaremos a través de una reflexión a cerca de cómo ha ido el proyecto, ayudándonos de la opinión de los participantes, a través de entrevistas o cuestionarios fáciles de cumplimentar.

Como conclusión, estamos en el tercer milenio, la España del siglo XXI, la venida de Europa, y digo yo: ¿encontrará a la totalidad del territorio, o simplemente será un desarrollo pavimentado, retrotrayéndonos a otras épocas?

En estas latitudes hay necesidades imperiosas y perentorias de formación. Hay aldeas con unas pocas docenas de vecinos, a los que el mayor logro personal o profesional ha sido poder estar asistido por el Ministerio de la Seguridad Social.

Es urgente desde ya, apostar por una intervención adaptada a las necesidades de estos miles de adultos, que pagan sus impuestos religiosamente como cualquier otro contribuyente, atendiendo a los mismos con partidas presupuestarias que sufraguen las necesidades de acercarse a una sociedad que parece que los esquivo, capaces de llegar a cada rincón de cada pueblo o aldea para requeridas.

#### **Bibliografía**

- LÓPEZ-BARAJAS ZAYAS, E Y SARRATE CAPDEVILA, M<sup>a</sup>. L. (2002): Educación de Personas Adultas: Reto de nuestro tiempo. Madrid; Dykinson.
- ANTONIO MEDINA RIVILLA, C. ALONSO, C. DOMÍNGUEZ, G. DOMÍNGUEZ, D. GALLEGO, S. GENTO, A. IBÁÑEZ DE ALDECOA, J. TORRIJOS: Formación de Educadores de Personas Adultas I; Madrid: UNED.
- VÍCTOR VENTOSA PÉREZ, MARÍA JESÚS MARÍN LERÍA: Formación de Educadores de Personas Adultas II; Animación Sociocomunitaria, Madrid: UNED.
- SARRATE CAPDEVIL, M<sup>a</sup>. L. (2002): Programas de Animación Socio-Cultural. Madrid: UNED.