

trabajamos con los mismos: la capacidad de autocrítica y crítica hacia las actitudes de su grupo, los límites que el grupo establece y cómo ellos aceptan dichos límites, las conductas que emite el grupo que son bien consideradas por ellos y aquellas otras que no toleran pero que llevan a cabo por la aceptación de los mismos, la posibilidad de ser asertivo dentro del grupo y que la toma de decisiones de cada uno se tenga en cuenta o por el contrario la conveniencia o no de seguir perteneciendo a un grupo que no les tiene en cuenta, etc.

Durante las terapias, cada adolescente se siente identificado con uno de los personajes de *La Ola*: ya sea con Mona, la chica “hippie”, con Marco, el chico “rubio”, con Karo, la novia de Marco, con Tim, el “neurótico”, etc. Ellos como parte de los personajes de la película se sienten desvinculados a nivel emocional de sus padres y no consideran a los mismos, a nivel general, como los referentes educativos principales dentro del momento que viven, con lo cual aspiran a que otros referentes les “conduzcan” para sentirse más “seguros” siendo aceptados por los mismos tal y como son. Los padres ponen en cuestión al grupo de pares de sus hijos continuamente y esto posibilita un mayor alejamiento de sus hijos ya que lo observan como una intromisión a sus vidas privadas.

CONCLUSIONES

La adolescencia es un proceso por el cual el individuo se desprende del equipaje de niño para alcanzar el de adulto. En esta etapa finaliza la feliz tranquilidad de la infancia para adentrarse en una búsqueda de la identidad y maduración de la personalidad. La adolescencia como tal, no puede ser analizada al margen de un contexto sociohistórico determinado y evidentemente las necesidades e inquietudes de los adolescentes de hoy, no son las mismas que las de otros momentos históricos.

La adolescencia como período y como proceso es un fenómeno esencialmente marcado por lo cultural y por la historia. La mayor parte de las descripciones de la adolescencia valen sólo para los adolescentes de ese tiempo y de esa sociedad. Las descripciones de la personalidad de los adolescentes están sujetas a determinadas restricciones del aquí y del ahora (Garaigordobil, 2008).

Por todo lo descrito, creemos conveniente analizar y trabajar la película de *La Ola* en terapia en aras de fomentar una autorreflexión por parte de los menores que les ayude a definir quiénes son, a nivel personal, tanto en el plano individual como cuando interactúan en grupo y si tanto a nivel individual como grupal muestran las mismas actitudes y se reconocen a sí mismos en el seno del grupo de pares al que pertenezcan. También sería conveniente utilizar la “herramienta” de *La Ola* cuando trabajemos a nivel terapéutico con menores delincuentes miembros de bandas juveniles.

Bibliografía

- AAVV (2002). *Manual didáctico para la escuela de padres*. Concejalía de Sanidad y Consumo. Ayuntamiento de Valencia.
- Garaigordobil, M. (2008). *Intervención psicológica con adolescentes. Un programa para el desarrollo de la personalidad y la educación en derechos humanos*. Madrid: Pirámide.
- Iñiguez, L. (2001). Identidad: De lo personal a lo social. Un recorrido conceptual. En E. Crespo (Ed.), *La constitución social de la subjetividad*. (p. 209-225). Madrid: Catarata.
- Moral, M. V. y Ovejero, A. (2004). Jóvenes, globalización y postmodernidad: crisis de la adolescencia social en una sociedad adolescente en crisis. *Papeles del Psicólogo*, 25.
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009). *Psicología del Desarrollo: de la Infancia a la Adolescencia*. México D.F, México: McGraw- Hill Interamericana.