

rotundo basándose en la comparación de una única palabra con otros textos, cabe la posibilidad de que corresponda a la letra del propio Chopin, con lo que se vería respaldada la narración que hace George Sand del suceso⁵³.

No queremos terminar sin resaltar la inapreciable explicación de George Sand sobre cómo Chopin era capaz de filtrar todos los elementos de su entorno para plasmarlos con una técnica más impresionista que realista. Nunca entregado a la vulgar imitación, sino transportando la realidad y sus propios sentimientos hacia una esfera en la que el arte pudiera expresar todos los acontecimientos, tanto alegres como trágicos, que Chopin era capaz de percibir. Así, George Sand escribe:

Fue allí [en Mallorca] donde compuso las más bellas de esas cortas páginas que él modestamente intitulaba los *Preludios*. Son obras maestras. Varios representan la visión de monjes fallecidos y la audición de cantos fúnebres; otros son melancólicos y suaves; le nacían en las horas de sol y de salud, por el clamor de la risa de los niños en la ventana, por el lejano sonido de las guitarras, por el canto de los pájaros bajo el húmedo follaje, por la visión de pequeñas rosas pálidas por la llegada de la nieve.

Otros, todavía, son de una tristeza sombría y al llegar al oído, destrozan el corazón. Hay uno que le nació en una lúgubre velada de lluvia y que arroja sobre el alma un abatimiento temeroso⁵⁴.

Bibliografía

- BELOTTI, Gastone: "Three unpublished letters by George Sand and Their Contribution to Chopin Scholarship", *The Musical Quarterly*, vol. 52:3 (1966), pp. 283-303.
- BROWN, Maurice J. E. : "The chronology of Chopin's Preludes", *The Musical Times*, vol. 98:1374 (1957).
- BRUNEL, Pierre: "Lucrezia Floriani, miroir de la liaison Chopin-Sand", *Revue de musicologie*, vol. 75:2 (1989), pp. 147-156.
- EIGELDINGER, Jean-Jacques: "Le prelude de la goutte d'eau de Chopin. Etat de la question et essai d'interprétation", *Revue de musicologie*, vol. 61:1 (1975), pp. 70-90.
- _____: "Les vingt-quatre Preludes op. 28 de Chopin genre, structure, signification", *Revue de musicologie*, vol. 75:2 (1989), pp. 201-228.
- HIGGINS, Thomas (ed.): *Preludes, Opus 28 An Authoritative Score, historical background, analysis, views and comments* (New York: W. W. Norton & Company, 1973).
- LISZT, Franz: *Chopin* (Madrid: Espasa-Calpe, 1979).
- SAND, George: *Historia de mi vida* (Barcelona: Parsifal Ediciones, 1990).
- _____: *Un invierno en Mallorca* (Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, 2000).

⁵³ Jean-Jacques Eigeldinger: "Le prelude de la goutte d'eau de Chopin. Etat de la question et essai d'interprétation", *Revue de musicologie*, vol. 61:1 (1975), pp. 86-90.

⁵⁴ Thomas Higgins (ed.): *Preludes, Opus 28 An Authoritative Score, historical background, analysis, views and comments* (New York: W. W. Norton & Company, 1973), p. 94.