

La inteligencia emocional en el aula de educación infantil

Autor: Malpica Mármol, Maria Dolores (Maestra Especialidad Educación Infantil).

Público: Grado educación Infantil. **Materia:** Trabajo fin de grado. **Idioma:** Español.

Título: La inteligencia emocional en el aula de educación infantil.

Resumen

En educación infantil, los aspectos emocionales tienen un papel muy importante, porque constituyen la condición necesaria para cualquier progreso en los diferentes ámbitos del desarrollo infantil. Todo en educación infantil está teñido de aspectos emocionales: desde el desarrollo psicomotor, al intelectual, al social, al cultural. La emocionalidad proporciona un nivel de seguridad en los niños/as que es la plataforma sobre la que se construyen todos los desarrollos. Si el niño tiene seguridad en sí mismo, sentirá placer, se sentirá bien, será capaz de asumir riesgos y será más autónomo, aceptará errores y fracasos y aceptará y creará nuevas relaciones sociales

Palabras clave: Educación Infantil, Inteligencia emocional, emociones.

Title: Emotional intelligence in the classroom of early childhood education.

Abstract

In childhood education, emotional aspects have a very important role, because they are the necessary condition for any progress in the different areas of child development. Everything in infant education is tinged with emotional aspects: from psychomotor development, to intellectual, to social, to cultural development. Emotionality provides a level of security in children that is the platform on which all developments are built. If the child is self-confident, he will feel pleasure, he will be able to take risks and he will be more autonomous, he will accept mistakes and failures and he will accept and create new social relationships

Keywords: Early Childhood Education, Emotional Intelligence, Emotions.

Recibido 2018-02-21; Aceptado 2018-03-06; Publicado 2018-03-25; Código PD: 093104

1. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de este trabajo de fin de grado está centrado en introducir la inteligencia emocional como elemento indispensable en la etapa de educación infantil. Se plantea llevarse a cabo en el segundo curso del segundo ciclo de educación infantil, 4 años, y el centro donde se han detectado las necesidades que se tratan de suplir a través de este proyecto, es un centro situado al suroeste de la Región de Murcia, cuya población supera los 10.000 habitantes. El alumnado que acude al centro es de clase media-baja, siendo un porcentaje importante inmigrantes de países árabes y de Europa del Este. Esta heterogeneidad de alumnado que existe en el centro educativo, es un factor importante para llevar a cabo este proyecto, debido a las diferencias culturales que se presentan, sobre todo en los primeros años de escolarización.

Este proyecto se lleva a cabo dada la relevancia que en los últimos años está teniendo en la sociedad la inteligencia emocional, y la importancia que tiene para todos los aspectos del desarrollo del ser humano, porque las emociones están presentes en cada acto que realizamos, influyen en nuestro día a día, en el desarrollo de la personalidad, en las relaciones que establecemos con los demás y por supuesto en la propia conducta. Las habilidades sociales y emocionales son las que preparan para conseguir una estabilidad emocional y mental y mejoran la adaptación al entorno, y estas habilidades se pueden y deben aprender, y es desde la escuela donde se deben trabajar de una manera globalizada y desde los primeros años de escolarización.

En los últimos años, la sociedad ha sufrido cambios importantes en un breve espacio de tiempo, como es la inclusión de las nuevas tecnológicas y el rápido avance de éstas, ya que, como según dice de Andrés (2005), “se sustituyen las necesidades emocionales por videoconsolas”, incapacitando así a los niños a enfrentarse a cualquier tipo de dificultad que pudiera surgir. De ahí la importancia de educar emocionalmente desde la más temprana edad.

“Hoy se sabe que la mayoría de las habilidades que nos conducen a una

vida plena son emocionales y no intelectuales”. Con esta afirmación, de Andrés (2005), se percibe que hay una imperante necesidad de que se trabaje desde la escuela la inteligencia emocional y todo lo que conlleva.

El aprendizaje de la inteligencia emocional a nivel personal supone afrontar los malos momentos, reconocer y aceptar los sentimientos propios y de los demás, ser empático, salir de situaciones complicadas, afrontar momentos de frustración, entre otros. A nivel de aula supone mejorar el clima del aula, resolver posibles conflictos que pudieran surgir, mejorar la autoestima de los niños/as, fomentar su autonomía, etc. En definitiva, lograr un desarrollo integral de los niños y niñas.

De un tiempo a esta parte se les está dando una importancia relativa a las emociones y a su introducción en el ámbito educativo, pero sin llegar a darle la importancia que realmente se merecen. Siguiendo a Ibarrola (2003)

“La sociedad, de manera generalizada, pide a la escuela que contribuya a formar personas capaces de desarrollar actitudes valiosas, que enseñen a convivir y a participar activamente en el proceso de transformación social tan necesario en estos momentos, ya que se constata un cierto déficit en los aspectos relacionados con la educación de las emociones en los centros educativos, debiéndose abordar en todas las etapas educativas, comenzando preferentemente por la etapa de educación infantil.” (p.8)

Antiguamente la educación estaba centrada únicamente en el desarrollo cognitivo, dejando a un lado la parte emocional del alumnado, quedando incompleta la tarea de educar. Actualmente hay un interés creciente por parte de los profesionales del ámbito educativo sobre temas de educación emocional, ya que es un tema que está en pleno auge, debido entre otros motivos, a las diferentes problemáticas con las que se enfrentan en su día a día.

La idea principal e innovadora de este proyecto es introducir la inteligencia emocional en el aula como elemento cotidiano y globalizado, es decir, a lo largo de todo el proceso educativo e implicado en todas las áreas, porque el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación emocional ha de ser continuo y permanente, ha de desarrollarse a lo largo de toda la vida,

“adoptando un enfoque del ciclo vital”, tal como aseguran Bisquerra, R. y Pérez, N. (2012) (p.1). Si se consiguiera esto, el resultado sería alumnos con buena autoestima, capaces de resolver conflictos y de enfrentarse a las pequeñas frustraciones del día a día, en definitiva, felices.

2. MARCO TEÓRICO

Aproximación histórica al concepto de inteligencia emocional.

La definición de inteligencia emocional se hace difícil debido a la cantidad de autores que versan sobre el tema, para ello se va a realizar un breve recorrido histórico para ir aclarando términos.

Charles Darwin fue pionero en afirmar que las emociones son innatas y universales y que son producto de la evolución. Esto se recoge en su libro “*La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*” en 1872. (citado en Fernández, P. 2009)

Como indica de Andrés (2005) en 1920 Thorndike ya definió *Inteligencia social*, como precursora de la inteligencia emocional, como “la habilidad para comprender y dirigir a los hombres y mujeres, muchachos y muchachas, y actuar sabiamente en las relaciones humanas”. Para Thorndike existía la inteligencia abstracta, habilidad para manejar ideas, y la mecánica, habilidad para entender y manejar a otros.

En los últimos veinte años se ha ido descubriendo la importancia de las emociones en la felicidad y el bienestar de las personas. Según Baena, G. (2005) las personas que perciben y expresan sus sentimientos y emociones ya sean positivas o negativas viven más felices y tienen una vida más plena.

El primer uso del término inteligencia emocional es atribuido a Wayne Payne, citado en su tesis doctoral: “Un estudio de las emociones: El desarrollo de la inteligencia emocional”, de 1985, aunque este pasó desapercibido y fue con Salovey y Mayer donde realmente se empezó a hablar de Inteligencia emocional.

Peter Salovey y John Mayer, profesores de las universidades de New Hampshire y de Yale fueron los primeros investigadores en utilizar el término “*Inteligencia emocional*” con el mismo sentido de uso actual. Estos profesores

consideran que “la inteligencia emocional está basada en el uso adaptativo de las emociones de forma que la persona pueda solucionar problemas y adaptarse de forma eficaz al medio que le rodea”. (p.33) Fernández, P. (2009)

El concepto de Inteligencia emocional adquirió mayor notoriedad a partir de la publicación del libro “La inteligencia Emocional” escrito por Daniel Goleman, en 1995, donde se hace un estudio minucioso y detallado sobre inteligencia emocional.

Howard Gardner, en 1983 ya planteó la existencia de varias inteligencias, y no solo una como se había creído hasta ese momento, constatando así que las personas aprendemos de manera diferente según el desarrollo de las diferentes inteligencias que se posean. Gardner (1993) describe ocho inteligencias que se dan en todas las personas: “Inteligencia lingüística, Musical, Lógico-Matemática, Espacial, Corporal-Kinestésica, Interpersonal, Intrapersonal y naturalista.” (p.5)

Según Buitrón y Navarrete (2008) “La tesis de Gardner afirmaba la importancia de los elementos afectivos, emocionales y sociales en el desarrollo de la persona, así como en el éxito que pudiera obtener en su interacción con el entorno.” (p.3)

Según Vivas, M., Gallego, D. J., & González, B. (2007):

“El concepto de inteligencia emocional es quizás la gran revelación de la psicología del siglo XX, en cuanto a los nuevos elementos que aporta para la comprensión de la inteligencia humana. Estos nuevos conocimientos permiten una visión más realista y válida de los factores que conducen a la eficacia y adaptación personal, ayudando a tener una visión más equilibrada del papel que juegan la cognición y la emoción en la vida de las personas. Es tal el auge de las investigaciones en este campo, que se puede afirmar que la inteligencia emocional es un concepto en amplia expansión.” (p. 3)

Concepto de inteligencia emocional

Tras un breve recorrido histórico por la inteligencia emocional, a continuación se hace referencia a los diferentes autores que la definen. Citado en de Andrés (2005):

“Para Copuer y Swaf (1997) es la energía humana que se transforma en poder para conocernos a nosotros mismos, conectar con los demás e influenciar en las relaciones humanas.

Casey y Cobb (2000) presentan un modelo mixto, ya que incluyen los procesos de Goleman y añaden otros como la percepción emocional que afecta a la percepción cognitiva.

Oriol (2004) la define como el recurso motivacional más importante para sobrevivir.

Hein (2004) la define como la habilidad mental con que todos nacemos, la que nos da una sensibilidad emocional y un potencial para aprender emocionalmente. Permite utilizar la salud, felicidad y supervivencia. Lo mas importante es, que nos permite utilizar la emoción en la solución de los problemas, ser creativo y manejar las situaciones sociales en las que nos encontramos.”

Siguiendo a Buitrón y Navarrete (2008):

“En 1990, Salovey incluyó las inteligencias personales de Gardner en su definición básica de inteligencia emocional, señalando cinco capacidades fundamentales:

1. Conocer las propias emociones: reconocer un sentimiento mientras ocurre.
2. Manejar las emociones: manejar los sentimientos para que sean los adecuados.
3. Encontrar la motivación: ordenar las emociones al servicio de un objetivo mayor, desarrollando la capacidad de “automotivarse”.
4. Reconocer las emociones de los demás: la empatía.
5. Manejar las relaciones: manejar las emociones de los demás dentro del contexto interpersonal y social. Estas habilidades se relacionan al liderazgo y la eficacia interpersonal.”

Para Daniel Goleman (1996):

“es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía o la agilidad

mental. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social". (p.98)

Para Goleman, los tipos de inteligencia que guardan estrecha relación con la inteligencia emocional son la inteligencia emocional intrapersonal y la inteligencia emocional interpersonal.

En su libro "Inteligencia Emocional", describe la inteligencia intrapersonal como "aquella que hace referencia al autoconocimiento y cuyas finalidades son:

- Conocerse a sí mismo
- Aceptarse en base a nuestras posibilidades
- Definir nuestros propios objetivos y valores
- Buscar activamente nuestra felicidad, ser capaces de demostrar las gratificaciones
- Aprender a respetar nuestras emociones y sentimientos

Mientras que define la inteligencia interpersonal como aquella que se orienta hacia el conocimiento de los demás y las relaciones que establecemos con ellos. Es la capacidad de entender a otras personas, interactuar con ellos y entablar empatía." (p. 20)

Educación emocional: Definición de emoción y tipos de emociones

Para llevar la inteligencia emocional al aula de educación infantil es necesario aclarar algunos términos para ir asentando lo que realmente se

quiere poner en práctica, la educación emocional.

Como educación emocional se entiende un "proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social" (Bisquerra, 2000, p.243)

A continuación se definen las emociones que para Bisquerra (2000), son:

"reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en

nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambiente provocativo, etc. Una emoción depende de lo que es importante para nosotros. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos emocionales (fobia, estrés, depresión)" (p.63)

Existen ciertas discrepancias entre diferentes autores por la falta de consenso ante las diferentes emociones que existen. Sobre este tema, Goleman (2001) asegura que "La verdad es que en este terreno no hay respuestas claras y el debate científico sobre la clasificación de las emociones aún se halla sobre el tapete" (p.419)

Según Vivas et al. (2007), la clasificación más utilizada es la de emociones básicas o primarias y secundarias. "Las emociones básicas se reconocen por una expresión facial característica y son innatas". (p.21). Para argumentar este hecho recurrimos a Paul Ekman (1992) de la Universidad de California, quien descubrió que "las expresiones faciales de estas emociones son reconocidas por personas de distintas culturas, lo cual les otorga un carácter de universal." (p.22)

Siguiendo a Paul Ekman, las emociones primarias tienen una importante carga genética, y están presentes en las diferentes culturas, aunque pueden ser modificadas por el aprendizaje y la experiencia. Mientras que las emociones secundarias emanan de las primarias y "se deben en gran grado al desarrollo individual y sus respuestas difieren ampliamente de unas personas a otras". Ekman (1992)

Vivas et al. (2007) establece la siguiente clasificación de las emociones:



Figura 1: Clasificación de las emociones según Vivas et al. (2007)

A continuación se describen cada una de las distintas emociones primarias, que son las que se van a trabajar en este proyecto:

- **Sorpresa:** Según Vivas et al. (2007) es la más breve de las emociones, es una reacción causada por algo imprevisto o extraño. Se da como consecuencia de alguna interrupción en el curso normal de algo.
- **Felicidad:** Vivas et al. (2007) “Es el estado de ánimo que se complace en la posesión de algún bien. Los desencadenantes de la felicidad son los éxitos o los logros, la consecución de los objetivos que se pretenden.” (p.25)
- **Asco o Aversión:** Según Vivas et al. es la respuesta de rechazo que se da ante un estímulo desagradable o repugnante.
- **Tristeza:** “es la respuesta que se produce ante hechos que no producen placer, sino disgusto y que crea cierta frustración”. Vivas et al. (2007) (p.26)
- **Ira:** “es una emoción negativa que se da ante situaciones que pueden parecer injustas o como consecuencia de una injusticia.” Vivas et al. (2007) (p.26)
- **Miedo:** emoción que se produce ante ciertos peligros o ante ciertas inseguridades

Características emocionales de los niños en la etapa de educación infantil

Según Vera, M^a. (2007) los rasgos característicos de las emociones en los niños son:

- A. Tienen emociones intensas: los niños pequeños responden con la misma intensidad a un evento trivial que una situación grave
- B. Aparecen con frecuencia: los niños presentan emociones frecuentes, conforme al aumento de su edad y descubren que las explosiones emocionales provocan desaprobación o castigos por parte de los adultos.
- C. Son transitorias: el paso rápido de los niños pequeños de las lágrimas a la risa, de los celos al cariño, etc.
- D. Las respuestas reflejan la individualidad: en todos los recién nacidos es similar, pero gradualmente dejan sentir las influencias del aprendizaje
- E. Cambio en la intensidad de las emociones: las emociones que son muy poderosas a ciertas edades, se desvanecen cuando los niños crecen, mientras otras, anteriormente débiles, se hacen más fuertes.

- F. Se pueden detectar mediante síntomas conductuales: los niños pueden no mostrar sus reacciones emocionales en forma directa; pero lo harán indirectamente mediante la inquietud, fantasías, el llanto, las dificultades, el habla, etc.

En la etapa de educación infantil, de 0 a 6 años, la parte emocional

tiene una gran importancia para la vida del niño/a y es la base para un adecuado progreso en las posteriores fases de su desarrollo. En el recién nacido comienzan las emociones a través del vínculo de apego que se establece con la madre y que poco a poco, se va abriendo hacia otras personas conforme va creciendo y desarrollándose. En la etapa de 3 a 6 años, que es la que nos ocupa, el lenguaje es el elemento principal de expresión y de relación, por ello es de vital importancia la correcta estimulación.

Entre los tres y cuatro años el niño asocia hechos con emociones, por ejemplo asocia su cumpleaños con alegría, asocia las emociones con hechos externos, no es hasta los seis años cuando comprenden que las emociones se deben a la evaluación que ellos mismos hacen de una situación determinada. (López, 2010).

Porqué trabajar las emociones en educación infantil

En la etapa de educación infantil, los aspectos emocionales tienen un papel muy importante, según Zabala (1996) constituyen la base o condición necesaria para cualquier progreso en los diferentes ámbitos del desarrollo infantil. Todo en educación infantil está teñido de aspectos emocionales: desde el desarrollo psicomotor, al intelectual, al social, al cultural.

Siguiendo con Zabala, la emocionalidad proporciona un nivel de seguridad en los niños/as que es la plataforma sobre la que se construyen todos los desarrollos. Si el niño tiene seguridad en sí mismo, sentirá placer, se sentirá bien, será capaz de asumir riesgos y será más autónomo, aceptará errores y fracasos y aceptará y creará nuevas relaciones sociales.

En palabras de Zabala:

“La atención a la dimensión emocional implica la ruptura de formalismos excesivos y exige una gran flexibilidad en las estructuras de funcionamiento. Requiere también crear oportunidades de expresión emotiva, de manera que los niños/as mediante los diversos mecanismos expresivos vayan reconociendo cada vez más sus emociones y haciéndose progresivamente con su control”. (p.50)

Para Hurtado, MD (2016) los motivos que llevan a trabajar las emociones en el aula de infantil quedan reflejados en el siguiente gráfico:

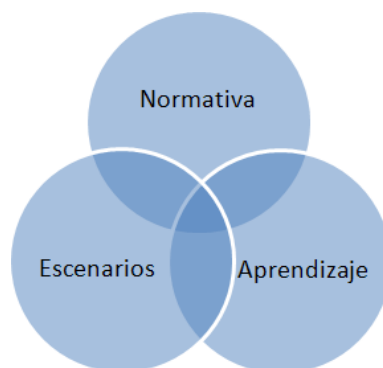


Figura 2: Motivos por los que trabajar las emociones en educación infantil.

En primer lugar, la normativa hace referencia en numerosas ocasiones al hecho de trabajar las emociones como es en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, (BOE núm. 106, Jueves 4 de mayo 2006) que en su preámbulo hace referencia al desarrollo de capacidades emocionales y en el artículo 71 se dice que “...todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional”

En el preámbulo de la Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, (BOE núm. 295, Martes 10 de diciembre 2013) también hace referencia a una educación integral, dirigida a formar personas autónomas,

críticas, con pensamiento propio y en cuanto a competencias transversales también se hace referencia a la capacidad de comunicar y a actitudes clave como la confianza y el entusiasmo.

Más centrado en la educación infantil, el Decreto 254/2008, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (BORM núm 182, 6 de agosto 2008) también hace referencia a un “desarrollo físico, afectivo, social e intelectual”

El segundo motivo por el que llevar la inteligencia emocional al aula es por la “diversidad y complejidad de los escenarios en los que se lleva a cabo la educación en las últimas décadas” (Hurtado, 2016) (p.21), con la incorporación de alumnado inmigrante procedente de diversas áreas geográficas y culturales que aportan mayor riqueza cultural.

Actualmente se está viviendo en la sociedad una fuerte crisis de valores y hace que se refleje en el aula el estado actual de la sociedad, encontrando alumnos con baja motivación, pasividad, conductas disruptivas, mas vulnerabilidad emocional por distintas causas, todo este cúmulo de situaciones hace que el trabajo con las emociones sea primordial en estas edades tempranas para evitar futuros males mayores.

Para hacer referencia al tercer motivo por el que se deben trabajar las emociones en educación infantil, se ha de remitir al informe Delors de la UNESCO 1996, (citado en Hurtado, 2016) donde se exponen los cuatro pilares donde debe asentarse la educación de este siglo:

- “Aprender a conocer. Que cobra su sentido a partir de aprender a aprender y en un aprendizaje a lo largo de toda la vida.
- Aprender a hacer. La forma de poner en práctica el conocimiento. La competencia para hacer frente a situaciones diversas y que favorezca el trabajo colaborativo.
- Aprender a convivir y trabajar en proyectos comunes. Frente a la competitividad y el éxito individual.
- Aprender a ser. La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona empezando por el conocimiento de uno mismo y su posterior apertura hacia los demás.” (p.24)

La importancia de educar las emociones trae consigo numerosas ventajas a corto y a largo plazo como indica Hurtado, M.D.(2016): “mejoran la autoestima, el bienestar emocional, la salud, la prevención de adicciones, las relaciones y la cohesión de grupo, la disminución de conductas disruptivas y también potencia el desarrollo cognitivo, sacando el mayor potencial de cada

uno de nuestros alumnos.” (p.24)

3. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Introducir la inteligencia emocional como elemento indispensable en el día a día del aula, para reconocer las emociones propias y las de los demás a través de actividades y herramientas especialmente diseñadas para tal fin, promoviendo así un desarrollo integral del alumnado.

Objetivos específicos:

- Potenciar el desarrollo integral del alumnado
- Conocer las emociones propias y las de los demás e identificarlas, fomentando actitudes de respeto y tolerancia
- Proporcionar herramientas para que puedan resolver pequeños conflictos favoreciendo el desarrollo social
- Regular las emociones experimentadas en distintas situaciones
- Mejorar el clima del aula y la cohesión grupal
- Desarrollar una autoestima positiva en el alumnado

4. METODOLOGÍA

Para la elaboración de este apartado es necesario acudir al decreto número 254/2008, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (BORM núm. 182, 6 de agosto de 2008) donde se establecen las orientaciones metodológicas a tener en cuenta a la hora del trabajo en educación infantil.

- **Aprendizaje significativo:** El aprendizaje significativo es fundamental para llevar a cabo este proyecto pues es necesario partir de lo conocido para llegar a lo desconocido, teniendo en cuenta las necesidades del alumnado y sus intereses personales, siendo ellos mismos los creadores del nuevo conocimiento.
- **Atención a la diversidad:** supone ofrecer respuestas adecuadas a los intereses de cada alumno, donde se preste especial atención a las diferentes necesidades que se presentan en el aula. “La individualización es un elemento imprescindible de la práctica educativa en educación infantil” tal como indica López, E. (p.16).
- **El principio de globalización:** hace referencia a que el aprendizaje se ha de realizar desde una perspectiva integrada y diversa, donde se trabajen todas las capacidades de los niños.
- **El Juego y la actividad infantil:** son requisitos indispensables para el desarrollo y el aprendizaje del alumnado, ya que aprenden a través de la observación, manipulación, experimentación, reflexión y esfuerzo mental.
- **Organización de los espacios:** tiene una importancia fundamental para la correcta realización de las actividades, y han de estar organizados de modo que satisfagan las necesidades educativas del alumnado
- **Organización del tiempo:** se ha de organizar de manera flexible y combinando tiempos de actividad con tiempos de relajación.
- **Los materiales:** han de ser motivadores para los niños y han de cumplir con los objetivos que se pretenden conseguir.

Criterios metodológicos

Tomando como base estas orientaciones metodológicas decir que este proyecto se va a llevar a cabo de una manera globalizada donde se trabajen todas las capacidades de los niños, teniendo en cuenta sus necesidades educativas y adaptando las actividades que sean necesarias para que todo el alumnado participe activamente. Se llevará a cabo a través de cuentos, juegos, actividades de dramatización, actividades plásticas, música clásica, arte, psicomotricidad, diálogos, y con la creación de un rincón de las emociones donde el alumnado podrá acudir para la resolución de pequeñas diferencias o

conflictos. En cuanto a los agrupamientos, se trabaja en gran grupo, pequeños grupos e individualmente con el fin de favorecer todas las capacidades del alumnado. Para la correcta marcha del proyecto, se cuenta con la participación especial de la familia.

El profesional que lleve a cabo este proyecto ha de servir de mediador del proceso de aprendizaje, favoreciendo en los alumnos su propia autonomía para que ellos sean creadores de su propio aprendizaje, y como dice López, É. “proporcionando seguridad y confianza al niño, creando contextos de comunicación y afecto donde los niños se sientan queridos y valorados” (p.16)

En este proyecto se van a trabajar las emociones primarias, que según Vivas et al. (2007) “son aquellas que poseen una alta carga genética, en el sentido que presentan respuestas emocionales preorganizadas que, aunque son modeladas por el aprendizaje y la experiencia, están presentes en todas las personas y culturas”. (p. 24)

La idea de comenzar con las emociones primarias viene dada como un pequeño comienzo e introducción de las emociones en el aula, con el fin de poder ampliar este proyecto con las emociones secundarias y otras afines.

La implantación de este proyecto se llevará a cabo en el segundo curso del segundo ciclo de infantil, 4 años.

Contenidos

Los contenidos a trabajar están directamente relacionados con los objetivos que se quieren conseguir:

- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.
- Control progresivo de los propios sentimientos y emociones
- Adquisición de vocabulario relacionado con las emociones
- Identificación de alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa
- Empatía
- Escucha activa
- Autoestima
- Resolución de conflictos

Temporalización

La duración del proyecto es anual, de septiembre a junio. Se va a trabajar una emoción cada mes aproximadamente y se va a llevar a cabo los viernes a última hora, de 13 a 14. A continuación se presenta la tabla 1 con la temporalización, en el que aparece detalladas las actividades, la fecha aproximada de realización, la emoción trabajada y la fase a la que pertenece.

El hecho de que este proyecto este destinado a la etapa de infantil, conlleva el riesgo de que alguna de las actividades puedan sufrir algún cambio o no se pueda llevar a cabo tal y como está diseñada, pudiendo adaptarse a cualquier situación inesperada que surja dentro del aula, como el nacimiento de un hermano, defunción de un familiar o situaciones de divorcio o separación.

Tabla 1. Temporalización

Fases		Mes	Emoción	Fechas	Actividades
INICIAL		Septiembre			Preparación del proyecto , reuniones
IMPLEMENTACIÓN	Fase Previa	Octubre	Introducción a las emociones	2 de octubre 9 y 16 de octubre 23 de octubre 30 de octubre	1: Así es la vida 2: Rincón de las emociones 3: Como soy, como me ven 4: Diferenciando emociones
	Fase de ejecución	Noviembre	Alegría	6 de noviembre 13 de noviembre 20 de noviembre	5: Pintamos con alegría 6: Pintando caras felices 7: El tren de la alegría
		Diciembre	Tristeza	4de diciembre 4de diciembre 11 de diciembre 18 de diciembre	8: Porque me pongo triste 9: Pintando caras tristes 10: Por cuatro esquinitas de nada 11: Galletas tristes-alegres
		Enero	Sorpresa	8y15 de enero 22 de enero	12: Sorprendo a... 13: Sorpresa, ¿agradable o desagrada

	Febrero	Miedo	5 de febrero 12 de febrero 26 de febrero	14: Conocemos al fantasma cucufate 15: ¿De que tenéis miedo? 16: Jugando con el miedo
	Marzo	Enfado	4 de marzo 11 de marzo 18 de marzo	17: Qué pasaría si... 18: La rabieta de Julieta 19: Controlando
	Abril	Asco	8 de abril 15 de abril 21 de abril 28 de abril	20: Cuando voy por la calle... 21: El topo que quería saber... 22: ¿Quién dijo asco? 23: Nuestro libro de las emociones
Fase de evaluación	Mayo	Trabajamos todas las emociones	6 de mayo 13 de mayo 20, 27 de mayo	24: Dado de las emociones 25: Nuestro libro de las emociones
FINAL	Junio			Actividades de evaluación

Fases del proyecto

El proyecto consta de tres fases: inicial, de implementación y final. A continuación se detallan cada una de ellas.

FASE INICIAL

La fase inicial se lleva a cabo durante el mes de septiembre y consiste en preparar todos los materiales y mantener reuniones explicativas con los maestros que van a intervenir en el proyecto. También se llevará a cabo una reunión con los padres de los alumnos que participan en el proyecto, donde se les explicará lo que se va a trabajar y como se va a trabajar, para que desde casa sigan el mismo planteamiento.

FASE DE IMPLEMENTACIÓN

En esta fase se llevan a cabo las actividades directamente con los alumnos/as y se divide en tres fases: previa, de ejecución y de evaluación.

Fase previa

Incluye las actividades 1 a la 4, y se lleva a cabo en el mes de octubre. En esta fase se hace una primera aproximación a que son las emociones y al conocimiento que tienen sobre ellas.

Actividad 1. Cuento: Así es la vida

Esta primera sesión consiste en hacer una primera aproximación a las emociones. Sentados en asamblea, la maestra pregunta si saben que son las emociones y porque se producen, realizando una serie de preguntas como:

¿Qué hacemos cuando no nos gusta algo? y ¿cuándo nos regalan algo que queríamos?, ¿que pensamos cuando mamá nos castiga? ¿Y cuando vemos que otro niño/a llora? Tras esto, se cuenta el cuento “Así es la vida” con la entonación adecuada para crear un ambiente relajado. Posteriormente se llevará a cabo una serie de preguntas relacionadas con el cuento para ver si han prestado atención y si han seguido la historia. Que emociones han percibido, si han perdido a algún familiar, ¿cómo se han sentido?..

Actividad 2: Rincón de las emociones

Se crea el rincón de las emociones con el fin de que los niños/as tengan un espacio donde acudir para solucionar conflictos entre ellos, donde puedan poner diferentes fotos de ellos mismos y recortes de prensa que le generen las

emociones que estamos trabajando, por ejemplo noticias. Cada vez que comiencen las sesiones relacionadas con el proyecto se hará alusión al “Rincón de las emociones” y si hay alguno nuevo se hablará sobre ello y se tratará el tema. Para preparar el rincón de las emociones, se repartirán las letras, tamaño folio, que componen “rincón de las emociones” para que cada niño/a la pinte y decore libremente. Para la creación y puesta en marcha de este rincón, se requerirá la ayuda de los padres desde casa. “El Rincón de las Emociones”, será como un referente a utilizar cada vez que se comience a trabajar con una emoción distinta, donde se irán poniendo los diferentes elementos que vayan trayendo los niños, como cuentos, fotos, dibujos personales...que les recuerde la emoción que estamos trabajando en ese momento.

Actividad 3: Como soy, como me ven

En asamblea, cada alumno sale y se describe tal y como él o ella se vea. Después, el resto de alumno tiene que decir una cualidad positiva del alumno que este en pie.

Actividad 4: Diferenciando emociones

Se les enseña una lámina con diferentes caras que expresan distintas emociones, e irán comentando qué expresa cada una y el porqué de esa expresión. A continuación se les reparte un folio y deben dibujar como se sienten ellos hoy y cuál es el motivo de esa emoción. Ver anexo 1

Fase de ejecución

Esta fase ocupa los meses de Noviembre a Abril, y se llevan a cabo las actividades de la 5 a la 24. A continuación se detallan las actividades.

Actividad 5: Pintamos con alegría

En esta actividad se pregunta a los niños/as que es para ellos la alegría y que cosas les ponen alegres. Después, la maestra les pondrá dos tipos de

música y tendrán que decidir cuál de ellas les produce más alegría. Una vez que este decidido, en el centro de la clase, se pondrá papel continuo suficiente para que todos puedan pintar al ritmo de la música con los colores que ellos elijan. Se realizará con pintura de dedos y será expuesto en clase.

Actividad 6: Pintando caras felices

Esta actividad consiste en pintar caras felices de color verde y posteriormente picarlas. Es la preparación para otra actividad que se desarrolla más adelante. Ver anexo 2.

Actividad 7: El tren de la alegría

Para llevar a cabo esta actividad, primero escucharán la canción “el tren de la alegría” y después, dibujarán algo que les haga felices para posteriormente pegarlo en un tren gigante donde aparecerá su nombre y el objeto que le hace feliz. Enlace a la canción https://www.youtube.com/watch?v=j59_9S5r78o. Al final de la actividad bailaran la canción en gran grupo cogidos de la mano.

Actividad 8: Porque me pongo triste

Para iniciar la actividad, se les presenta un cuadro donde aparecen distintas caras con distintas emociones y se les pide que digan o que expliquen el motivo por el que la protagonista del cuadro está triste. A continuación, mientras escuchan música clásica <https://www.youtube.com/watch?v=0YsjsjgWqJKs> se les da un folio para que dibujen lo que les sugiere esa música y posteriormente tendrán que explicar que han dibujado y porque.

Actividad 9: Pintando caras tristes

Esta actividad consiste en pintar caras tristes de color rojo y posteriormente picarlas. Después se pegan por la parte posterior con la cara alegre de la actividad 6 y se les pone un palito en el centro. Esta actividad forma parte de la actividad número 10. Ver anexo 2.

Actividad 10: Por cuatro esquinitas de nada

La maestra contará el cuento “Por cuatro esquinitas de nada” y los niños/as, a medida que vaya avanzando la historia, con las caras de la actividad 9 y 6, tendrán que identificar si el protagonista esta alegre o triste,

dependiendo de lo que le va pasando a lo largo de la historia. Cuando finalice el cuento, la maestra hará una ronda de preguntas sobre los sentimientos que han ido surgiendo a lo largo de la historia.

Actividad 11: Galletas tristes-alegres

Se va a llevar a cabo un taller de galletas con caritas tristes y alegres. Para ello se necesitará la colaboración de algunas madres o padres y los ingredientes necesarios para ello. Ver anexo 3.

Actividad 12: Sorprendo a...

Esta actividad consiste en que cada niño/a tiene que sorprender a otro. Para llevar a cabo esta actividad se necesita la colaboración de los padres desde casa. Se llevará a cabo en dos sesiones. En la primera parte de la actividad, rellenarán la postal, pondrán título, nombre a la persona a la que va dirigida y se la llevarán a casa. Desde casa, los padres pueden ayudar a decorarla o añadir algo más, un dibujo, una manualidad, una foto, etc. En la segunda parte de la sesión, todos repartirán su tarjeta al compañero/a elegido y contarán como se han sentido, al recibir la postal. La maestra dirá a quien sorprende cada niño/a con el fin de que ningún alumno se quede sin sorpresa. **Actividad 13: Sorpresa ¿agradable o desagradable?**

La actividad consiste en identificar si la sorpresa o situación que se les propone a los alumnos a través de diferentes imágenes sería agradable o desagradable para ellos. Se trata de que diferencien la sorpresa agradable y la desagradable y que expliquen él porque para ellos es de un modo u otro.

Actividad 14: Conocemos al fantasma Cucufate

La maestra hace una primera aproximación sobre los fantasmas y que significan para ellos. A continuación recita la poesía del fantasma cucufate, y posteriormente reparte una copia del fantasma para que todos los alumnos lo pinten y decoren a su manera. Ver anexo 4

Actividad 15: ¿De qué tenéis miedo?

Esta actividad consiste en que cada niño/a reconozca sus miedos. Para ello escribirá, con ayuda, que cosa o cosas le dan miedo. Lo hará por la parte de atrás del fantasma que previamente a decorado. Ver anexo 5. Con el fin de que esos miedos desaparezcan, se creará un buzón del miedo, donde

depositarán sus fantasmas.

Actividad 16: Jugando con el miedo

Se le reparten telas, pelucas, diferentes instrumentos, y se les deja que asusten y sean asustados, todo ello ambientado con una música acorde a la situación, por ejemplo el Réquiem de W.A. Mozart.

Actividad 17: Que pasaría si...

Se pretende hacer una dramatización sobre una situación en la que varios alumnos intervengan y sucede algo que molesta a uno o a varios. Por ejemplo, quitar un juguete o romper tu ficha. A continuación se les pide que resuelvan el conflicto aportando ideas para solucionar el conflicto y que posteriormente expresen como se sienten. Las ideas se irán apuntando en una cartulina con el fin de que cuando surja un conflicto, la maestra les pueda leer la solución o soluciones que podría tener dicho conflicto.

Actividad 18: La rabieta de Julieta

Visionado del cuento "La rabieta de Julieta" y puesta en común sobre la actitud de Julieta y sobre lo que ellos hacen cuando se enfadan mucho.

Actividad 19: Controlando

Esta actividad consiste en aprender a controlar el enfado a través de diferentes técnicas de relajación en el salón de psicomotricidad.

Actividad 20: Cuando voy por la calle...

Esta actividad trata de que tomen conciencia de la importancia de la higiene y del cuidado de la naturaleza y el sentimiento que produce en las personas cuando algo está descuidado o sucio. Para ello se les presentan imágenes que representan situaciones contrapuestas, sucio-limpio, ordenado- desordenado...las imágenes harán referencia al entorno

más cercano, parque, casa, escuela, niños/as. Cuando la maestra les presente las imágenes tendrán que decir que situación prefieren y que tendrán que hacer para conseguir dicha situación.

Actividad 21: El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza

La maestra contará el cuento de “El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza” y los alumnos tendrán que decir cómo se sentirían ellos si fueran el topo. Se grabará en video la intervención de cada uno de los alumnos/as y luego se verá en gran grupo.

Actividad 22: ¿Quién dijo asco?

La maestra preparará con ayuda de algunas madres diferentes productos que huelan de distinta manera y de uno en uno tendrán que tocar u oler los productos y decir que sensación les produce o a que les recuerda. Para esta actividad se pueden utilizar alimentos, fotos de animales, productos que desprendan olores fuertes, quesos, perfumes, o cualquier cosa que pueda producir rechazo.

Actividad 23: Nuestro libro de las emociones

Se va a llevar a cabo la creación de un libro donde los niños/as expresen sus emociones y sentimientos. Para ello cada dos o tres días se llevarán el libro a casa y con ayuda de los padres, pondrán en el libro cosas que le producen las emociones que hasta ahora se han trabajado en clase, a través de dibujos, recortes, fotos...

Fase de evaluación

Esta fase, que ocupa el mes de mayo, trabajamos todas las emociones que se dan durante el proyecto, haciendo una pequeña recopilación.

Actividad 24: El dado de las emociones

Esta actividad consiste en tirar un dado gigante, previamente hecho por la maestra, donde están representadas por diferentes caras, las distintas emociones que se han trabajado hasta ahora. Cada niño tirará el dado y dependiendo de la carita que le salga tendrá que decir una frase con algo que le produzca esa emoción y gesticular o hacer diferentes movimientos que el resto de la clase tendrá que imitar. Por ejemplo, sale la cara de sorpresa, y el niño tiene que decir, “*me produce sorpresa cuando vienen los reyes magos*”, y tienen que poner cara de sorprendido y hacer algún gesto acorde al sentimiento de sorpresa.

Actividad 25 y sucesivas:

El resto de días, se irá viendo en clase el libro de las emociones, cada niño explicará que emociones ha puesto y porqué.

FASE FINAL

En la fase final se lleva a cabo la evaluación del proyecto, que se realizará a lo largo de todo el proceso, y al final, para ver si se cumplen los objetivos. En el apartado 5 se desarrolla la evaluación.

Recursos

- ✓ Personales: maestra, alumnos, maestra de apoyo, padres y madres
- ✓ Organizativos: las actividades diseñadas serán realizadas en gran grupo, pequeño grupo e individualmente.
- ✓ Espaciales: aula ordinaria, aula de psicomotricidad
- ✓ Materiales: folios, cartulinas, pinturas, ceras de colores, lápices de colores, rotuladores, papel continuo, tijeras, pegamento, ordenador, pizarra, palitos de madera, telas, pelucas, diferentes instrumentos musicales (pandero, maracas, triángulo) ingredientes de las galletas (harina, agua, azúcar, aceite, papel de horno)
 - Cuentos utilizados: “Así es la vida”, “Por cuatro esquinitas de nada”, “El topo que quería saber quién había hecho aquello en su cabeza”, “La rabieta de Julieta”.

- Canciones: “Eltrendelaalegría” https://www.youtube.com/watch?v=j59_9S5r78o, Música Clásica <https://www.youtube.com/watch?v=0YsjsGwqJKs>, Réquiem de Mozart.
- Cuadros o Láminas: cuadro donde aparecen diferentes caras con distintas emociones, cuadro “The first grail” de Keane.

5. EVALUACIÓN

Según el decreto 254/2008, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, (BORM nº 182, 6 de agosto 2008) la evaluación ha de ser global, continua y formativa, siendo la observación directa

y sistemática la técnica principal de dicho proceso. La observación, como elemento principal para llevar a cabo la evaluación, se utilizará diariamente para ver si se logra el aprendizaje por parte del alumnado, valorando también la participación, la motivación y el interés.

La finalidad de la evaluación es obtener información que permita mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, detectando las necesidades y carencias. En este proyecto se lleva a cabo la evaluación del aprendizaje del alumnado, evaluación del proyecto y evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente.

Evaluación del aprendizaje del alumnado

Evaluación inicial: La evaluación inicial se lleva a cabo al inicio del proyecto para ver que tipo de conocimientos tienen sobre las emociones propias y ajenas. Se lleva a cabo en la fase previa a través de las actividades propuestas. Los resultados obtenidos serán recogidos por la maestra en un diario de clase.

Evaluación formativa: Es aquella que se realiza durante la puesta en práctica del proyecto para ver si se están consiguiendo los objetivos, determinar las dificultades encontradas y destacar las conductas o hechos más importantes. El instrumento principal es la observación sistemática, además se utilizarán los siguientes instrumentos:

- el diario de clase
- la escala de observación
- pequeñas entrevistas con padres y madres.

Evaluación final: Tomando como referencia los objetivos propuestos se determinará, al finalizar el proyecto, si éstos han sido alcanzados por el alumnado. Para ello se realizará una lista de control (ver anexo 6) donde se podrá ver si se han conseguido los objetivos. A continuación se presentan los criterios de evaluación para utilizar en esta fase final:

- Conoce e identifica las emociones propias
- Reconoce e identifica las emociones en los demás
- Respeto a los demás
- Mantiene actitudes de tolerancia hacia el resto de alumnos
- Resuelve pequeños conflictos
- Posee herramientas necesarias para favorecer su desarrollo social
- Regula las distintas emociones en diferentes situaciones
- Mejora el clima del aula
- Mejora la cohesión grupal
- Mejora la autoestima positiva en el alumnado

Evaluación del proyecto

Para llevar a cabo la evaluación del proyecto se han de evaluar todas y cada una de las partes que lo componen. A continuación se muestra una escala de estimación con la que se va a evaluar el proyecto:

Tabla 2. *Escala de estimación*

Escala de estimación				
	1	2	3	4
OBJETIVOS				
Los objetivos son adecuados a la edad de los niños				
Los objetivos han sido diseñados atendiendo a las necesidades educativas del alumnado				
Los objetivos son alcanzables				
Se han conseguido los objetivos				
CONTENIDOS				
Los contenidos especificados son adecuados a los objetivos				
Los contenidos son adecuados para la edad de los destinatarios				
METODOLOGÍA				
La metodología de trabajo es adecuada a la edad y características de los niños/as				
La metodología utilizada es viable para llevar a cabo las actividades propuestas				
ACTIVIDADES				
Las actividades se ajustan a la edad de los alumnos/as				
Las actividades han sido motivadoras para el alumnado				
RECURSOS				
Los recursos materiales han sido los adecuados a las actividades				
Los recursos materiales han sido adecuados a la edad y características del alumnado				
Los recursos personales han sido suficientes para llevar a cabo el proyecto				

Los recursos espaciales han sido adecuados para llevar a cabo las actividades				
Los recursos organizativos han sido los adecuados para las actividades				
TEMPORALIZACIÓN				
La temporalización de las actividades ha sido la adecuada para poder llevarlas a cabo correctamente				
La temporalización de las actividades ha sido acorde a la edad de los alumnos				
PARTICIPACIÓN				
La participación de los padres y madres ha mejorado el proceso educativo				
El alumnado ha participado activamente en las actividades				
Los docentes han participado motivando al alumnado				
La implicación de los docentes ha sido buena para llevar a cabo el proyecto				
Los maestros/as han realizado una correcta puesta en práctica del proyecto, realizando todas y cada una de las partes del proyecto.				
EVALUACIÓN				
Se ha llevado a cabo la evaluación inicial				
Se ha llevado a cabo la evaluación formativa				
Se ha llevado a cabo la evaluación final				
Los instrumentos de evaluación utilizados han sido adecuados para tal fin				
Observaciones:				
1=Nada/En absoluto 2= Poco 3=Mucho 4=Bastante				

[Fuente: Elaboración Propia]

Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente

Para llevar a cabo la evaluación de la práctica docente es necesaria la reflexión por parte del equipo docente, ya que resulta imprescindible llevarla a cabo, porque es un elemento principal de la mejora de la calidad educativa y en concreto, de la correcta puesta en marcha de este proyecto. Es necesaria una reflexión individual y conjunta de todos los docentes donde se trabajen aspectos como la participación, el trabajo en equipo, la motivación hacia el alumnado y la actuación del docente durante todo el proyecto.

Se lleva a cabo durante tres fases: inicial, formativa y final. La fase inicial se lleva a cabo antes de trabajar con los alumnos. Se prevén los materiales necesarios, se determinan objetivos y contenidos y los instrumentos de evaluación, en definitiva, se trata de tener en cuenta todo lo necesario para llevarlo a la práctica. La fase formativa se lleva a cabo durante la implementación del proyecto y se trata de ver si el docente está llevando a cabo correctamente todo el proyecto o si debe de cambiar algo. Se tratan aspectos como la motivación, las agrupaciones utilizadas, el ambiente del

aula...Y para terminar, se lleva a cabo la evaluación final, donde una vez finalizado el proyecto se evalúa la actuación que el docente ha tenido durante la puesta en práctica del proyecto.

Crterios de la práctica docente:

- Objetivos claros y alcanzables
- Clima adecuado de trabajo
- Motivación hacia el alumnado para participar en las actividades
- Diseño actividades motivadoras y acordes con los objetivos
- Diseño de materiales adecuado a las actividades
- Criterios adecuados de evaluación
- Secuenciación correcta de los contenidos a trabajar
- Relaciones fluidas con los agentes externos que participan en el proyecto
- Organización del aula

6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN PERSONAL

Trabajar las emociones desde una etapa temprana, considero que es un logro a destacar por la gran cantidad de ventajas que tiene a corto y largo plazo, desde mejorar la autoestima, favorecer la empatía, mejorar el desarrollo social, hasta evitar conductas disruptivas, posibles casos de acoso, violencia, conductas racistas, etc.

Trabajar las emociones de manera globalizada durante el proceso educativo es una de las características más destacables de este proyecto, sin dejar atrás el tipo de metodología, que se pretende que sea activa, dinámica y ante todo divertida para la edad de los niños/as, pues son ellos los grandes beneficiados de este proceso. El hecho de que se incluyan actividades de todo tipo, desde cuentos hasta pintura, pasando por terapias de relajación y música clásica, hacen de este proyecto una pieza fundamental para el correcto desarrollo de las emociones en el aula.

Las posibilidades de llevarlo a cabo son bastante altas, porque a día de hoy, la comunidad educativa está cada vez más concienciada de la necesidad

de educar las emociones desde etapas tempranas y esto incluye la etapa de infantil. Como ya he comentado antes, lo que garantiza su puesta en práctica y su éxito es la gran variedad de actividades que incluye este proyecto, no dejando espacio al aburrimiento y manteniendo la atención del alumnado en todo momento.

Como limitación a destacar, se debería contar con más colaboración por parte de los padres, es decir, el proyecto debería de hacerse extensible a la familia para mejorar el proceso, así como hacerse para todo el centro educativo, llevándose a cabo también en la etapa de primaria. De esta manera se podrían trabajar otro tipo de emociones, como son las emociones secundarias o sociales, haciendo el proceso continuo y aún más enriquecedor.

En cuanto a la utilidad del proyecto, existen tres grupos de beneficiados, alumnado, familias y el propio centro educativo. En primer lugar, la utilidad del proyecto sería para el alumnado que participa directamente en él, mejorando el clima de aula, favoreciendo su desarrollo social, evitando conductas disruptivas, lo que también repercutiría en el proceso educativo y en los docentes que intervienen, mejorando cualitativamente dicho proceso. Para un correcto desarrollo los docentes tendrían que ponerse al día sobre el mundo emocional, investigar, formarse, para satisfacer con éxito las necesidades que el alumnado plantee. En segundo lugar, las familias también serían receptoras de los beneficios de este proyecto, siempre y cuando sigan unas pautas y se siga trabajando en casa al mismo nivel que en el centro. Y en tercer y último lugar, el centro educativo sería otro beneficiado de dicho proyecto porque las consecuencias del proyecto se verían reflejadas en su día a día y en el de sus alumnos.

La continuación del proyecto consistiría en trabajar otro tipo de emociones, quizás más complicadas, como son las emociones secundarias o emociones sociales. Desde esta perspectiva se podrían tratar temas tan dispares como el racismo o la homofobia, que en el ámbito donde se desarrolla este proyecto, existen conductas de este tipo, ya no tanto en los niños/as como en los padres, pero el problema radica en que los niños/as son los imitadores perfectos de sus padres ante ciertas conductas.

Para un futuro docente, la creación y elaboración de este proyecto ha supuesto un esfuerzo importante, pues el tema para mí era conocido pero no en la intensidad que necesitaba para poder realizarlo. He conocido de primera mano las dificultades que existen cuando se pretende trabajar algo que este fuera del currículo, como puede ser lengua o matemáticas, porque todavía existen docentes con una mentalidad antigua que piensan que el alumnado solo aprende a golpe de ficha o de libro, sin atender al estado emocional del alumno/a, que es el que verdaderamente dirige las ganas y la actitud de aprender.

Para llevar a cabo un proyecto de este tipo se debe de ver desde una perspectiva diferente el proceso educativo, hay que verlo como un todo, donde las emociones y el estado de ánimo, por pequeños que sean nuestros receptores, juegan un papel ya no importante, sino primordial. Un niño que emocionalmente no está bien por problemas familiares, difícilmente va a aprender los números o las letras. Hay que inmiscuirse en el interior de cada uno y sacar lo mejor de los alumnos para que se interesen por el aprendizaje y así obtener resultados óptimos.

Para finalizar, la creación de este proyecto, aparte de ser costosa por mi parte, me ha resultado satisfactoria tanto a nivel profesional como personal porque he descubierto actividades, cuentos, técnicas de relajación que mejoraran mi vida personal y por afinidad mi vida profesional.

7. ANEXOS

Anexo 1

HOY ME SIENTO

PORQUE...



Anexo 2



Anexo 3

Taller de galletas. Ingredientes: 300 gramos de mantequilla, 2 huevos grandes, 350 gramos de harina de repostería, 250 gramos de azúcar, Un poco de canela en polvo y Una pizca de sal.

Anexo 4

El fantasma Cucufate Se dio ayer un sofocón Se manchó de chocolate La sábana de algodón.
La metió en la lavadora, Le echó mucho detergente Y la lavó media hora
Con el agua muy caliente.
Y ahora como alma en pena, enfadado y afligido,

Vaga de almena en almena
¡La sábana le ha encogido!.

Le llega por las rodillas, Igual que una camiseta Y luce las pantorrillas
Y las medias de calceta.

Tiene un enorme disgusto Porque, de frente o de espaldas,
¿A quién va a matar de susto un fantasma en minifalda?.

(Carmen Gil)

Extraído de la página web: www.aventuradimunuta.com

Anexo 5

Parte trasera



Parte delantera



Anexo 6

Tabla 3. Lista de control para la evaluación del aprendizaje del alumnado

		SI	NO
Conoce e identifica en sí mismo:	la sorpresa		
	La alegría		
	El asco		
	La tristeza		
	La ira		
	El miedo		
Identifica en los demás:	la sorpresa		
	la alegría		
	el asco		
	la tristeza		
	la ira		
	el miedo		

Respeto a los compañeros cuando hablan para el resto de la clase		
Es tolerante con el resto de compañeros		
Resuelve pequeños conflictos con ayuda		
Resuelve pequeños conflictos sin ayuda		
Es capaz de ponerse en el lugar de otro/a		
Regula las emociones en distintas situaciones		
Se dan menos conductas disruptivas en el aula		
Hay menos número de enfrentamientos entre alumnos/as		
Hay mejor relación con los compañeros		
El alumno se siente más valorado		
Ha mejorado su trabajo individual		

[Fuente: Elaboración Propia]

Bibliografía

- AHMED, M. D. (2007) Actividades para desarrollar la inteligencia emocional en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, [revista digital] Nº33. Agosto de 2010. ISSN: 1988-6047. Disponible en: http://www.csic-sif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_33/MARIEM_DRIS_2.pdf
- Baena, G. (2005) *Como desarrollar la inteligencia emocional infantil*. Mexico DF: Trillas
- Bisquerra, R. (2000) *Educación Emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2012). Educación emocional: estrategias para una puesta en práctica. *Avances en supervisión educativa: Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*, (16), 3.
- Buitrón, S. y Navarrete, P. (2008). El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional: reflexiones y estrategias. *RIDU*, 4 (1), 1.
- De Andrés Vilorio, C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela: programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. *Tendencias pedagógicas*, (10), 107-124.
- Ekman, P. (1992). An argument for basic emotions. *Cognition and Emotion*, 6, 169-200
- Fernández, P. (2009) Darwin y el misterio de las emociones. *Uciencia: revista de divulgación científica de la Universidad de Málaga*. 1, 32-34
- Gardner, H. (1993) *Inteligencias múltiples. La Teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos
- Goleman, D. (2001). Emotional Intelligence: Issues in Paradigm Building. En Chemiss, C. y Goleman, D. (Eds.). *The emotionally intelligent workplace*. (pp.13- 26). San Francisco: Jossey-Bass.
- Hurtado, M.D. (2016). Educación Emocional: Programa y guía de desarrollo. Región de Murcia. Consejería de Educación y Universidades Secretaría
- General.ServiciodePublicacionesyEstadística www.educarm.es/publicaciones
- Ibarrola, B. (2003). *Cuentos para sentir. Educar las emociones*. Madrid:SM
- López, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (54), 153-168.
- López, È. (2010). *Educación emocional: Programa para 3-6 años*. WK Educación.
- Vera, M^a. El desarrollo emocional de los niños. *Innovación y experiencias educativas*. [Revista Digital] Nº15. Febrero 2009. ISSN 1988-6047. Disponible en: http://www.csic-sif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/MARIA%20DEL%20MAR_VERA_2.pdf
- Vivas, M., Gallego, D. J., & González, B. (2007). *Educar las emociones*. Venezuela: Dikinson.
- Zabala, M.A. (1996). Los diez aspectos claves de una Educación Infantil de calidad. En M.A. Chamorro, *Calidad en la Educación Infantil* (pp. 49-61) Madrid: Narcea.