

Otra oposición de Contrarios, Dioniso frente a Cristo, en su referencia a:

El burro en el que Cristo-Rey subió a Jerusalén en el aclamado prelude de su muerte y posterior resurrección (representado en la religión cristiana el Domingo de Ramos): con esta evocación, El Bosco, como en otros momentos de su narración pictórica, significa la **posesión de Cristo** por su opuesto, el dios neutralizador de los Contrarios, Dioniso.

CONCLUSIÓN

Entendemos que: el espejo que aparece en el tercio-inferior de la tabla derecha de *El Jardín de la delicias*, es la interpretación profunda del espejo en el que el niño-dios Dioniso-Zagreo estaba contemplando su imagen deformada justamente cuando fue degollado-despedazado-devorado (primer sparagmós-omofagía) por los Titanes; el espejo que, captando en el momento de su muerte cruenta el alma del divino niño, posibilitó la existencia de una Vida indestructible: es en fin este espejo, en el myto y en El Bosco, la primera máscara (escondite para la seducción; Unidad de la diversidad; muerte para la Vida) del dios de la máscara, Dioniso.

Bibliografía

- Daraki, María, *Dioniso y la diosa Tierra*, Abada editores, Madrid, 2005.
- Dètienne, Marcel, *Dionysos mis à mort*, Gallimard, 1988.
- Dètienne, Marcel, *Dioniso a cielo abierto*, Barcelona, Gedisa, 2003.
- Echarte, María José, "Orfeo y Eurídice (*Geórgicas* IV): un prólogo para la *Eneida*", *Publicaciones Didácticas*, 73 (2016) 122-130.
- Echarte, María José, "Sobre El Jardín de las Delicias del Bosco: sparagmós y rapto de Perséfone", *Publicaciones Didácticas*, 86 (2017) 469-474.
- Echarte, María José, "La Raíz de la Vida indestructible en *El Juicio Final* de El Bosco", *Publicaciones Didácticas*, 92 (2018) 351-358.
- Falkenburg, Reindert, *Bosch, Le Jardin des délices*, 2015. Photo Dist. RMN / Museo del Prado (Libro propio: las imágenes del artículo son una elaboración propia a partir de esta edición: LPI 32).
- Fischer, Stefan, *El Bosco, La obra completa*, edición en español Barcelona, Taschen, 2016.
- Grimal, Pierre, *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona, Labor, 1965.
- Guthrie, W. K. C., *Orfeo y la religión griega*, Madrid, Siruela, 2003.
- Kerényi, Karl, *Dionisios, Raíz de la vida indestructible*, Barcelona, Herder, 1998.
- Kerényi, Karl, *Eleusis, imagen arquetípica de la madre y la hija*, Madrid, Siruela, 2004.
- Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza Editorial, 2007.
- Nono de Panópolis, *Dionisiacas*, I-XII, Introducción, Traducción y Notas de S. D. Manterola y L. M. Pinkler, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos, 1995.
- Otto, Walter F., *Dioniso, mito y culto*, Madrid, Siruela, 2006.
- Rodhe, Erwin, *psique*, II, Barcelona, Labor, 1973.
- Silva, Pilar, ed., *El Bosco, La exposición del V centenario*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2106.
- Virgilio, *opera*, edición de Fredericus Arturus Hirtzel, Oxford, E Typographeo Clarendoniano, 1966.
- <http://losmedioscomometaforas.blogspot.com.es/2016/01/lainmolacion-de-dioniso-zagreo-lamuerte.html>