

Bibliografía

- Alejo, del Campo, Muñoz, del Valle, Prado & Serani (2005). *Lengua Castellana y Literatura*. Madrid: MAD.
- Barker, M y Beezer, A. (1994). *Introducción a los estudios Culturales*. Barcelona: Bosch.Dahlhaus, Carl.(1998). *I drammi musicali di Richard Wagner*. Trad. italiana de Lorenzo Bianconi. Venecia: Marsilio Editori.
- Entwistle, J. (2002). *El cuerpo y la Moda*, Barcelona: Paidós.
- Gombrich, E. H. (1992). *Historia del Arte*. Madrid: Alianza Forma.
- Gregor-Dellin, Martin (1983). *Richard Wagner, su vida, su obra, su siglo*.
Madrid: Alianza Editorial.
- Herzfeld, Fr. (1966). *Tú y la Música*. Editorial Labor: Barcelona.
- Muñoz, Molleda J. (1962). *De la sinceridad del compositor ante los procedimientos musicales modernos*. Discurso de recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: Madrid.
- McRobbie. (1994). *Post-Modernism and Popular Culture*. London: Routledge.
- Owen, J. (1984). *Oxford University Press*. Barcelona: Edhasa.
- Paz, Juan Carlos. (1995). *Introducción a la música de nuestro tiempo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Persichetti, V. (1985). *Armonía del siglo XX*. Madrid: Real Musical.
- Schloezer, Boris de. (1936). Hindemith, Paul. Enciclopedia del Conservatorio de Música: París.
- Schönberg, A. (1911). *Harmonielehre*. Madrid: Real Musical.
- Schönberg, A. (1950). *Style and Idea*. London: McMillan.
- Szeemann, H. (2000). *Der hang zum Gesamtkunstwerk*, en Guasch, A.M. (edit.), *Los manifiestos del arte postmderno*. Madrid, Akal, 2000, pág. 189.
- Tranchefort, R. (1989). *Guía de la Música Sinfónica*. Madrid: Alianza Editorial.
- Valdés, S. C. (1995). *De la estética y el arte*. Guadalajara: Editorial Universidad de Guadalajara.
- Warrack, J.H. (1985). *The New Grove Early Romantic Masters: Weber, Berlioz, Mendelsshon*. NewYork: Norton.
- Wilson, E (1985). *Adorned in Dreams: Fashion and Modernity*. London: Vir.