

# La música como recurso educativo interdisciplinar

**Autor:** Capel López, Zaida María (Graduada en Educación Infantil).

**Público:** Educación Infantil. **Materia:** Música. **Idioma:** Español.

**Título:** La música como recurso educativo interdisciplinar.

## Resumen

En el presente trabajo se pretende exponer una propuesta educativa, con cuatro actividades puntuales en las cuales el eje vertebral de todas ellas es la música. Se destacan los beneficios que puede aportar este recurso en el desarrollo infantil. Las actividades han sido programadas, puestas en práctica y evaluadas en un Centro situado en Murcia y concretamente, en un aula de 5 años de Infantil con 25 alumnos. Los resultados obtenidos tras la puesta en práctica han sido satisfactorios y positivos, lo que demuestra que este tipo de metodología motiva y favorece el desarrollo integral del niño.

**Palabras clave:** actividades puntuales, música, propuesta de mejora, interdisciplinar, 5 años.

**Title:** Music: interdisciplinary resource.

## Abstract

The goal of this work is to present the design of a didactic proposal in the classroom through four occasional activities in which the music is the core. The use of music may offer benefits to child development. The activities have been planned, implemented and assessed at a school located in Murcia city, in a classroom of 3rd year of pre-primary education with 25 pupils. The results obtained after the implementation have been successful and positive for the pupils, what makes clear that this methodology where the music plays an important role motivates and promotes the integral development of children.

**Keywords:** occasional activities, music, didactic proposal, interdisciplinary, 5 years old.

Recibido 2018-02-09; Aceptado 2018-03-05; Publicado 2018-03-25; Código PD: 093044

## 1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO

El presente Trabajo de fin de Grado trata la música como recurso educativo interdisciplinar, como bien indica el título del mismo. Tiene como objetivo utilizar la música como hilo conductor en la adquisición de diferentes habilidades relacionadas con otras áreas como la comprensión lectora, la psicomotricidad o la plástica.

Así como realizar una observación de la puesta en práctica de actividades musicales y una posterior reflexión sobre si la música facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos y si se puede utilizar como un recurso más en el aula. Por ello, se plantea una propuesta de mejora resumida en cuatro actividades para trabajar la música en el aula.

Aunque el tratamiento de la música en las aulas de Educación Infantil está muy presente, no se obtiene el máximo partido de ello. Actualmente, y de forma generalizada, la música se trabaja sólo en las canciones relacionadas con las rutinas y los más atrevidos, apuestan por trabajar alguna danza en el aula. Pero, en general, no se realiza una enseñanza de la música, con sus características ni se trabajan sus elementos, como el ritmo, el silencio o la expresión musical. Todo ello, posiblemente, fruto del desconocimiento de las ventajas que puede aportar la música.

### 1.1 Importancia de la música en las aulas

Son muchos los estudios que confirman la importancia de la música no sólo en las aulas, sino también en los primeros años de vida de los niños, como por ejemplo la audición fetal y sus beneficios. Aunque recientes estudios, como los realizados por el médico fisiólogo César Barrio Tarnawiecki (2000), han demostrado que el feto no puede escuchar desde el útero materno, creencia que se pensaba contraria durante muchos años, sí se ha demostrado que si la madre escucha música relajante, afecta al feto de forma positiva en su desarrollo.

Por ello, se debe dejar de pensar en la música como un simple acto lúdico y empezar a enfocarla desde una perspectiva pedagógica que aporta múltiples beneficios en el desarrollo integral del niño.

Ya desde los inicios del desarrollo infantil el niño va captando sonidos y ruidos a su alrededor que van elaborando su memoria auditiva, aunque en los primeros años este acto se realice de forma inconsciente, poco a poco el acto auditivo terminará por ser más complejo e intervendrán diferentes procesos. Esto es lo que E. Willems (2001) determina los tres campos de la audición que concierne al oír como proceso fisiológico, el escuchar como proceso sensorial afectivo, en el

que interviene la memoria auditiva, y el comprender como proceso mental. Aunque esté dividido en tres campos, es un proceso que se desarrolla de forma global y complementaria.

Destacar que el oído como órgano no se puede desarrollar porque sería un proceso de evolución en el tiempo a través de generaciones, sin embargo el oído como función sí se puede desarrollar y mejorar a través de la música.

Así, la música aporta grandes beneficios como la mejora del esquema corporal, la coordinación, el desarrollo sensorial y motor a través del movimiento; también el desarrollo de la memoria y de la atención, así como la conceptualización del espacio y el tiempo. En cuanto al canto, mejora el aprendizaje de la lengua oral y el desarrollo de una buena dicción, articulación y entonación en el habla.

En lo referente al lenguaje musical y al desarrollo integral del niño, debe ser un proceso que respete la evolución del alumno y por ello adaptarse a su nivel madurativo.

El trabajar la música en el aula contribuye a un desarrollo integral del niño:

#### SENSORIOMOTRIZ

El niño va adquiriendo conocimientos a través de lo que explora de forma perceptiva (oído, vista, tacto, olfato y gusto). Por ello, a través de su experiencia auditiva desarrollará habilidades sonoras y rítmicas.

#### SOCIAL

Las actividades de expresión musical como la danza o el canto le ayudarán a integrarse y adaptarse socialmente, desarrollando así las habilidades sociales.

Además, con las canciones puede conocer elementos de su ambiente más cercano y las danzas le pueden ayudar al conocimiento de otras culturas, igual que a la suya propia.

#### COGNITIVO

A través de la expresión musical se estimulan procesos cognitivos como la atención, la memoria y también la creatividad. También contribuyendo al desarrollo de las representaciones simbólicas.

#### AFECTIVO

Es un canal de expresión de sentimientos, emociones y necesidades. Esto se puede conseguir a través de actividades de improvisación, donde el alumno es libre de expresar y crear música por sí mismo, reflejando en ella sus sentimientos.

Por otro lado Gallego (1994) nos facilita tres ámbitos para desarrollar estas capacidades en el aula. Mediante la audición recepción, donde el alumno es el receptor de sonidos; mediante la expresión musical, donde el alumno expresa la música a través de la voz, el propio cuerpo o con instrumentos y mediante la representación musical, donde el alumno representa, ya sea con movimientos o mediante dibujos, lo que percibe de los sonidos.

### **1.2 Presencia de la música en el Curriculum**

En el siglo XX es cuando se le comienza a dar un reconocimiento a la música en el ámbito académico y no sólo por su carácter lúdico. Posteriormente en la educación, sólo se le había dado importancia a las materias relacionadas con la lecto-escritura, la lógica-matemática y las Ciencias, dejando de lado el ámbito artístico.

A nivel internacional en el siglo XX surgieron las grandes corrientes pedagógicas musicales, en las que se tiene una visión pedagógica musical más moderna, basándose en las relaciones psicológicas que existen entre la música, el ser humano y el mundo que les rodea. Dentro de estas corrientes tenemos la escuela de Dalcroze, quien desarrolló un método de aprendizaje y de experimentación de la música a través del movimiento; Willems, nombrado anteriormente por sus tres campos de la audición, utilizaba estos conocimientos para aplicarlos en el aula a través del juego; Kodaly, quien es el precursor de las escuelas con música. Por último, destacar a Orff, conocido por los instrumentos Orff que son aquellos que se utilizan en los centros escolares (xilófonos, carrillones, metalófonos...) y también por la importancia que le da a la percusión corporal y al ritmo.

Pero en España no sería hasta 1990 cuando la música aparece en las aulas con la Ley Orgánica de 3 de Octubre de 1990 de Ordenación general del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.), que expone lo siguiente:

“Dentro del Área de Comunicación y Representación aparece la Expresión Musical donde se señala, entre otros, que la expresión musical es un instrumento de apropiación cultural que posibilita el disfrute de la actividad musical para que fomente la capacidad de expresión infantil. En sus principios metodológicos, además, se recoge la importancia de aprendizajes significativos, donde se establezcan relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes. El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones, de relaciones entre lo nuevo y lo aprendido.

Todo ello se estructura en dos ciclos, 0 - 3 y 3 - 6, ajustando los elementos principales del currículo a las características específicas de cada uno de ellos” (LOGSE, 1990).

Actualmente, en el Decreto número 254/2008, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, podemos ver reflejada las enseñanzas artísticas en el área Lenguaje: Comunicación y representación, dentro del bloque 3 de contenidos "Lenguaje artístico". Donde queda reflejada la exploración musical, el reconocimiento de sonidos, las audiciones sonoras, la expresión musical y la curiosidad por las canciones y danzas de nuestra cultura y de otras.

### **1.3 Actividades propuestas y su fundamentación teórica**

En la siguiente propuesta se van a trabajar tres actividades puntuales de música que trabajan de forma interdisciplinar la comprensión lectora, la plástica y la psicomotricidad. Y una actividad puntual de refuerzo del ritmo.

Todas tienen como nexo de unión la Unidad Didáctica en la que se desarrollarán que es “La primavera” y trabajarán de manera transversal varios contenidos.

La primera actividad es un cuento musicalizado, Conde (2003) lo define como historias que son representadas por los niños a través de instrumentos. En este caso, servirá como actividad de motivación y repaso de contenidos trabajados anteriormente, dando inicio a la Unidad Didáctica. A través del cuento musicalizado se trabajan los diferentes instrumentos, el ritmo, la atención y la comprensión lectora.

La siguiente actividad es la canción motriz, que utiliza la música como recurso educativo para incitar el movimiento en los niños con el propósito de desarrollar habilidades perceptivo-motoras, lingüísticas y musicales, a través del ritmo. Según Conde, Martín y Viciano (1999) la canción motriz constituye el medio a través del cual se sintetizan dos áreas de conocimiento, la educación física y la educación musical.

Las fases de la canción motriz son las siguientes:

- Establecer un diálogo con los niños en torno al tema central de la canción.
- Iniciar el trabajo sobre distintas habilidades motrices, y al mismo tiempo, reforzar el vocabulario que se va a utilizar. Algunas de las habilidades en las que se debe hacer hincapié son en las referidas: al esquema corporal, respiración, relajación, habilidades temporales, etc.
- A continuación, se comentará a los niños que se va a enseñar una canción que trata sobre el tema que se está trabajando. Se contará el contenido, y se recitará el texto de la canción de forma bien articulada y vocalizada. Para finalizar dramatizando la canción con las acciones motrices propuestas para cada verso.
- Se enseña la melodía de la canción, cantándola con texto. El procedimiento será el mismo que en el punto anterior.
- Posteriormente se realizarán actividades encaminadas al desarrollo de la memoria auditiva.
- También se podrá cantar realizando el mayor número de matices expresivos.
- Para trabajar el ritmo, se propondrá palmear las sílabas del texto mientras se canta la canción, o bien realizar diferentes percusiones con otros segmentos corporales o con instrumentos de percusión.

La tercera actividad puntual es la elaboración del cotidiáfono. Según Judith Akoschky (1988) un cotidiáfono es un instrumento productor de sonido realizado con objetos de uso cotidiano. Puede constituir un recurso de insospechadas respuestas creativas por parte del alumnado. Además, a través del cotidiáfono se desarrollan las artes plásticas durante el proceso de elaboración y posteriormente se le puede atribuir una infinidad de usos, desde actividades de improvisación hasta reproducción de canciones con ritmos sencillos.

Y por último, la actividad de refuerzo del ritmo, llamada “La caja de ritmos”. Es un tipo de metodología para trabajar el ritmo a través del juego.

El juego es una actividad que alimenta la curiosidad infantil y los motiva, generando así aprendizajes significativos. Facilita la participación con los demás y conlleva una participación activa.

En cuanto al ritmo Giselle Brelet (1947), afirma que “el ritmo es el orden en el tiempo creado por la conciencia”, por lo tanto debemos hacer consciente al niño de la existencia del mismo, elemento primordial en nuestras vidas porque como defiende Dalcroze “Quien no tiene ritmo en la música es porque es arrítmico en la vida y no vive sensorialmente su mundo”.

## 2. DESARROLLO DEL TRABAJO

Para ejemplificar todo lo anteriormente comentado, a continuación se pasará a exponer una intervención en el aula de cuatro actividades puntuales, con la música como eje vertebral de cada una de ellas.

### 2.1 Contexto y participantes

El contexto en el que se ha desarrollado la planificación, puesta en práctica y evaluación de las actividades es un Centro público ubicado en el centro de Murcia con un nivel socioeconómico medio-alto.

En cuanto al aula, cuenta con cinco rincones. El de la casita que haría referencia al rincón del juego simbólico, el rincón de la expresión plástica, el rincón de la biblioteca que sería el rincón de la expresión lingüística porque también tienen marionetas aparte de los libros, el nuevo rincón de la Ciencia donde pueden jugar con diferentes objetos relacionados con el mundo de la Ciencia, aunque en cuanto a funcionalidad sería otro rincón del juego simbólico y por último el rincón de las construcciones y de los puzles que quizás sería el más difícil de encajar dentro de la metodología por rincones, por ello, quizás sería más correcto denominarlo como un espacio de juego y de desarrollo de la autonomía y la identidad. También están las zonas de trabajo, que son las mesas donde cada grupo realiza las fichas o los trabajos del día. Hay seis niños en cada grupo y estos están organizados por colores y nombres de personajes de cuentos (los tres cerditos, Caperucita, Campanilla y Pinocho). En cada grupo, un niño es el encargado del material.

Luego está la zona de la profesora, donde se encuentra su mesa y el mobiliario donde guarda el material didáctico y todo aquello que necesita en el aula. Junto a esta, se encuentra la asamblea donde los niños se sientan en diferentes momentos del día. En la asamblea se encuentra el ordenador, la Pizarra digital y también está la pizarra ordinaria.

Y por último está la mesa del alumno con Necesidades Educativas Especiales, que es una mesa aislada porque trabaja con una metodología especial para niños con Trastorno del Espectro Autista que se llama metodología TEACCH (*Treatment and Education of Autistic related Communication Handicapped Children*). En esta metodología el alumno debe tener su mesa al margen y su armario con todos los materiales que utiliza y que estén a su alcance.

A continuación se anexiona un plano del aula.

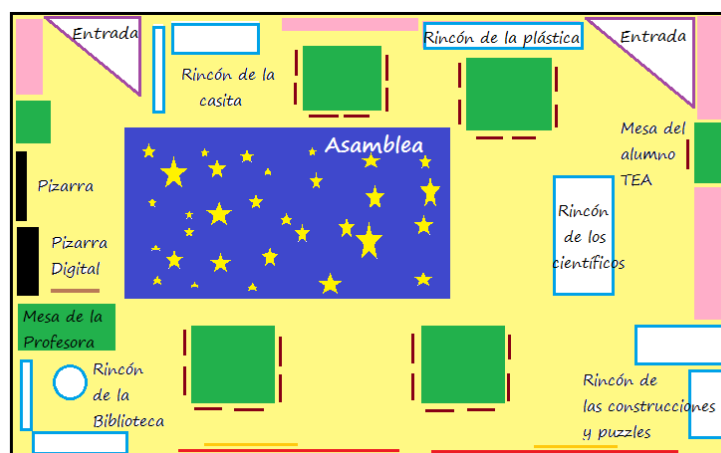


Figura 1. Plano del aula. Autor: Zaida Capel

En lo referente a las características del alumnado, son alumnos y alumnas entre los cinco y los seis años, el nivel socioeconómico y cultural de las familias es medio-alto, la mayoría de éstas, viven en su zona de influencia y el resto proceden de zonas limítrofes. Por lo que podemos hablar de alumnos sin ningún tipo de problemas socioeconómicos.

En cuanto a alumnos extranjeros, hay dos en la clase, pero provienen de países de habla hispana, por lo que no muestran ningún problema ni de socialización ni de integración.

En cuanto a la diversidad del aula, existe un Plan de Atención a la diversidad que es aquel que proporciona al alumnado una respuesta educativa adecuada y de calidad que le permita alcanzar el mayor desarrollo personal y social. Para ello hay que planificar propuestas educativas diversificadas de organización, procedimiento, metodología y evaluación adaptadas a las necesidades de cada alumno.

Se atiende a la diversidad del grupo, siendo un grupo-clase heterogéneo compuesto por 25 alumnos.

En el aula existen diversos ritmos de aprendizaje que requieren un refuerzo solventado por la atención más individualizada con la maestra de apoyo o la misma tutora en las sesiones. Para estos diversos ritmos de aprendizaje se llevan a cabo actividades de refuerzo y ampliación. Por ello se propone una actividad puntual de refuerzo del ritmo, para aquellos alumnos que tienen más dificultades a la hora de reproducir sonidos rítmicamente.

También se encuentra un alumno con necesidades educativas especiales. Este niño presenta un Trastorno del Espectro Autista (TEA). Este trastorno conlleva problemas significativos de conducta, socialización y comunicación, muy patentes en el alumno.

Algunas de sus características son las siguientes: posee una expresión oral muy reducida, pero sin embargo entiende lo que se le pide; problemas de socialización (hace caso omiso a sus compañeros, simplemente se pasea por la clase, jugando o llevando a cabo sus rutinas, aunque sí cumple ordenes que le dan sus compañeros o diferentes consignas) y presenta conductas estereotipadas como : mover las sillas, sacar las piezas de un juego y volverlas a meter, hacer un sonido determinado con la boca, etc.

Para este alumno, se han elaborado adaptaciones en cada actividad, porque es el único que presenta problemas a nivel curricular, ya que tiene un desarrollo madurativo de 3 años. En ocasiones necesitaremos de la maestra de apoyo para poder desarrollar la actividad de forma satisfactoria.

En general, es un buen grupo en el que los conflictos se solucionan de manera pacífica y mediante el diálogo. Se pueden observar algunos comportamientos de liderazgo, sobre todo entre las niñas, pero no es alarmante porque no se han dado casos en el aula de marginaciones, de hecho todos colaboran con sus compañeros y se ayudan mutuamente.

## **2.2 Planificación y diseño de las actividades puntuales**

### *2.2.1 Planificación*

Las actividades se van a desarrollar durante tres semanas que será el tiempo que dure la Unidad Didáctica “La primavera”. Esto se llevará a cabo de la semana del 24 de Abril a la semana del 8 de Mayo inclusive. Estas fechas son ficticias.

Las tres actividades puntuales se realizarán una por cada semana, respetando de esta forma el horario escolar en el cual se dedica una franja horaria por semana al área de música en Educación Infantil, aunque, con motivo de la extensión de alguna de las actividades se desarrollarán en dos sesiones de la semana.

Sin embargo, la actividad de refuerzo al ser una actividad que se debe repetir en el tiempo para que el alumno adquiera las habilidades propuestas, se realizará una vez por semana, dedicando así, una franja horaria de forma fija a esta actividad.

Esta planificación de las actividades se desarrolla de esta manera teniendo en cuenta el horario escolar, pero si el maestro lo desea, al tratar las actividades de forma interdisciplinar, podría diseñar más de una actividad por semana, ya que se trabajan otras materias y no son actividades musicales en exclusiva.

A continuación se adjunta un cronograma con las actividades y su disposición durante las tres semanas.

Semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
24 de Abril	Cuento musicalizado: "La semillita escondida"				Actividad de refuerzo: La caja de ritmos
1 de Mayo	Canción motriz: "La primavera llegó"	Canción motriz: "La primavera llegó"			Actividad de refuerzo: La caja de ritmos
8 de Mayo	Cotidiáfono: "Construimos nuestro tambor"	Cotidiáfono: "Construimos nuestro tambor"			Actividad de refuerzo: La caja de ritmos

Tabla 1 Cronograma de las actividades puntuales

### 2.2.2 Desarrollo de las actividades puntuales

#### Área, Bloque y Contenido de currículo:

#### ÁREA CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

##### BLOQUE 2. Juego y movimiento

- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. Gusto por el juego.
- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
- Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.

#### ÁREA CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

##### BLOQUE 2. Acercamiento a la naturaleza.

- Observación de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.

#### ÁREA LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

##### BLOQUE 1. Lenguaje verbal. Aproximación a la literatura.

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna o extranjera.

##### BLOQUE 3. Lenguaje artístico.

###### Expresión plástica

- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas. Utilización adecuada, cuidado y respeto de los mismos.

###### Expresión musical.

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.

- Participación activa y disfrute en el aprendizaje e interpretación de canciones, juegos musicales y danzas, siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

### **CUENTO MUSICALIZADO: “La semillita escondida”**

#### **Objetivos de aprendizaje**

Los objetivos específicos de aprendizaje de esta actividad son:

- Mostrar una actitud atenta y de interés en la escucha del cuento.
- Comprender el cuento.
- Recordar el vocabulario específico de las plantas (partes de las plantas y proceso de germinación)
- Despertar el gusto por la lectura.
- Iniciar a los alumnos en el reconocimiento de los instrumentos musicales.
- Iniciar al alumnado en la reproducción de ritmos sencillos.

#### **Contenidos**

- Nombre de los instrumentos (caja china, pandero, boomwhakers, maracas y carrillón).
- Partes de una planta: raíz, tallo, hojas y flores.
- Fases de la germinación.
- Atención y comprensión de narraciones.
- Reconocimiento de los instrumentos musicales trabajados.
- Realización de ritmos sencillos.
- Actitud de atención e interés en la escucha del cuento.
- Interés y gusto por la lectura.

#### **Desarrollo de la actividad**

La actividad se va a desarrollar primero en gran grupo en la zona de la asamblea y después se llevará a cabo una actividad individual que cada alumno realizará en su mesa de trabajo. Tendrá una duración aproximada de 90 minutos. Y si el maestro lo desea se puede realizar el cuento una segunda vez durante la semana con carácter lúdico.

Los materiales necesarios serán:

- Los instrumentos: pandero, triángulo, boomwhakers, maracas y carrillón.
- Flashcards con los personajes del cuento y los instrumentos que se van a utilizar (anexo 1).
- Ficha de trabajo (anexo 2).

Primero los alumnos se sentarán en la asamblea y se explicará la actividad:

- Hoy vamos a contar un cuento musical. Cada alumno tendrá un instrumento y será un personaje. Cuando en el cuento se nombre a ese personaje, el grupo que lo tenga deberá tocar ese instrumento.

Una vez que ya se ha explicado, se pasará a presentar los instrumentos que se van a utilizar. Se saca cada uno de ellos y se pregunta ¿Sabéis que instrumento es? Si los alumnos no lo saben, será la maestra la que diga el nombre. Y después se tocará el instrumento para que los alumnos comiencen a discriminar los diferentes timbres. Entonces se repartirán los instrumentos por grupos.

Se dejará un tiempo para que los alumnos prueben y toquen los instrumentos de forma libre. Después se pasará a presentar los personajes que aparecen en el cuento y el instrumento y el ritmo que se debe tocar cada vez que en el cuento se nombre ese personaje. Esto se realizará con cada personaje y se repetirán los ritmos hasta que los alumnos los realicen con soltura.

Los personajes y los instrumentos son los siguientes:

- Semillita-carrillón
- Señor sol-pandero
- Señora lluvia-maracas
- Tortuga-Boomwhakers
- Mariposas-triángulo

Cuando estén todos los personajes presentados se comenzará a contar el cuento (Anexo 3).

Al finalizar el cuento, se les realizará unas preguntas para ver si han comprendido la historia, trabajando así la comprensión lectora y la atención.

- ¿Dónde estaba la semillita al principio?
- ¿Quién vino primero a despertarle? ¿Y qué paso?
- ¿Después quien fue a visitarla? ¿Y qué paso?
- Cuando se despertó la semillita ¿Qué creció?
- ¿Qué pasó con la llegada de la primavera?

Y por último, los alumnos tendrán que realizar una ficha (anexo 2) para secuenciar el proceso de germinación y crecimiento de una semilla, relacionándolo con lo que ha pasado en el cuento. Esta ficha será la parte de la actividad que realizarán de manera individual.

Para explicar la ficha se dispondrán de unas flashcards (anexo 4), acerca del proceso de germinación y crecimiento de la planta. Y los alumnos, guardando el turno de palabra, entre todos, tendrán que intentar ordenarlas. Una vez que ya se ha trabajado la ficha con el ejemplo, se esconden las flashcards y se pregunta: Entonces, ¿cuál es el proceso de germinación y crecimiento?

Una vez que está explicada la ficha, los alumnos se colocarán en sus mesas para realizarla. La ficha consiste en dibujar en las casillas el proceso de germinación y crecimiento de las plantas que durante la explicación se ha trabajado.

#### **Conocimientos previos que debe tener el alumno**

Debido a la edad de los alumnos (5 años) han aprendido en cursos anteriores qué es una planta, las partes que tiene y el proceso de germinación. Este año les toca como contenido, en la Unidad Didáctica de “La primavera”, la polinización con sus agentes.

La intención de este cuento es hacer un repaso de los conocimientos anteriores como actividad de motivación, para tomarlo como punto de partida hacia los nuevos contenidos. Por ello se nombran las fases de la germinación y las partes de una planta.

#### **Dificultades previstas**

Las dificultades que pueden haber por parte de todos los alumnos, en general, es que no están acostumbrados a trabajar de forma habitual con instrumentos, entonces al principio el comportamiento puede ser un poco alterado. Para ello se deben de desarrollar técnicas para centrar la atención como por ejemplo, que al principio toquen libremente los instrumentos, sin ningún orden. De esta manera pueden saciar, en parte, esa ansia de tocar el instrumento. Y una vez que veamos que ya han experimentado un poco con él, se comienza a explicar la actividad.

Otra dificultad, es que a los alumnos se les olvide cuál es su personaje, o no estén atentos durante el cuento y no se cumplan los objetivos. Para ello se han creado las flashcards, con los dibujos de los personajes y de los instrumentos, así tendrán un apoyo visual durante el cuento. Además la maestra irá señalando el instrumento que tienen que tocar conforme aparezca en el cuento.

Otra de las dificultades que se prevén es un alumno que tiene Trastorno del Espectro Autista, porque es muy nervioso y puede estar muy poco tiempo centrado en una actividad. Pero, sin embargo, le llama mucho la atención los instrumentos



y las cosas que él pueda manipular y sean una novedad. Por lo tanto la solución es mantenerlo motivado durante la actividad del cuento, porque ha sido adaptada para él.

Después cuando los alumnos hacen la ficha, a él también se le hará una adaptación, que se especificará en el apartado siguiente.

En cuanto al contenido de la actividad no tiene mucha dificultad porque como se ha especificado antes, es una actividad de motivación y repaso de lo que ya saben, en teoría son contenidos que ya dominan.

### **Atención a la diversidad**

Todos los alumnos tienen un nivel madurativo muy a la par, la única diferencia es el alumno que tiene Trastorno del Espectro Autista, que necesita una atención especial y además adaptar las actividades para que todo sea muy visual porque es la forma en la que el alumno mantiene la atención y adquiere nuevos conocimientos.

Para ello se van a hacer las siguientes adaptaciones:

- En la pizarra se pegarán las flashcards con el personaje y su instrumento, de esta forma podrán ir viendo qué instrumentos se tienen que tocar cada vez que el docente nombra y señala a cada personaje.
- Por otro lado, el alumno con NNEE tendrá su flashcar con el personaje que le ha tocado, así relacionará con más facilidad su personaje.
- Por último, su actividad individual será diferente. No tendrá que realizar una ficha en la que él dibuje las fases de la germinación, sino que tendrá una hoja idéntica a la de sus compañeros pero en vez de dibujar, estará plastificada con velcros y tendrá las tarjetas con los dibujos de las fases de la germinación (anexo 4), entonces tendrá que pegarlas en orden.

Esta es una metodología a la que el alumno está muy acostumbrado, se llama método TEACCH, que funciona muy bien en niños con TEA. Es todo muy visual y manipulativo.

Para que la realice con éxito, el docente en el momento del trabajo individual, tendrá que trabajar junto a él siguiendo un orden: Primero será la maestra la que pegue las flashcards en orden, después las retirará y tendrá que ser él. Esto se realizará tantas veces como sea necesario, explicándole los pertinentes cambios.

- La evaluación de la actividad estará adaptada a su nivel madurativo.

### **CANCIÓN MOTRIZ: “La primavera llegó”**

#### **Objetivos de aprendizaje**

Los objetivos específicos de aprendizaje de esta actividad son:

- Trabajar la coordinación y la expresión corporal.
- Realizar diferentes tipos de desplazamientos (desplazamientos naturales y construidos).
- Reproducir y memorizar canciones con ritmos sencillos.
- Despertar el gusto y el respeto por la música.
- Mejorar las relaciones del grupo fomentando la diversión con canciones motrices.

#### **Contenidos**

- Tipos de desplazamientos: construidos y naturales.
- Desarrollo de la coordinación y la expresión corporal.
- Reproducción y memorización de canciones con ritmos sencillos.
- Realización de diferentes desplazamientos.
- Gusto y respeto por la música.
- Mejora de las condiciones del grupo fomentando la diversión con canciones motrices.

## **Desarrollo de la actividad**

Esta actividad se llevará a cabo en dos sesiones. En la primera sesión se elaborará un trabajo manual e individual y en la segunda sesión se desarrollará la canción motriz con sus variantes.

### **Primera sesión**

La primera sesión durará 45 minutos. Primero el espacio utilizado será en la asamblea y posteriormente pasarán a hacer un trabajo individual.

Los materiales necesarios son:

- Cartulina
- Folios
- Tijeras
- Materiales para pintar (lápices de colores, ceras y rotuladores)
- Pegamento

Primero, se reunirá a los alumnos en la asamblea. Y se les hará preguntas acerca de la primavera.

¿Qué crees que es la primavera?

¿Qué elementos podemos ver en primavera?

¿Qué es lo que más os gusta de la primavera?

Una vez que se ha contextualizado la actividad que se va a realizar, se pasará a explicar la actividad manual. Consistirá en hacer una cincha de cartulina en la cual los alumnos le pegarán el elemento de la primavera que más les guste. Esto servirá como decoración para la cabeza, en la siguiente sesión de la canción motriz.

Los alumnos deberán dibujar en un folio un elemento de la primavera que les guste (un animal característico, una flor, el arcoíris...), después lo recortarán y lo pegarán en su cincha de cartulina. Tras terminar la actividad, volverán a la asamblea y explicará cada uno qué dibujo ha elaborado y por qué ha elegido ese dibujo.

La canción todavía no se presenta a los alumnos para que no condicione sus dibujos.

### **Segunda sesión**

La segunda sesión tendrá nuevamente una duración de 45 minutos, no se precisará de ningún material, aparte de las cinchas elaboradas en la sesión anterior y toda la actividad se realizará en gran grupo. Se dispondrá de un espacio habilitado para ello, como la sala de psicomotricidad, así los alumnos tendrán más libertad de movimiento.

En esta sesión todos los alumnos estarán sentados en círculo y se les dirá que van a aprender una canción acerca de la primavera. Para enseñar la canción, primero se recitará sin música para que puedan ir asimilando el vocabulario que contiene. Y después se incorporará la enseñanza de la melodía y el ritmo porque facilitarán su memorización.

Todo el proceso de memorización de la canción, como repetir los párrafos, se hará tantas veces como se crea oportuno. También, si la profesora observa que la canción es complicada o que hay problemas para memorizar, se pueden realizar juegos en los que el alumno esté memorizando, sin apenas ser consciente. Por ejemplo, cantar la canción sin decir una palabra (no se puede decir la palabra primavera) o cantar la canción moviéndose por el espacio y cada vez que aparezca la palabra primavera, tenemos que saltar.

En cuanto a los problemas con el ritmo de la canción, se pueden hacer actividades de palmeo para que el alumno sea más consciente del ritmo de la canción o andando al ritmo.

La canción con los movimientos correspondientes está especificada en anexos (Anexo 6). Es una canción de elaboración propia, ya que está adaptada a las necesidades del grupo clase.

Una vez que los alumnos han aprendido la canción, se pasará a la actividad motriz. Se enseñará qué movimientos deben hacer en cada estrofa. Para que los alumnos no se olviden de cantar la canción a la vez que van haciendo los movimientos,

se puede repetir la canción dos veces, la primera sólo cantando la canción a la vez que se desplazan con normalidad por el espacio y la segunda vez cantando mientras realizan los movimientos indicados.

Como variante de la actividad se puede hacer la canción con diferentes ritmos, en los que según la estrofa el docente indique si se acelera la canción o se ralentiza.

Finalizada la acción motriz, se realizará una actividad de vuelta a la calma. Para ello los alumnos se dispondrán sentados en círculo. La actividad consistirá en masajear al compañero que hay delante. Para ello, los alumnos se colocarán en círculo con las piernas puestas hacia el compañero de la derecha y todos podrán masajear al mismo tiempo que serán masajeados. Para crear un clima de relajación, se pondrá música suave.

#### **Conocimientos previos**

El alumno no debe de disponer de conocimientos previos para la realización de dicha actividad.

#### **Dificultades previstas**

Las únicas dificultades que se prevén es que al ser una actividad en la cual prima el movimiento, puede suceder que en la segunda sesión los alumnos se descontrolen y comiencen a moverse por la clase sin prestar atención a la canción que deben cantar. De esta forma sólo se conseguirían los objetivos relacionados con la actividad motriz. Por ello, el hecho de realizar la canción varias veces y con diferentes variantes, facilita que puedan ejercitar la canción a través de diferentes movimientos y realizarla con éxito. Y también para ayudar a aquellos alumnos que puedan tener problemas con el ritmo.

#### **Atención a la diversidad**

Para atender a la diversidad durante la actividad, en la primera sesión el alumno no va a tener problemas en su ejecución, lo único es que la maestra deberá prestar especial atención en el momento del recortado, porque es una técnica que la empieza a dominar, pero no en su totalidad.

En cuanto a la segunda sesión habrá que realizar algunas adaptaciones como enseñar la canción con pictogramas (anexo 7) que le hagan acordarse de la estrofa que va. Otra medida puede ser comenzar la parte motriz con él, realizando los movimientos a su lado, para que los vaya asimilando y posteriormente dejarlo que sea él de forma autónoma quién realice los movimientos.

También se le adaptarán los criterios de evaluación a su nivel madurativo (anexo 8).

#### **COTIDIÁFONO: “Creamos nuestro tambor”**

##### **Objetivos de aprendizaje**

Los objetivos específicos de aprendizaje de esta actividad son:

- Desarrollar las habilidades técnicas de la pintura.
- Producir un instrumento con material reciclado (cotidiáfono): tambor.
- Iniciar al alumnado en la reproducción de ritmos sencillos, mediante la repetición.
- Iniciarse en habilidades de improvisación musical.
- Desarrollar el interés y gusto por la música.

##### **Contenidos**

- Concepto de improvisación musical.
- Concepto de cotidiáfono.
- Desarrollo de la técnica de la pintura.
- Producción de instrumentos con material reciclado (cotidiáfono): tambor.
- Reproducción de ritmos sencillos, mediante repetición.
- Improvisación musical.
- Desarrollo de la creatividad del alumno.

- Interés y gusto por la música.

### **Desarrollo de la actividad**

La actividad consiste en elaborar un cotidiáfono que es un instrumento musical elaborado con objetos de uso cotidiano u objetos reutilizados.

Con una semana de antelación se les debe enviar una nota a las familias para que colaboren en la recogida de materiales reutilizados, en este caso concreto se le pide una lata de metal (Anexo 9).

Esta actividad se va a desarrollar en dos sesiones diferentes. En la primera sesión los alumnos elaborarán el cotidiáfono, pero por motivos técnicos (la pintura no va a estar seca), las actividades de ritmos e improvisación musical se deben hacer en otra sesión y en otro día.

#### **Primera sesión: Elaboración del cotidiáfono.**

La primera sesión se va a desarrollar con la metodología del trabajo en cadena por equipos, pero en vez de dedicarse un equipo sólo a una especialidad, irán rotando por las mesas, convertidas en talleres específicos, hasta que consigan su tambor completo. Habrá tres talleres: en el primero pintarán su cartulina, con la cual decoran el tambor. En ese taller estarán las cartulinas y pinturas de colores; en el segundo taller tendrán los palos de helado y la plastilina, para poder hacer las baquetas del tambor y en el último taller tendrán las tijeras y los globos para pegarlos.

Los equipos que no estén trabajando, estarán jugando en la asamblea de forma libre. De esta manera se puede prestar una atención más personalizada al alumnado.

Esta sesión durará aproximadamente 60 minutos.

Los materiales que se deben preparar previamente para la actividad son:

- Una lata de metal de tamaño mediano/grande.
- Un globo que hará de membrana.
- Cartulina y pintura para decorar el cotidiáfono.
- Palos de helado.
- Plastilina.
- Silicona
- Tijeras

Primero todos los alumnos se sientan en la asamblea y se comienzan a presentar todos los materiales y preguntamos ¿Qué creéis que podemos hacer con estos materiales?

La intención de esta pregunta no es que el alumno diga exactamente lo que vamos a realizar, pero de esta forma trabajan la imaginación y la creatividad al imaginar objetos para hacer con esos materiales.

Una vez que ya se ha dicho lo que se va a hacer, un tambor, se les da a los alumnos las consignas para poder hacer el instrumento. Un equipo empezará en la primera mesa donde tienen que pintar la cartulina con motivos primaverales, para poder decorar con ella su tambor. Cuando está pintada la dejamos secar, para poder pegarla con silicona al día siguiente. Una vez que el equipo termina sus cartulinas, pasan al segundo taller. Y a su vez, uno de los equipos que está jugando va a la primera mesa a trabajar.

En el segundo taller, los alumnos realizarán las baquetas. Deben hacer dos bolas de plastilina y pegarlas a los palos de helado. Cuando hayan terminado en el segundo taller pasarán al último y un nuevo equipo ira al primer taller, de esta forma todos los equipos mediante rotación, pasarán de un taller a otro.

En el tercer taller, lo que deben hacer es cortar el cuello del globo y con ayuda de la maestra, deberán tensar el globo en la lata, como si fuese una tapadera. De esta forma, servirá como membrana del tambor.

Cuando hayan terminado los talleres, en un espacio habilitado de la clase se dejarán las latas con las baquetas, a espera de que se sequen las cartulinas, para poder pegarlas alrededor de la lata.

En esta actividad se requiere al docente de apoyo y así cada uno puede controlar dos espacios.

**Segunda sesión:** Actividades de ritmos e improvisaciones musicales.

En la segunda sesión van a trabajar en la asamblea todo el grupo clase e irán saliendo niños voluntarios para hacer los ritmos. Durará aproximadamente 60 minutos.

La actividad seguirá la siguiente estructura:

- Actividad introductoria (sin música).
- Actividad de improvisación de ritmos corporales. (sin música de fondo).
- Actividad de improvisación con el tambor elaborado (con música de fondo).

Se reúne a todos los alumnos en la asamblea y se va a realizar una actividad de introducción para que se sientan cómodos y pierdan la vergüenza. En esta actividad todos los alumnos deben estar de pie y de uno en uno tienen que decir su nombre y hacer un gesto y los demás deben repetir el nombre y el gesto que ha hecho.

Una vez que los alumnos ya están más relajados, se comienza a trabajar con otra actividad de ritmos, pero esta vez serán ritmos corporales. La actividad es igual que la anterior, un alumno hace un ritmo y los demás lo repiten, así hasta que lo hayan hecho todos. De esta forma, se va respetando en la sesión una evolución que ayudará al alumno a adaptarse mejor a este tipo de actividades.

Primero empezamos con una actividad sin ritmo, en lo que van palpando lo que es la improvisación, después añadimos una actividad de improvisación y con ritmo, pero corporal, en la que ellos todavía están en contacto con sus movimientos más instintivos y por último se le añade la actividad de improvisación con el instrumento que ellos realizaron en la sesión pasada.

Para la primera y la segunda actividad no vamos a meter música como base y por ello van a funcionar de la misma forma, un alumno realiza la actividad y los demás repiten. Pero en la actividad de improvisación con instrumento sí se va a añadir de fondo un ritmo africano reproducido en el ordenador, para que ellos puedan improvisar sobre ese ritmo. Los alumnos no van a repetir lo que ha realizado el compañero, sino que cuando el alumno que está tocando termina, dice un nombre de un compañero y éste tiene que ser rápido de poder seguirle ese ritmo.

### **Conocimientos previos**

No se necesitan conocimientos anteriores porque la improvisación es un tipo de ejercicio que surge desde la imaginación y la creatividad propia del niño.

En cuanto a la técnica de la pintura, llevan desarrollándola desde que son pequeños y habrá niños que tengan mayores habilidades para ella que otros, pero indudablemente es una técnica que dominan.

### **Dificultades previstas**

Las dificultades que se prevén son que quizás a la hora de realizar el instrumento los alumnos por sí solos no puedan y tengan que ayudarles los docentes a realizarlo. Pero si se les va guiando en ello puede que esta dificultad sea solventada.

Por otro lado, en la sesión de improvisación puede pasar que los alumnos no respeten los turnos o se encuentren un tanto dispersos, lo que dificultaría mucho el desarrollo de las actividades de improvisación. Para ello, se les debe de motivar desde el principio para que quieran dar lo mejor de sí mismos y sobre todo que respeten los turnos de sus compañeros con atención.

En caso de que se dificulte mucho, se podría realizar algún juego de silencio, en el que se tenga alguna contraseña o sonido que ellos sepan que cuando suena tienen que estar callados, todo ello tratándolo desde una perspectiva lúdica y no como castigo o imposición.

### **Atención a la diversidad**

Durante esta sesión estará presente en el aula el docente de apoyo. El alumno con Necesidades Educativas Especiales no presenta problema para pintar con pintura, de hecho es una técnica que le gusta mucho, por ello lo único que necesita en la elaboración del instrumento es una atención especial y alguien dedicado en exclusiva a él.

En cuanto a la sesión de ritmos, es un alumno que le cuesta mucho mantener la atención y estar en un mismo espacio más de 5 minutos sin moverse. Por ello, se le debe dar una motivación especial y lo más importante, que se encuentre situado junto a la maestra, así puede ayudarlo a realizar los movimientos, causando en él situaciones motivadoras y nuevas, lo que ayudará a que mantenga la atención en la actividad.

En cuanto a la actividad con el instrumento, es algo muy motivador para él porque los objetos nuevos le atraen notablemente, por lo que se va a conseguir la atención pertinente. Pero en cuanto a seguir los ritmos, le va a resultar complicado porque presenta problemas motores. Habría que trabajar con él de manera previa ritmos más sencillos.

En este caso no precisa de adaptaciones curriculares en la evaluación.

### **ACTIVIDAD DE REFUERZO: “La caja de música”**

#### **Objetivos de aprendizaje**

Los objetivos de aprendizaje son:

- Identificar distintos ritmos.
- Reconocer las figuras musicales.
- Representar correctamente los ritmos propuestos.
- Desarrollar la percepción auditiva.

#### **Contenidos**

- Figuras musicales: blanca, negra, corchea y silencio de negra.
- Identificación de distintos ritmos.
- Representación correcta de los ritmos.
- Desarrollo de la percepción auditiva.

#### **Desarrollo de la actividad**

Al ser una actividad de refuerzo, se debe hacer de manera periódica para que los alumnos mejoren sus habilidades rítmicas y vayan educando su oído musical. Para ello, en la primera sesión se realizará la explicación de la actividad en gran grupo para que todos entiendan el funcionamiento de la caja de ritmos. Y posteriormente, la actividad se realizará en los grupos de clase que tienen asignados por mesas.

Las sesiones de refuerzo durarán siempre 45 minutos. Y el único material del que se deberá disponer será la caja de ritmos (anexo 10).

#### **Sesión de introducción**

Como su nombre indica esta sesión servirá para que los alumnos comprendan el funcionamiento de la caja de ritmos y se familiaricen con ella.

El docente comenzará explicando las figuras musicales (blanca, negra, corchea y silencio de negra), porque puede ser que los alumnos no hayan trabajado anteriormente con estos símbolos que determinan la duración de un sonido.

Vamos a explicar esta actividad a través del método Kodaly, en el cual cada figura musical se corresponde con un sonido. Se empezará explicando las corcheas, como las figuras más pequeñas de las que disponemos en esta actividad y a estas las denominaremos con la sílaba “ti”, la negra la denominaremos como “ta” y la blanca como “to”. Esta explicación irá acompañada de la representación gráfica de las notas. Y por último se explicará el silencio de negra que se representa con el sonido “sh”.

Una vez que están familiarizados con las figuras musicales, las vamos a representar mediante palmadas, respetando la duración de cada una de ellas. Las corcheas son más cortas, después van las negras y por último, las más largas son las blancas. Los alumnos deberán realizar las palmadas con la maestra.

Una vez que han quedado claros estos conceptos, se pasa a explicar el funcionamiento de la caja de ritmos. Al ser un recurso del aula, se debe de presentar como un objeto novedoso y de manera motivadora.

Primero se debe de enseñar la ficha de ritmos (anexo 11), cada ritmo hace alusión a una flor, un color y un insecto. Entonces se realizarán los ritmos con todos los alumnos, primero hace el ritmo la maestra y después lo repiten los alumnos.

Y se jugará a la caja de ritmos. La ficha de ritmos lleva un código, el alumno que se introduzca en la caja de ritmos debe representar tres ritmos, un ritmo de una flor, un ritmo de un color y un ritmo de un insecto. Y entonces los compañeros deberán adivinar qué flor de qué color y con qué insecto ha sido la que ha representado el compañero. Por ejemplo: Una rosa amarilla con una mariposa.

De esta forma irán probando todos los alumnos y los demás deberán adivinarlo. Si resulta complicado al principio, se puede empezar sólo con los ritmos de las flores e ir añadiendo ritmos poco a poco.

### **Siguientes sesiones**

La caja quedará en el rincón de la biblioteca, porque es el que está relacionado con el área de lenguaje: comunicación y expresión. Por lo tanto los alumnos durante la semana tendrán libre acceso a la caja de ritmos.

Pero un día concreto, los viernes, la profesora hará que pasen todos los grupos de los alumnos por el rincón, durante una sesión de 45 minutos para que ella evalúe la evolución de los alumnos.

Hará que cada alumno realice un ritmo con los tres códigos y que los alumnos de su grupo lo adivinen. Cuando hayan terminado todos los alumnos de un grupo, se llamará al siguiente y así con todos. Mientras, los demás grupos jugarán por rincones.

### **Conocimientos previos**

Los alumnos deben de tener ciertas destrezas con la percepción de ritmos y la reproducción de los mismos, pero esta es una habilidad que se puede desarrollar en los primeros años del alumno. Por ello habrá alumnos que lo tengan más desarrollado que otros. En cuanto a las figuras musicales, no hace falta un conocimiento previo porque en la sesión introductoria se realiza una explicación de las mismas.

### **Atención a la diversidad**

Para el alumno con Trastorno del Espectro Autista se le elaborará una hoja de ritmos adaptada (anexo 12). Y la maestra le ayudará tanto a efectuar los ritmos como a percibirlo, con la intención de que cada vez pueda tener más libertad en este aspecto y pueda llegar a realizarlos de forma autónoma. Aunque por su retraso madurativo no se pretende que consiga los mismos objetivos que sus compañeros. En concreto, habrá actividades en las que se elaborará una evaluación adaptada (anexo 13).

### **2.3 Evaluación**

Según el Decreto 254/2008, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, la evaluación tiene que ser global, continua y formativa, y estas actividades puntuales parten de esta premisa.

La técnica que se ha utilizado para realizar la evaluación de las sesiones ha sido la observación directa y sistemática. Se ha decidido elegir esta técnica porque en Educación Infantil es la que más se ajusta a las características del alumnado y de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Con esta técnica se pueden evaluar a todos los alumnos atendiendo a las características individuales de cada uno de ellos, además no condiciona sus actuaciones, porque ellos no son conscientes de que están siendo evaluados y actúan de forma natural en el aula.

Como instrumentos de evaluación para la evaluación del aprendizaje del alumno por parte del profesor, se va a utilizar una escala de estimación cualitativa (conseguido, no conseguido, en proceso), a continuación se especificará la escala de cada actividad con sus criterios de evaluación.

Para la autoevaluación del maestro utilizaremos el diario como instrumento. El maestro tras cada sesión apuntará en su diario cómo ha funcionado el proceso de enseñanza, si ha habido fallos, y en tal caso, las posibles soluciones para mejorar dicho proceso.

En la actividad “La semillita escondida”, al margen de la escala de estimación cualitativa, también tenemos la ficha que han realizado los alumnos (anexo 2) dónde se puede evaluar la parte relacionada con la comprensión del cuento.

CRITERIOS	Conseguido	En proceso	No conseguido
<b>Muestra una actitud atenta y de interés en la escucha del cuento.</b>			
<b>Comprende el cuento.</b>			
<b>Recuerda el vocabulario específico de las plantas (partes de la planta y proceso de germinación).</b>			
<b>Reconoce distintos instrumentos musicales (carrillón, pandero, maracas, boomwhackers y triángulo).</b>			
<b>Reproduce ritmos sencillos.</b>			

Tabla 2 Escala de estimación cualitativa “La semillita escondida”

En la actividad “La primavera llegó” la escala de estimación cualitativa es la siguiente:

CRITERIOS	Conseguido	En proceso	No conseguido
<b>Realiza de forma coordinada los movimientos.</b>			
<b>Trabaja la expresión corporal.</b>			
<b>Realiza de forma adecuada los movimientos propuestos (movimientos naturales y contruoidos).</b>			
<b>Reproduce y memoriza canciones con ritmos sencillos.</b>			
<b>Desarrolla el respeto y el gusto por la música.</b>			

Tabla 3 Escala de estimación cualitativa “La primavera llegó”

En la actividad “Creamos nuestro tambor” se evalúa mediante observación directa todo el proceso de elaboración y posteriormente la actividad de improvisación. Como instrumento de evaluación para la parte plástica se dispondría de las elaboraciones de los alumnos (anexo 14) y también de la escala de estimación cualitativa.

CRITERIOS	Conseguido	En proceso	No conseguido
<b>Desarrolla las habilidades técnicas de la pintura.</b>			
<b>Produce un instrumento con material reciclado (cotidífono): tambor.</b>			



**Se inicia en la reproducción de ritmos sencillos, mediante la repetición.**

**Se inicia en habilidades de improvisación musical.**

**Muestra interés y gusto por la música.**

Tabla 4 Escala de estimación cualitativa “Creamos nuestro tambor”

Y por último la actividad de refuerzo se ha ido evaluando de forma individual en una hoja de registro. Una vez evaluado todo, se sacan las conclusiones pertinentes y se pasa la información a la escala de estimación cualitativa.

CRITERIOS	Conseguido	En proceso	No conseguido
<b>Identifica los distintos ritmos.</b>			
<b>Reconoce las figuras musicales.</b>			
<b>Representa correctamente los ritmos propuestos.</b>			
<b>Trabaja la percepción auditiva.</b>			

Tabla 5 Escala de estimación cualitativa “La caja de ritmos”

#### 2.4 Reflexión sobre la puesta en práctica

Las actividades se han realizado en el aula con éxito y se han conseguido los objetivos propuestos. Los alumnos han podido trabajar de forma autónoma y en grupo, lo que ha enriquecido la relación con sus compañeros y con uno mismo. Además, la motivación era esencial en el desarrollo de las actividades y los alumnos han disfrutado a la vez que han desarrollado un objetivo muy importante, el gusto por la música, junto con sus objetivos transversales.

Los objetivos que han sido más difíciles de conseguir, han sido los de tipo actitudinal, porque los alumnos no están acostumbrados a hacer danzas en clase ni a trabajar con instrumentos, tanto escolares como cotidiáfonos. Esto ha ocasionado ciertos momentos de descontrol del aula o de falta de atención causado en parte por una gran cantidad de estímulos nuevos que estaban recibiendo, ya que no se suele trabajar la música en el aula desde una perspectiva activa y motivadora. La forma de solucionar estas situaciones ha sido a través de juegos de silencio. Lo que también ayuda al conocimiento del silencio como elemento primordial en la música.

Comentando las actividades de forma más concreta y al margen de lo dicho con anterioridad, en la actividad de “La semillita escondida”, el cuento musicalizado se ha realizado con total éxito, la posterior comprensión lectora ha resultado eficaz, ya que se ha conseguido el objetivo principal de la actividad, que era repasar los procesos de germinación y crecimiento de las plantas. Además como instrumento de evaluación están las fichas (anexo 2) realizadas por los alumnos, en las cuales se puede observar los que han tenido más dificultades en la comprensión del cuento o ciertos momentos de déficit de atención.

En cuanto a la actividad de la canción motriz y de la caja de ritmo, no se ha dado ningún tipo de dificultad ni han surgido imprevistos destacables. La canción motriz para ellos ha sido una novedad en el aula, porque no habían realizado ningún tipo de danza de estas características. Se han conseguido tanto los objetivos musicales como los motrices con bastante éxito.

Y la caja de ritmos ha aportado grandes avances en los alumnos en cuanto al ritmo y en cuanto a la percepción auditiva. Estos avances se pueden comprobar en la ficha de observación, en la cual figuran las tres semanas en las que se ha realizado esta actividad. Además, destacan los alumnos que durante la semana, cuando estaban en el Rincón de la biblioteca, jugaban con la caja de música de forma autónoma, lo que verifica que si se hicieran actividades más a menudo de refuerzo, tanto en el área de música como en otras áreas, se podrían conseguir avances muy notorios en el alumnado.

Y por último la actividad del cotidiáfono, la cual se puede catalogar como la más conflictiva de todas, ya que ha sido la actividad en la que han surgido más imprevistos de tipo organizativos o de materiales.

La primera dificultad que surgió es que las latas tenían diferentes tamaños y en los días previos a realizar la actividad, este detalle se tuvo en cuenta y cada alumno tenía su trozo de cartulina, con el tamaño exacto de su lata. Este es un problema que se resuelve, si pides de forma explícita a las familias, un único tamaño de lata.

El siguiente problema que surgió es que a la hora de hacer la sesión uno, en la elaboración del cotidiáfono, en el taller 3 que consistía en poner la membrana al tambor, como había varios tamaños de lata, no se había previsto que hubiese diferentes tamaños de globo también. Esto se arregló poniendo el tambor al revés, con aquellos que no se le podía poner la membrana de globo. De esta forma tocaban sobre la base metálica de la lata. Esto se puede comprobar en el anexo 14.

En la segunda sesión, en las actividades de improvisación y repetición de ritmos las membranas salían disparadas, porque el globo se escurría. Y las baquetas no tenían bien pegada la bola de plastilina y también salían volando. Esto no se sabe por qué ocurrió, porque se había realizado el instrumento previamente y no pasaba eso. Entonces la observación de los alumnos por parte del maestro, se vio un poco nublada por estos hechos. En una situación docente normal, en un aula y con tiempo, esta sesión se hubiese repetido para evaluar con más precisión los objetivos relacionados con la sesión.

### 3. CONCLUSIONES, CONSECUENCIAS E IMPLICACIONES EDUCATIVAS

Mediante la evaluación de las actividades a través de la observación directa y sistemática y la comprobación del material producido por los alumnos, se puede llegar a la conclusión de que los objetivos han sido alcanzados con éxito. Y demuestra que es posible trabajar la música en el aula de infantil de forma activa y motivadora, sin dejar de lado otras materias más académicas, porque la música puede servir como eje principal entre todas ellas, aportando una infinidad de actividades y de recursos educativos.

En la consecución de estas actividades y tomando como base los resultados de las mismas, se puede afirmar que la música ayuda a que los alumnos adquieran otras materias y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tomando como ejemplo la comprensión lectora y haciendo una comparación. Los alumnos antes de hacer la actividad de “La semillita escondida”, escucharon un cuento y la maestra posteriormente le preguntó acerca del mismo, había alumnos que no habían entendido cosas o simplemente que habían perdido la atención. Sin embargo, al realizar el cuento musicalizado, se prestó una especial atención a estos alumnos, y efectivamente, el cuento musicalizado ayudó a que estuviesen más atentos y prestaran una especial atención. Porque deben estar atentos de los personajes para saber cuándo tocar el instrumento, eso les lleva a escuchar el cuento con atención, a meterse en el papel y así comprender mejor la historia. En definitiva, es cuestión de sacar el máximo provecho a los recursos de los que se disponen, ya que la música puede servir como actividad principal, como recurso interdisciplinar o como materia de refuerzo de otras habilidades como por ejemplo el desarrollo de las habilidades motriz. La música aporta un sinfín de opciones en un aula, simplemente hay que saber utilizarla como recurso y determinar qué queremos conseguir en el alumno, de qué manera y con qué recursos, así elaborar una actividad adaptada a las necesidades de la clase.

En cuanto a la puesta en práctica, las actividades se han desarrollado según lo planificado, a excepción de la actividad “Realizamos nuestro tambor” en la que, como se ha comentado con anterioridad, se han tenido problemas relacionados con los materiales, al no prever un mismo tamaño para todas las latas y esto desencadenar varios imprevistos como el tamaño de las cartulinas que forran el tambor o el tamaño de los globos.

Al margen de problemas relacionados con la gestión de los materiales, las actividades se han desarrollado con éxito, según lo previsto y planificado. Los alumnos han respondido de manera positiva y con gran motivación, factor fundamental en el desarrollo de sesiones tan activas.

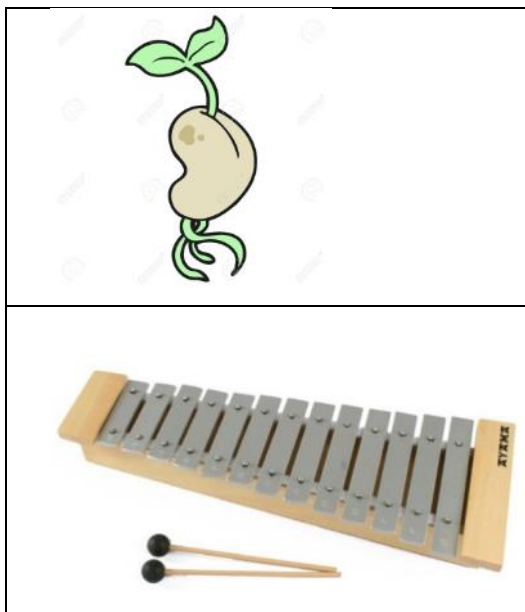
El único punto a destacar negativamente, pero con solución a largo plazo en un aula, es que los alumnos no tienen una costumbre en cuanto al trabajo con instrumentos o materiales más manipulativos, lo que traía como consecuencia, que estuviesen alterados y no dispusieran de una rutina o unas normas relacionadas con el respeto a los materiales y la dinámica de trabajo. Lo que conllevó a que la primera sesión fuera un tanto caótica al comienzo, pero una maestra también debe saber improvisar ante ciertas adversidades en el aula, en este caso lo que se realizó fue un juego del silencio, en el cual al realizar un gesto con las manos abiertas, los alumnos podían tocar a su antojo, sin embargo cuando se cerraban las manos debía haber silencio. Así trabajan el silencio y también adquieren ciertas normas, que les son más fáciles de asimilar porque se han introducido mediante un juego. De esta manera cada vez que la maestra hace el signo del silencio los alumnos lo respetan.

Una de las cosas que he podido observar durante los cuatro años de prácticas, es que no hay ningún profesor con el que haya coincidido, hablando desde la experiencia personal, que trabajase la música en el aula de Infantil. Y nunca había preguntado el por qué hasta este año que al trabajar a través de la música me he dado cuenta del gran recurso que supone en un aula y los beneficios que puede aportar al alumno, tanto sensitivos, sociales, cognitivos y emocionales. La respuesta de la maestra fue que antes trabajaban un poco con instrumentos y que todo terminó en el momento en que la clase se convertía en un caos. Y lleva razón, la clase con los instrumentos es un caos, pero no porque la música les haga comportarse mal, sino porque la música les excita y les motiva y el caos que se ve en ellos es un reflejo de la misma emoción y nerviosismo que tienen al coger un instrumento. Una maestra no se puede dar por vencida ante un caos, llamémosle positivo, al contrario, tiene que utilizar ese nerviosismo y canalizarlo mediante actividades y juegos hacia una producción perfecta. Porque la música también es una forma de expresión y observando al alumno como toca un instrumento o como baila puedes deducir su estado de ánimo y trabajar con ellos infinidad de cosas, como las emociones.

Ante estas observaciones, el presente trabajo es una pequeña propuesta, un mínimo ejemplo de lo que se puede realizar en un aula con la música como recurso educativo y dejar reflejado todos los beneficios que a priori se pueden conseguir, pero además también reflejar los resultados que a posteriori se han conseguido. Animando a esa parte de la comunidad educativa que todavía recela de este tipo de actividades, a que las prueben en un aula y experimenten todo lo que la música puede aportar en niños de esta edad y también lo que puede aportar al maestro como profesional y como persona, porque la música es el lenguaje universal, es el lenguaje de las emociones.

#### 4. ANEXOS

##### Anexo 1. Flashcards con los personajes y sus instrumentos.

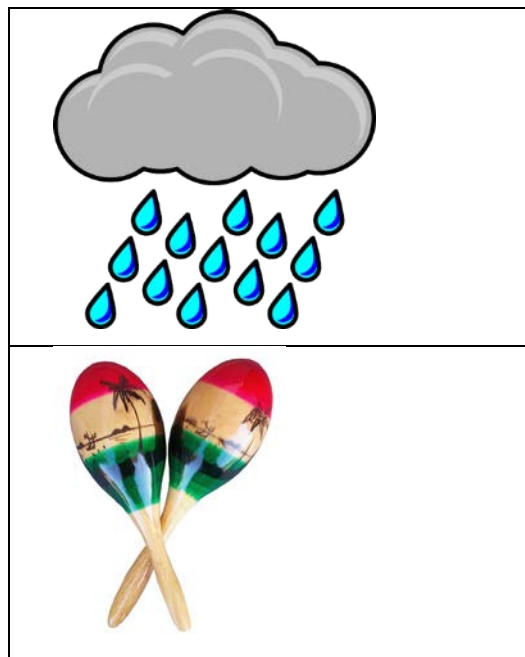


Semillita y carrillón

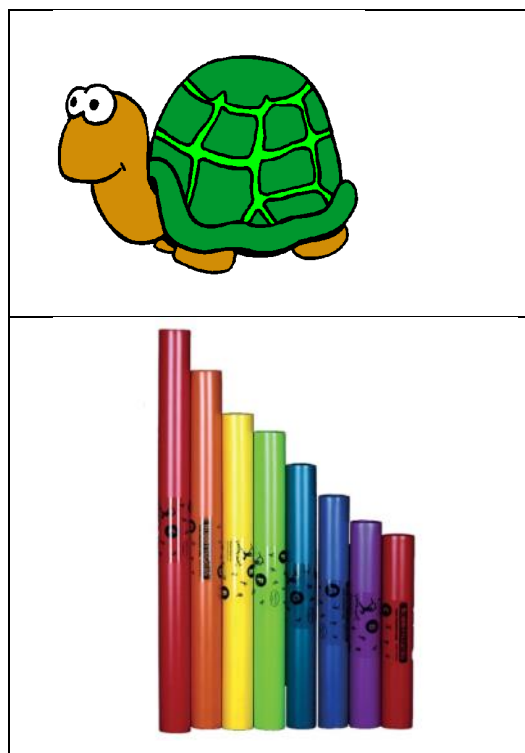


Señor Sol y pandero

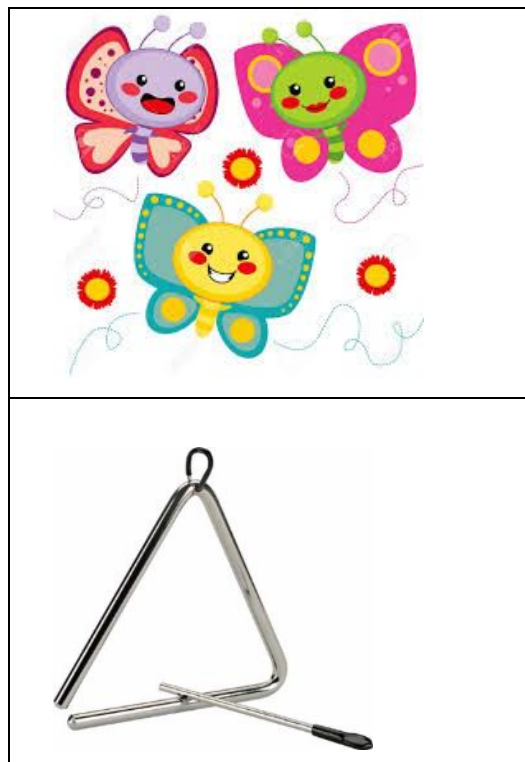
Señora Lluvia y maracas



Tortuga y Boomwhackers



### Mariposas y triángulo



### Anexo 2. Ficha "Las fases de la germinación"

Anexo 2. Ficha "Fases de la germinación"

LA GERMINACIÓN


The worksheet features a decorative border of colorful butterfly icons. The central text "LA GERMINACIÓN" is positioned above a table with two rows and three columns. The top row consists of three empty rectangular cells, and the bottom row consists of two empty rectangular cells, with the rightmost column being shorter than the others.

### Anexo 3. Cuento musicalizado.

#### “LA SEMILLITA ESCONDIDA”

Había una vez una semillita que estaba dormida dentro de su casita, su casita estaba bajo la tierra.

Un día llegó la señora lluvia y le remojó la carita con sus suaves gotitas y comenzó a hacerle cosquillas en la barriga. ¡Despiértate, dormilona!- le decía, pero la semillita remolona no quería salir de su casita. La señora lluvia le visitaba muy a menudo y la semillita comenzó a estirar sus raíces.

Pasaron unos días y la señora lluvia volvió y le mojó la carita con sus suaves gotitas. ¡Arriba, arriba hay que levantarse!

.-UUUUUUAAAAHHHHH - bostezaba la semillita y poquito a poco, fue estirando sus hojas y rompiendo un poquitito su casita.

La señora lluvia le animaba para que pronto saliera de debajo de la tierra, y estirara sus hojitas aún más.

Una tortuguita que pasaba por allí se sentó a esperar que semillita apareciera, total ella no tenía mucha prisa y también vinieron algunas mariposas.

De pronto unas pequeñas hojas con su tallo comenzaron a asomarse en la húmeda tierra.

-¡Bienvenida!- le dijeron todos.

-Ahora sí me puedo estirar bien- dijo la semillita.

Entonces llegó el señor sol que muy contento con sus brazos calentitos le decía a la semillita: -¡Venga estira tu tallo y tus hojas! Y estiró y estiró aún más su tallo y sus hojas.

A la semillita le salieron muchas más hojitas verdes.

Y cuando llegó la señora primavera, se vistió de hermosas flores, de muchos colores.

La tortuguita y las mariposas, aplaudían muy contentas, y el señor Sol y la señora lluvia, sonreían muy satisfechos por haber ayudado a semillita a crecer feliz.

El cuento se realizará una segunda vez y los alumnos tendrán la oportunidad de cambiar de instrumento, por ello, se volverá a hacer un repaso de los instrumentos y los personajes.

### Anexo 4. Flashcards del proceso de germinación y crecimiento de las plantas.





Anexo 5. Evaluación adaptada actividad “La semillita escondida”. Escala de estimación cualitativa.

CRITERIOS	Conseguido	En proceso	No conseguido
Muestra una actitud atenta y de interés en la escucha del cuento.			
Comprende el cuento.			
Reconoce distintos instrumentos musicales (carrillón, pandero, maracas, boomwhackers y triángulo).			
Reproduce ritmos sencillos.			
Ordena de forma adecuada sucesiones temporales relacionadas con el proceso de germinación de las plantas			

**Anexo 6. Canción motriz.**

La primavera llegó

La mariposa se posa, se posa  
La mariposa se posa en la flor  
Alégrate mariposa



Se van desplazando  
mediante saltos

La primavera llegó.

El caracol se esconde, se esconde

El caracol en su caparazón

No tengas miedo caracolito

La primavera llegó.

El sol calienta, calienta, calienta

El sol calienta con ilusión

No tengas frío, tú mi amiguito

La primavera llegó.

Las flores crecen y crecen y crecen

Las flores llenan todo de color

Estamos contentos y muy felices

La primavera llegó.



Se van arrastrando por el suelo



Dan vueltas por el espacio



Corren por el espacio

### Anexo 7. Pictogramas movimientos "La primavera llegó"



SALTAR



GATEAR



DAR VUELTAS



CORRER



**Anexo 8. Evaluación adaptada actividad “La primavera llegó”. Escala de estimación cualitativa.**

CRITERIOS	Conseguido	En proceso	No conseguido
<b>Coordinada los movimientos correctamente.</b>			
<b>Trabaja la expresión corporal.</b>			
<b>Reproduce canciones con ritmos sencillos.</b>			
<b>Desarrolla el respeto y el gusto por la música.</b>			

**Anexo 9. Carta a los padres. Actividad “Creamos nuestro tambor”**

Hola papá y mamá:

Vamos a realizar en clase un tambor con material reutilizado. Por ello pedimos la colaboración de la familia.

Necesitamos que traigáis antes del 7 de Abril una lata de conserva vacía, que sea grande (ejemplo: lata de tomate pelado). Si no tienen latas, también pueden servir un bote de cola-cao vacío.













Un saludo  
Zaida, alumna de prácticas

Anexo 10. La caja de ritmos.



Anexo 11. Ficha de ritmos












Anexo 11. Ficha de ritmos

38

Anexo 12. Ficha de ritmos adaptada

Anexo 12. Ficha de ritmos adaptada.

Anexo 13. Evaluación adaptada actividad “La caja de ritmos”. Escala de estimación cualitativa.

CRITERIOS	Conseguido	En proceso	No conseguido
Identifica los distintos ritmos.			
Representa los ritmos propuestos.			
Trabaja la percepción auditiva.			

Anexo 14. Foto de los cotidiáfonos.



## Bibliografía

- Akoschky, J. (1988) *Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Barrio Tarnawiecki, C. (2000). DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA FETAL: La estimulación prenatal. *Revista Paedriátrica*, 2 (3), 11-15. Recuperado de [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/paediatrica/v03\\_n2/Desarrollo.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/paediatrica/v03_n2/Desarrollo.htm)
- Brelet, G. (1947) *Estética y creación musical*. Buenos Aires: Hachette.
- Conde, J.L. (2003). El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales. *Eufonía: Didáctica de la música* (27): 77-85.
- Conde, J. L, Martín, C. y Viciano, V. (1998). *Las canciones motrices. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. (17-39). Barcelona: Inde.
- Decreto número 254/2008, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- Gallego Ortega, J.L. (1994). *Educación Infantil*. Málaga: Aljibe.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de 1990, de Ordenación General del Sistema Educativo.
- Sánchez, A. (2017) *El lenguaje musical en Educación Infantil*. Manuscrito no publicado. Departamento de Expresión plástica, musical y dinámica. Percepción y expresión musicales en Educación Infantil. Universidad de Murcia. Murcia. España.
- Vernia, A. (2012) Método pedagógico musical Dalcroze. *Artseduca* (1).
- Willems, E. (2001). *El oído musical*. Madrid: Espasa.