

La lírica y la narrativa del siglo XX. Elaboración de una revista literaria

Autor: León-Castro Gómez, Marta (Doctora en Filología Hispánica y Licenciada en Periodismo, Profesora universitaria en el área de Lengua Española).

Público: Segundo nivel de la ESA. **Materia:** Lengua y Literatura. **Idioma:** Español.

Título: La lírica y la narrativa del siglo XX. Elaboración de una revista literaria.

Resumen

El objetivo de este trabajo es proponer una unidad didáctica dentro del área de Literatura y Lengua Española para alumnos del segundo nivel de la ESA en la que se plantea el estudio de autores líricos y narrativos del siglo XX a través de sus obras y la elaboración de tareas encaminadas a la creación final de una revista literaria en clase. Ya que se trata de un alumnado adulto, el uso de las TIC y la vinculación con el mundo laboral son fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: lírica, narrativa, siglo XX, revista literaria, unidad didáctica.

Title: Lyric and narrative from the XX century for the creation of a literary magazine.

Abstract

The aim of this essay is to set a learning path within the Spanish Language and Literature area for alumni at the second level of the Secondary Mandatory Education (ESA). This project compiles the study of both prose and lyric authors from the XX century through their works and other activities which will lead to the creation of a literary magazine. As this course is targeted to adults, the use of IT and the link to the professional environment are key to facilitate the learning process.

Keywords: Lyric, narrative, XX century, literary magazine, didactic unit.

Recibido 2018-02-02; Aceptado 2018-03-05; Publicado 2018-03-25; Código PD: 093012

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.

La unidad que proponemos se llama “**La narrativa y la lírica del mundo hispánico en el siglo XX. Elaboración de una revista literaria**”. Forma parte de una programación didáctica para el segundo nivel de la ESA y para su realización nos hemos apoyado en el currículo fijado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía en la Orden de 10 de agosto de 2007, publicado en BOJA, el 31 de agosto del mismo año.

Esta secuencia de actividades está pensada para planificar y sistematizar en la práctica educativa las diversas tareas que, como docentes, llevaremos a cabo con nuestro grupo de alumnos¹. Para ello, a continuación se especificará qué se pretende enseñar (objetivos y contenidos), cómo hacerlo (secuenciación de las actividades, distribución espacial y temporal, materiales y recursos didácticos) y cómo y con qué instrumentos evaluarlo.

Junto a los contenidos curriculares de la asignatura que nos compete para el segundo nivel de la ESA se establecerán los cauces para que el alumnado desarrolle las destrezas pertinentes para su formación y desarrollo integral como persona, atendiendo así a los temas transversales de Educación en valores.

Tiene una finalidad formativa, ya que favorece la adquisición de las competencias básicas que establece el currículo a través de las aportaciones del ámbito lingüístico y literario, como puede verse en la vinculación de los objetivos específicos a dichas competencias. Asimismo, todos los elementos que componen la unidad (objetivos, contenidos, criterios de evaluación, etc.) están vinculados a los elementos que integran la Programación del Departamento.

Siguiendo dicha programación se impartirá en el tercer trimestre del curso; como es la última prevista, tenemos la oportunidad de recapitular muchos de los contenidos que ya se han trabajado a lo largo del año académico. En cuanto a su temática, gira en torno a la lírica y la narrativa del mundo hispánico del siglo XX y su explotación didáctica para la

¹ En el siguiente apartado detallaremos las características del centro en el que se realizaron las prácticas docentes y, por tanto, del alumnado para el que se ha elaborado esta propuesta didáctica.

realización de una revista literaria que conecte autores fundamentales, españoles e hispanoamericanos, de esta época y su obra con textos que pueden tener una aplicación laboral.

Se ha diseñado intentando cubrir algunas de las **carencias** más evidentes que hemos detectado a lo largo de nuestra experiencia con este grupo concreto de alumnos:

Por un lado, hemos observado un miedo generalizado a leer en voz alta, de ahí que hayamos preparado diversas actividades para practicar este tipo de lectura y asumirlo como una experiencia normal en el aula.

Por otro lado, percibimos un escaso conocimiento y manejo de las TIC; teniendo en cuenta que nuestro instituto es un centro de este tipo, hemos querido que ocupen un papel importante a lo largo de las sesiones de clase. Por ello, uno de los objetivos didácticos fundamentales que nos planteamos es la elaboración de una revista en soporte digital. Asimismo, nos hemos propuesto enfocar las aportaciones culturales y literarias de modo que puedan conectarse con el mundo laboral, ya que es una de las motivaciones prioritarias de nuestro alumnado.

Contamos con una serie de **dificultades previsibles** que los alumnos pueden tener en esta unidad, tales como la expresión oral de la variedad formal de la lengua, ya que, probablemente tiendan a emplear el registro coloquial y las características propias de la jerga juvenil en cualquier situación comunicativa. Incluso, en un principio, tendrán dificultades para identificar algunos vulgarismos como tales. Para paliar estas dificultades se han propuesto actividades y estrategias educativas en la concreción de la unidad, como el fomento de la elaboración de discursos orales sin modificar su acento y con un registro medio-alto, o el recitado de los textos poéticos con las mismas pautas.

En cuanto a la perspectiva literaria, se prevé un cierto desconocimiento de este tipo de lenguaje, ya que la lectura no es un tema de interés generalizado. El fomento del gusto por este hábito será muy importante a lo largo de todo el trimestre.

Las dificultades previsibles se derivan de la evaluación continua a la que deberemos someter al alumnado. De este modo, se incidirá en tres fases de la evaluación: inicial, sumativa y final para tener una percepción exacta de si los objetivos se cumplen o no. Se requiere también por parte del docente la evaluación del proceso de enseñanza.

Finalmente hemos de exponer en qué consiste **nuestra propuesta de mejora**:

El Proyecto Lingüístico de Centro propuesto por la Junta de Andalucía defiende que la integración lingüística, plasmada en la realización de un currículo integrado de las lenguas (CIL), supone un cambio fundamental en la forma de acercarnos a la enseñanza y el aprendizaje de la L1, la L2 e incluso la L3.

Las secuencias didácticas que se plantean no pretenden constituirse en un modelo de programación, sino que más bien la intención es proporcionar ejemplos de cómo articular la enseñanza integrada de las áreas lingüísticas, ofreciendo la posibilidad de aunar las recomendaciones curriculares y metodológicas necesarias con la ejemplificación práctica.

A diferencia de la forma tradicional de acercarse a la planificación, la cual establece una distinción clara entre la selección y gradación de los objetivos, los contenidos y las actividades, por un lado, y las técnicas y los principios didácticos, por el otro, consideramos las secuencias didácticas como instrumentos para ayudar a la gradación, especificación y buen uso de las tareas y técnicas propuestas. De este modo, todas ellas van precedidas de sus correspondientes guías didácticas y de unos cuadros sinópticos en los que se muestran desde la descripción básica de la actividad, materiales, distribución de las tareas, temporización, conocimientos previos, objetivos, contenidos, contribución al desarrollo de las competencias y los criterios e instrumentos de evaluación según los descriptores del PEL, hasta la tipología textual desarrollada o la relación con otras asignaturas.

Siguiendo este proyecto, creemos que el currículo integrado de lenguas fomenta dos aspectos muy importantes. Por un lado, el bilingüismo, que es especialmente beneficioso en un curso como el nuestro en el que el ámbito de comunicación incluye la materia que nos ocupa, Lengua castellana y Literatura, e Inglés y por otro, favorece la atención a la diversidad en el aula.

Nuestra hipótesis, por tanto, es que la unidad didáctica que planteamos en español (L1 de nuestros alumnos), con diversos tipos de textos de autores relevantes del siglo XX que hemos elegido por su interés y utilidad, bien podrá disponer de una secuencia paralela en una L2 (en este caso, inglés) con textos representativos de autores ingleses y americanos del siglo XX.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1 Análisis del contexto

El centro en el que hemos desarrollado nuestras prácticas docentes, IES Francisco Mayor Zaragoza, se encuentra en un determinado contexto social, económico y geográfico y cultural del que trataremos de ofrecer una descripción general a continuación.

Está situado en el **barrio de Bellavista**, concretamente en la zona norte del barrio, al inicio del paso por la antigua nacional IV. El núcleo de Bellavista perteneció al término municipal de Dos Hermanas, pero fue segregado según decreto del 28 de julio de 1937 y asignado al término municipal de Sevilla por motivos militares.

Hoy está compuesto por diversas barriadas de bloques de pisos y su población ronda los quince mil o veinte mil habitantes. Con un cierto aire de ciudad dormitorio, es un barrio en expansión, que ha pasado en los últimos años a disponer de una buena infraestructura con distintos servicios e instalaciones.

Observamos un estrato fundamentalmente de tipo obrero industrial, marcado por un **bajo nivel educativo y cultural** e incluso un alto nivel de analfabetismo procedente de los años 70, que aún hoy se refleja.

Se trata de un área de grandes almacenes y talleres industriales, aunque poco a poco va dejando paso a una zona residencial debido a la demanda de un gran número de trabajadores. Con la construcción de los Jardines de Hércules se ha dado un salto cualitativo en la población, a lo que hay que añadir en los últimos años el **asentamiento de familias inmigrantes de diversas nacionalidades**.

Estas características históricas, sociales, económicas y culturales han configurado el barrio y los centros educativos que allí se encuentran: cuatro de primaria, dos institutos de Secundaria y otros colegios concertados.

2.2 Análisis del centro

Debe su nombre a una circunstancia curiosa: un gran número de profesores de la rama de sanidad habían sido alumnos del propio Mayor Zaragoza. En el año 2011 se celebró el XXV aniversario del centro y acudió a visitarlo él mismo.



Imagen 1: placa conmemorativa del XXV aniversario del centro.

Cuenta con diversas instalaciones para el desarrollo de la labor educativa distribuidas entre las dos plantas del edificio y otros espacios exteriores: biblioteca, sala de usos múltiples (SUM), salón de actos, aula de dibujo y música y aula de tecnología.

Como **dedica la mayor parte de su oferta educativa a la rama sanitaria**, cuenta con un equipamiento específico para el desarrollo de estas especialidades en los talleres de Auxiliar de Enfermería y de Electrónica, así como en los laboratorios de Ciencias, de Hematología, de Bioquímica y de Microbiología.

Es un **centro TIC**. Dispone de dos aulas de informática, un aula con pizarra digital y además cuarenta portátiles que pueden utilizarse en cualquier aula. Además tiene pista deportiva, un pabellón de deportes totalmente equipado y un patio con dos dependencias (ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos).

Además de su oferta académica, el centro ofrece otras actividades extraescolares y deportivas. El Departamento de actividades complementarias y extraescolares, que es uno de los órganos de coordinación docente de nuestro centro, promueve, organiza y coordina actividades como las propias del Día de la biblioteca y el Día contra la violencia de género.

Por último, hemos de destacar de nuestro centro que se encuentra inmerso en el **Proyecto para la implantación de sistemas de Gestión de Calidad** conforme a la norma UNE en ISO 9001:2008. Pertenece a la Séptima Red de Calidad IESCA, junto a otros seis centros andaluces.

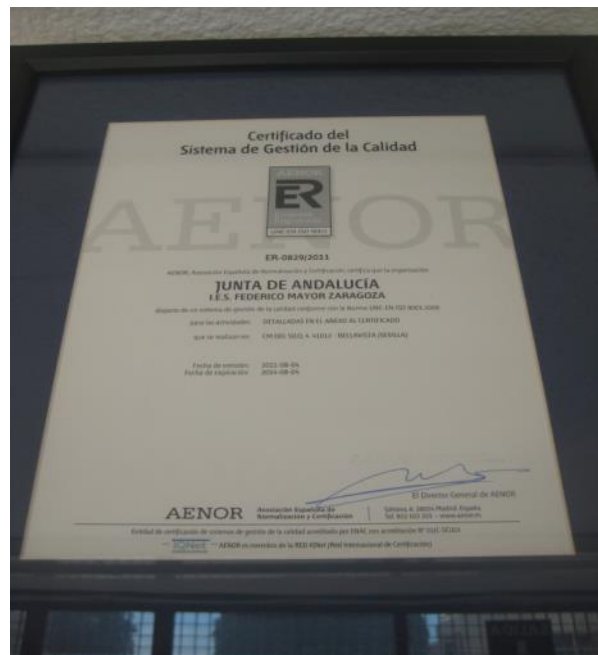


Imagen 2: certificado del sistema de gestión de calidad del centro.

2.3 Profesorado

Se trata de una plantilla heterogénea de cincuenta y siete profesores con trayectorias profesionales distintas, acordes todas ellas a las diferentes materias que imparten. La edad media se encuentra en torno a los 40 años. Además, el centro cuenta con un orientador y una pedagoga terapéutica, ya que desde el curso 2006/2007 se incorporaron al centro alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales procedentes del centro adscrito. La Administración Educativa creó un **aula de Apoyo a la Integración**, lo que supuso un reto organizativo así como nuevas expectativas de cara a la atención a la diversidad.

2.4 Alumnado

En este curso académico 2011/2012, hay un total de **786 alumnos**. Para facilitar la incorporación del alumnado de nuevo ingreso al curso inicial de 1º de ESO y acercar a las familias al centro con la finalidad de mejorar la convivencia y el rendimiento académico, se elabora un Plan de acogida que complementa las actuaciones previstas tanto en el programa de tránsito como en el Plan de acción tutorial.

De igual modo, se van incorporando alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, que reciben una atención especial en el aula de Apoyo a la Integración, y otros **alumnos de diversas nacionalidades** (sobre todo chinos y originarios de distintos países sudamericanos: Argentina, Bolivia, Ecuador, Paraguay...).

La edad oscila entre los 12 y los 45 años aproximadamente. El 30% del alumnado es mayor de edad, cursa los Ciclos Formativos de Formación Profesional y está muy centrado en la obtención del título correspondiente para su inserción en el mundo laboral.

En cuanto a **los alumnos de la ESA**, este año hay matriculados 215. Proceden tanto del barrio de Bellavista como de otros de la zona sur de Sevilla. El hecho de ser unos estudios semipresenciales facilita que la zona de influencia se amplíe prácticamente a toda la ciudad.

2.5 El Proyecto Educativo

El Proyecto educativo sirve de guía y orientación para desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Su eficacia reside en que es un documento elaborado con la participación de todo el profesorado y con el mayor grado de consenso posible. Constituye las señas de identidad de este centro y expresa la educación que se quiere desarrollar, en sus condiciones concretas, por lo que contempla los valores, los objetivos y las prioridades de actuación; no se limita solo a los aspectos curriculares, sino también a aquellos otros que, desde un punto de vista cultural, hacen del centro un elemento dinamizador de la zona en la que está ubicado.

El centro está desarrollando diversos programas de educación, que tienen una incidencia directa en esta unidad didáctica. Uno de ellos es el **Proyecto TIC** (Tecnologías de la Información y Comunicación). Se han utilizado las nuevas tecnologías en el desarrollo de nuestra unidad, más concretamente, en la concreción de los contenidos, lo que permite desarrollar la competencia digital del alumnado.

Por otra parte, el centro participa en un **Proyecto Escuela Espacio de Paz**, que se trabajará aportando textos que permitan al alumno tomar conciencia de sus contenidos.

Asimismo el centro participa en el **Plan de Bibliotecas Escolares**. En nuestra materia este proyecto constituye uno de los núcleos fundamentales, de tal modo que, como podrá comprobarse, casi cualquier actividad de esta unidad didáctica permitirá el desarrollo de este proyecto de centro.

2.6 Análisis de la programación didáctica del Departamento

El Departamento que nos ocupa es el de Lengua Castellana y Literatura. En el seno de dicho Departamento se ha diseñado la programación de Lengua, dentro del ámbito de Comunicación, para el segundo nivel de ESA en el curso 2011/2012.

Sus objetivos, contenidos, distribución temporal y criterios de evaluación se adecuan a las características del centro y su entorno. Se pretende así que los alumnos alcancen las capacidades recogidas en el currículo fijado por Orden 10 de agosto de 2007 de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, que regula la Educación Secundaria Obligatoria para Personas Adultas y que fue publicado en BOJA, el 31 de agosto del mismo año.

De entre sus **objetivos**, debemos destacar especialmente los siguientes, ya que los tenemos muy en cuenta en nuestra unidad didáctica:

- Desarrollar la capacidad de saber construir un discurso, oral y escrito, de forma coherente y adecuada en los distintos contextos de la actividad social, laboral y cultural, de acuerdo con diferentes finalidades y situaciones comunicativas.

- Comprender discursos orales y escritos, reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen, interpretándolos con una actitud crítica y aplicando su comprensión a nuevas situaciones de aprendizaje.
- Desarrollar de los conocimientos, los hábitos, habilidades y actitudes que hacen posible el uso y disfrute de los textos literarios.

Y en cuanto a sus **contenidos generales**, hemos tenido muy presente los que presentamos a continuación:

- Realización de lecturas en voz alta según los recursos expresivos de la lengua oral y en la modalidad lingüística propia.
- Interés por la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
- Lectura diaria de textos breves en clase.
- Interés ante las TIC y actitud crítica ante su uso.

Tanto los objetivos como los contenidos pretenden contribuir a que los alumnos mejoren el dominio de las competencias generales, objetivo final de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los **contenidos específicos** (Hablar, escuchar y conversar, así como Leer y escribir) se reparten en bloques de contenido que también recogen los objetivos y criterios de evaluación pertinentes en cada uno. Pero el desarrollo de cada bloque no es aislado como si se tratara de compartimentos estancos, sino que en la secuenciación de las clases se irá recogiendo el mayor número de destrezas y conceptos, de modo que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea integrado y de progresiva complejidad.

La **metodología** elegida para conseguir los objetivos propuestos es participativa, como en nuestro caso, y se aspira a que la investigación y la reflexión personal estén muy presentes en el proceso de aprendizaje. Están pensadas actividades diversas con especial protagonismo a las de análisis, reflexión, producción y creación de mensajes y con la posibilidad de aglutinarlas en proyectos de trabajo que cobren sentido y utilidad para los alumnos. En nuestra unidad, ese proyecto final es la elaboración de una revista literaria, creada a lo largo de las sesiones de clase a partir del esfuerzo de todos nuestros alumnos.

2.7 Análisis del grupo de clase

Los elementos de esta unidad didáctica están pensados para un grupo del segundo nivel de ESA y está formado por **30 alumnos**, algunos motivados y otros no tanto. Tienen diversas edades que van desde los **18 a los 45 años** aproximadamente.

Aunque algunos de nuestros estudiantes compaginan estos estudios con su trabajo, los intereses y la motivación de la mayoría están muy relacionados con la situación de paro y la búsqueda de empleo generalizadas.

Los alumnos de más edad han decidido cursar la ESA para cubrir unos estudios que no pudieron realizar en su momento por diversos motivos. En el caso de los alumnos más jóvenes, este es el paso necesario para acceder a estudios superiores, sobre todo de ciclos medios y superiores de Formación Profesional.

No hay alumnos repetidores ni alumnos con necesidades educativas de apoyo (dada esta situación, no hemos precisado tomar medidas significativas de atención a la diversidad en la secuencia de actividades que a continuación mostramos con más detalle). Planteamos tratamientos diversos dependiendo del tipo de actividades que programamos: de detección de ideas previas, de aprendizaje y adquisición de los contenidos, de ampliación, de refuerzo, de evaluación y recapitulación. Se diseñarán actividades puntuales destinadas a reforzar el aprendizaje del alumno.

En general, **el nivel de conocimientos previos es bastante bajo**, lo que condiciona el nivel de profundidad con que pueden tratarse los distintos aspectos de la materia. Los resultados de las dos evaluaciones anteriores no son demasiado positivos:

En el primer trimestre, las notas muestran diecisiete suspensos, con calificaciones que oscilan entre el 1 y el 4, y trece aprobados. Si bien es cierto que más de la mitad de los alumnos no superaron los contenidos de esta evaluación, de entre los que sí lo hicieron, obtuvieron calificaciones que rondaron el 6 y el 7, e incluso uno de ellos obtuvo un 8.

En el segundo trimestre, el número de suspensos se redujo mínimamente a quince. Catorce alumnos aprobaron esta parte de la materia, aunque con calificaciones inferiores: la gran mayoría rondan el 5 y el 6.

Esta situación, de la que fuimos tomando conciencia en los primeros días de contacto con nuestros alumnos, influye profundamente en la preparación de estas clases. Por ello trataremos de ajustar el ritmo de trabajo a nuestro contexto. Se pretende reflexionar y profundizar en una serie de aspectos al mismo tiempo que aumentar la progresiva autonomía en las destrezas del alumnado.

Sin embargo, hemos de reconocer que aunque el nivel de conocimientos no puede ser muy exigente, **el grupo es sumamente participativo**, lo que produce un ambiente de trabajo muy positivo para llevar a cabo la práctica docente.

1. Objetivos didácticos y competencias básicas

- Objetivos didácticos

- Elaborar una revista literaria en soporte digital que proyecte lo aprendido con vistas a una aplicación laboral de los contenidos del ámbito.
- Leer expresiva y comprensivamente los textos que aparecen en la unidad.
- Valorar críticamente el contenido de los textos expuestos.
- Valorar los textos como producto lingüístico, estético y cultural.
- Desarrollar el interés por la lectura para acceder al texto como instrumento de enriquecimiento personal.
- Identificar y conocer las principales manifestaciones de la lírica y la narrativa durante el siglo XX en España e Hispanoamérica.
- Desarrollar la capacidad creativa y la escritura literaria, haciendo uso de los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los recursos estilísticos, la presencia de temas recurrentes y el valor simbólico del lenguaje poético.
- Exponer una opinión y mostrar conocimientos, literarios y culturales, que lo sustentan, así como mostrar capacidad de análisis sobre una realidad determinada.
- Desarrollar una actitud participativa a través del trabajo en grupo y de la exposición oral en clase, que favorezcan interacciones positivas entre el alumnado, así como facilitar la toma de decisiones académicas.
- Consultar fuentes de información diversas (Internet, diccionarios, libros etc.) como medios para solucionar dudas y fomentar el aprendizaje autónomo.

En la elaboración de esta unidad se han tenido en cuenta las aportaciones que desde el área de Lengua castellana y Literatura contribuirán a desarrollar en los alumnos las competencias básicas señaladas en la normativa.

- Competencias

- Competencia en comunicación lingüística: se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. Para ello, trabajaremos concienzudamente la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.
- Competencia digital y tratamiento de la información: a partir del trabajo en nuestro centro TIC, utilizaremos las tecnologías de la información y los medios audiovisuales como instrumentos de trabajo para realizar las distintas actividades que proponemos.

- Competencia cultural y artística: se trabajará principalmente a través de los contenidos literarios, buscando el conocimiento y la valoración de la etapa histórica que nos ocupa y su producción lírica y narrativa.
- Competencia social y ciudadana: será evaluada a través de la observación directa, sobre todo, en cuanto a la demostración de interés por la asignatura y a la asistencia regular a clase, así como el respeto por los valores democráticos.
- Competencia de autonomía e iniciativa personal: se fomentará el conocimiento y dominio de sí mismo, así como el trabajo en grupo y las relaciones con los demás.
- Competencia para aprender a aprender: evaluaremos la capacidad del alumno para aprender de forma autónoma, potenciando la importancia de la adquisición del aprendizaje significativo.

4. PROPUESTA DE CONTENIDOS

A continuación vamos a exponer brevemente los criterios de diverso tipo que nos han llevado a organizar y seleccionar los contenidos de la unidad didáctica que hemos programado.

- **Criterios disciplinares:** los contenidos propuestos guardan una coherencia con los objetivos didácticos y los criterios de evaluación que planteamos. Asimismo, se adecua a la programación que el Departamento propone para este nivel de la ESA; por ello, se impartirá en el tercer trimestre del curso y está en consonancia con los contenidos trabajados a lo largo del curso y los conocimientos adquiridos en las unidades didácticas anteriores para fijar nuestro nivel de exigencias.
- **Criterios psicopedagógicos:** hemos querido conectar los contenidos literarios y culturales con el mundo laboral, que es la principal motivación de nuestro alumnado. Por otro lado pretendemos que los textos se analicen y valoren en su contexto social, intentando comprender la cosmovisión del autor, sus sentimientos y vincularlos a los propios de los alumnos, a la realidad y las circunstancias de cada uno. El período elegido, el siglo XX en el mundo hispánico, favorece especialmente la identificación con los contenidos que van a desarrollarse y que tengan una visión atractiva de ellos, así como de los textos seleccionados para potenciar así la lectura personal y autónoma de nuestro alumnado.
- **Criterios didácticos:** la unidad está pensada para alcanzar una serie de objetivos no solo académicos, sino otros que hagan madurar al alumnado social y personalmente. No hay memorización, sino que prima el análisis razonado y el entendimiento de unos contenidos que lleven a un aprendizaje significativo, autónomo que les permita aprender a aprender para continuar su formación a favor de sus propios gustos e intereses. Los contenidos están lo suficientemente conectados entre sí como para que les lleven a crear una tarea final: la elaboración de una revista literaria. Se partirá siempre de los conocimientos previos con que cuentan los alumnos y su capacidad de asimilación de los mismos para seguir avanzando con otros más complejos; asimismo, se contemplará siempre un proceso de enseñanza-aprendizaje sumativo, continuo, en el que haya cabida para el trabajo tanto autónomo como en grupo, de modo que las propias aportaciones de los compañeros puedan convertirse en una fuente más de aprendizaje.
- **Criterios normativos:** en todo momento nos hemos guiado por las pautas que proporciona el currículo fijado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía en la Orden de 10 de agosto de 2007, publicado en BOJA, el 31 de agosto del mismo año, para el ámbito de comunicación del segundo nivel de la ESA, tanto para la selección de contenidos y su división en dos bloques fundamentales que desarrollen todas las destrezas deseadas en el alumnado, como para el resto de elementos que componen esta unidad.

5. ESQUEMA DE CONTENIDOS

Los contenidos específicos que se trabajarán en esta unidad didáctica están organizados en dos bloques, tal y como figura en la Orden reguladora correspondiente y son los que figuran a continuación:

- **Hablar, escuchar y conversar.**
 - Audición de fragmentos literarios en soportes digitales o audiovisuales.

- Recitado de textos poéticos, atendiendo a la rima y los aspectos fónicos, y lectura expresiva de relatos breves del siglo XX.
 - Lectura comentada de textos literarios, atendiendo a sus rasgos formales y de contenido.
 - Conocimiento de los autores y las obras más representativas de la literatura del mundo hispánico durante el siglo XX.
 - Exposición y presentación oral de trabajos individuales y grupales.
 - Opinión y valoración de los textos expuestos en clase.
- **Leer y escribir.**
- Elaboración de una revista literaria en soporte digital acerca de obras y autores estudiados que establezcan relaciones entre los contenidos del ámbito y sus posibles aplicaciones profesionales.
 - Lectura de diversas obras literarias adecuadas al nivel del alumnado.
 - Conocimiento de la obra poética y el estilo de Mario Benedetti.
 - Diferenciación de los principales recursos literarios y valoración de su uso en los textos expuestos.
 - Elaboración un texto narrativo breve al estilo de los cuentos expuestos en clase y de otros textos con intención literaria, informativa o valorativa.
 - Realización de fichas de análisis sobre textos narrativos y líricos.
 - Consulta de fuentes de información diversas y uso autónomo de la biblioteca del centro y otras virtuales.
 - Conocimiento de los tiempos de pasado, el estilo indirecto, así como identificación y uso de los conectores textuales y mecanismos de referencia interna.
 - Interés por la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
 - Aprecio de la riqueza expresiva y estética de la lengua.

Son contenidos diversos que potencian las cuatro destrezas fundamentales de expresión oral y escrita y comprensión lectora y auditiva, de manera que los textos elegidos se trabajarán de diversas maneras: recitándolos, leyéndolos comprensivamente, comentando sus aspectos formales y de contenido, elaborando otros escritos siguiendo el modelo, etc. Creemos que los textos seleccionados pueden conectar con sus intereses, sus motivaciones y la realidad que conocen; pretendemos que les resulten atractivos y encuentren en la lectura una fuente de placer y enriquecimiento personal.

Los contenidos conforman un panorama muy completo para el estudio de la lírica y la narrativa del siglo XX, sus principales autores españoles e hispanoamericanos y sus obras. El período literario elegido es muy reciente para que puedan comprender especialmente la situación social y cultural en que se inserta y se impliquen en el análisis, crítica e interpretación de los sentimientos, valores y mensajes que expresan.

Comenzaremos esbozando un panorama general del período que abarcamos y continuaremos con el estudio de la lírica, prestando especial atención a la obra de Mario Benedetti. En cuanto a la narrativa, prestaremos atención a las deferencias entre la novela y el cuento, centrándonos en este subgénero, ejemplificado por un relato del periodista y escritor Juan José Millás.

Además todos los contenidos están pensados para que su desarrollo a lo largo de las sesiones de clase permita producir tareas diversas, tanto orales como escritas, encaminadas por un lado al conocimiento y por otro, a la elaboración de una revista literaria, proyecto final de nuestra unidad didáctica.

En cuanto a los contenidos relativos a la Educación en valores, los trabajaremos no como un bloque de contenidos, sino como un conjunto de temas que aparecerán a lo largo de las quince unidades didácticas programadas, de forma

transversal, pues partimos del convencimiento de que estos temas deben impregnar la actividad docente y estar presentes de forma permanente en el aula, ya que se refieren a problemas y preocupaciones fundamentales de la sociedad y a los que los alumnos tendrán que hacer frente en algún momento de su vida.

Por ello, pondremos sumo cuidado en el uso del lenguaje que empleemos en clase y en revisar los textos que trabajemos en el aula para que no contengan elemento alguno que pueda atentar contra la igualdad, la tolerancia o los derechos humanos y plantearemos directamente aquellos temas transversales a los que los contenidos desarrollados se prestan especialmente. Dada la diversidad temática, la vinculación lenguaje-sociedad y el hecho de que la lengua y la literatura sean vehículo de expresión de las ideas, emociones y sentimientos del ser humano en muy diversos periodos y culturas, hacen de nuestra materia un ámbito especialmente adecuado para la formación de valores: estudio de la diversidad lingüística, educación para la paz, resolución de conflictos por medio del diálogo, etc.; los contenidos del tema y las ideas de los textos seleccionados para la lectura se conciben como el contexto idóneo para tratar tales valores, normas de cortesía y comportamiento.

Los que entran en juego especialmente en esta unidad didáctica son:

- **Contenidos transversales**

- Educación para la convivencia y la paz: conociendo la realidad lingüística, política, cultural y social de Hispanoamérica se llegará a la diversidad de estos países, lo cual hará aprender al alumnado actitudes básicas de convivencia: solidaridad, tolerancia, respeto a la diversidad y capacidad de diálogo y de participación social.
- Educación para la igualdad entre sexos: entendiendo este apartado desde su punto de vista afectivo y emocional, esperamos potenciar en el alumno la capacidad de expresar sus propios sentimientos y entender los ajenos a partir de los textos que proponemos.
- Educación moral y cívica: se trabajará especialmente a partir del estudio de algunos de los textos seleccionados en los que se deja ver la importancia de actuar con principios y las repercusiones de no hacerlo.

6. ORGANIZACIÓN DE LA SECUENCIA DE ACTIVIDADES

A continuación, elaboraremos la concreción del diseño que venimos esbozando. El desarrollo en el aula en diferentes situaciones de aprendizaje de la unidad didáctica lo hemos planteado desde la **metodología activa y diversa**: tanto en objetivos y actividades programadas como en los agrupamientos y recursos didácticos. Se pretende que las clases recojan el mayor número de destrezas y conceptos, de manera que permitan un trabajo integrado y de **progresiva complejidad**.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de esta unidad comprenderá ocho sesiones, pero se tendrán en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos, por lo que la **temporalización será siempre flexible**. En ellas iremos mencionando, junto a las actividades dispuestas, los recursos didácticos, la temporalización, los agrupamientos pertinentes y los espacios materiales en las situaciones de aprendizaje que lo requieran.

6.1 Primera fase: inicio y motivación.

Sesión 1

- **Objetivos.**

- Evaluar los contenidos previos de los alumnos e introducir los nuevos contenidos: primera aproximación a los autores españoles e hispanoamericanos del siglo XX.

- **Contenidos.**

- Conocimiento de los autores y las obras más representativas de la literatura del mundo hispánico durante el siglo XX.
- Elaboración de un *currículum vitae* siguiendo el modelo expuesto en clase.

- Consulta de fuentes de información diversas y uso autónomo de la biblioteca del centro y otras virtuales.

La primera sesión de clase está pensada para evaluar los contenidos previos con que cuentan los alumnos, así como presentar e introducir los contenidos que van a desarrollarse en los próximos días.

En primer lugar, se llevará a cabo en los primeros quince minutos de clase una lluvia de ideas para valorar los conocimientos del alumnado sobre autores españoles e hispanoamericanos del siglo XX que conozcan, ya sea su trayectoria, alguna obra u hecho concreto que sepan sobre ellos.

A continuación mostraremos fotos de diversos autores como García Márquez, Benedetti, Unamuno, Cortázar, los hermanos Machado, Pedro Salinas, Cela, Miguel Delibes, Miguel Hernández o García Lorca para comprobar si los conocen.

Les ofreceremos un modelo de *currículum vitae* para que por parejas busquen información sobre algún autor, ya sea en Internet, ya sea en libros de la biblioteca, y la sintetizan rellenando los campos prototípicos de un currículum. Nos trasladaremos al aula de informática para ello, ya que tendrán que redactar el modelo propuesto a ordenador, dándole un formato que se asemeje a los que se manejan en la actualidad en el mundo laboral.

6.2 Segunda fase: desarrollo de los contenidos.

Sesión 2

- Objetivos.

- Recitar poemas teniendo en cuenta la entonación, rima y pausas pertinentes.
- Valorar los textos como producto lingüístico, estético y cultural.
- Exponer una opinión y mostrar conocimientos, literarios y culturales, que lo sustentan.

- Contenidos.

- Audición de diversos poemas en soportes digitales o audiovisuales.
- Recitado de textos poéticos, atendiendo a la rima y los aspectos fónicos, y lectura expresiva de relatos breves del siglo XX.
- Aprecio de la riqueza expresiva y estética de la lengua.
- Elaboración de una entrevista, utilizando un lenguaje adecuado para ello.
- Consulta de fuentes de información diversas y uso autónomo de la biblioteca del centro y otras virtuales.

Comenzaremos presentando algunas características del lenguaje poético, así como recordando algunas rimas, estructuras, tópicos y figuras literarias que se utilizan frecuentemente, para tener una idea general que ayude a nuestros alumnos a profundizar en los poemas que veremos a continuación.

Escucharemos en clase, utilizando la pizarra digital, algunos poemas representativos del siglo XX recitados por los propios autores u otras personas con la finalidad de que los alumnos atiendan al modo de recitado y la musicalidad del propio poema (aspectos fónicos), como los siguientes:

- "Galope" (Rafael Alberti): <http://youtu.be/15JfnrqBqSI>
- "Me gustas cuando callas" (Pablo Neruda): <http://youtu.be/iC4IrbA2XM8>
- "Donde habite el olvido" (Luis Cernuda): <http://youtu.be/ZsPLpVwzYIs>
- "Piedra de sol" (Octavio Paz): <http://youtu.be/DqJomG9TNq0>
- "No te salves" (Mario Benedetti): <http://youtu.be/5iAgZ4M3JxQ>

E igualmente se escucharán otros que han sido musicadas por distintos cantantes:

- "Nanas de la cebolla" (Miguel Hernández) por Enrique Morente: <http://youtu.be/3qultKpEyVM>

- “Los formales y el frío” (Mario Benedetti) por Joan Manuel Serrat: <http://youtu.be/Efbqx0y9UWo>
- “Pequeño vals vienés” (Federico García Lorca) por Ana Belén: <http://youtu.be/YBayZPFjQjY>
- “El poeta a la amada” (César Vallejo) por Paco Ibáñez: <http://youtu.be/xCDerd6Ci3I>
- “Retrato” (Antonio Machado) por Joan Manuel Serrat: <http://youtu.be/VGHmq1uu3o4>

Se comentarán en clase (qué les ha parecido, cuál les ha gustado especialmente, si la música les parece adecuada para la letra...) y se practicará el recitado de dichos poemas.

En la última parte de la clase, propondremos una actividad por parejas: elaborar una entrevista a alguno de estos autores o a cualquier otro español o hispanoamericano. Se trata de que preparen una batería de preguntas sobre su trayectoria profesional, su faceta como escritor, cuestiones sobre alguno de estos poemas en concreto u otros (a quién se lo dedican, qué historia hay detrás, qué quiere decir algún verso determinado, etc.) y finalmente las responderán. Pueden desempeñar cada uno un papel o bien llevar a cabo la actividad entre los dos. Para ello pueden utilizar los libros de la biblioteca o Internet.

Sesión 3

- **Objetivos.**

- Desarrollar el interés por la lectura para acceder al texto como instrumento de enriquecimiento personal.
- Valorar críticamente el contenido de los textos expuestos.

- **Contenidos.**

- Conocimiento de la obra poética y el estilo de Mario Benedetti.
- Diferenciación de los principales recursos literarios y valoración del poema “Hagamos un trato” (anexos 1 y 2).
- Lectura comentada de este texto poético, atendiendo a sus rasgos formales y de contenido.

En la primera parte de la clase se hará hincapié en la figura de Mario Benedetti y su obra poética, acompañando siempre las explicaciones de algunos versos que las ejemplifiquen.

A continuación se expondrá el poema “Hagamos un trato”, que, en primer lugar, lo escucharemos recitado por el propio autor, para prestar atención a sus aspectos fónicos y que ellos mismos se animen a leerlo en voz alta (como en la clase anterior) con la intención de que pierdan este temor generalizado:

- <http://youtu.be/ogJmrd-RnBM>

Se hará una lectura comentada del texto y un análisis del mismo; se trabajarán en clase sus aspectos semánticos, sintácticos y estilísticos: de qué trata, qué pretende transmitir, qué estructuras tiene, cómo rima, qué símbolos y otros recursos literarios aparecen, así como las características propias del autor que se observan.

Finalmente se aprovechará el poema para reflexionar sobre la importancia de contar con apoyos en la vida y les preguntaremos a quién hubieran dedicado ellos ese poema. Se pretende que los alumnos participen y expresen su opinión oralmente.

Sesión 4

- **Objetivos.**

- Identificar las principales características de los textos narrativos, diferenciando los rasgos propios de la novela y el cuento.
- Exponer una opinión y mostrar conocimientos, literarios y culturales, que lo sustentan.

- **Contenidos.**

- Conocimiento de los principales rasgos de los textos narrativos y diferenciación de la novela con respecto al cuento (anexo 3).

- Lectura comentada de diversos fragmentos de teorías literarias sobre el cuento.

Se dedicará la primera parte de la clase a explicar las características de los textos narrativos: estructura, técnica, temática, tipo de narrador, personajes, etc., así como las principales diferencias que existen entre la novela y el cuento. Se establecerán pautas para delimitar el propio concepto de cuento y su recorrido a lo largo de la historia literaria.

En la segunda parte de la clase, dividiremos a nuestros alumnos en grupos de cuatro para que lean algunos fragmentos de teorías expuestas sobre las características que ha de tener un cuento. Deberán debatirlas, exponer qué ideas les parece interesante, cuáles no y qué aspectos que definan este tipo de composiciones literarias añadirían. Dichos fragmentos pertenecen a:

- Horacio Quiroga: *Decálogo del perfecto cuentista*.
- Julio Cortázar: *Algunos aspectos del cuento*.
- Enrique Anderson Imbert: *Teoría y técnica del cuento*.

Se trata de que discutan en grupos y defiendan su opinión. Al final de la clase haremos una puesta en común con toda la clase sobre las cuestiones que se han tratado previamente en los grupos.

Sesión 5

- **Objetivos.**
 - Leer expresiva y comprensivamente de relatos breves e identificar su lectura subyacente.
 - Desarrollar la capacidad creativa y la escritura literaria, haciendo uso de los conocimientos sobre las convenciones del género narrativo y en especial del cuento.
- **Contenidos.**
 - Lectura comentada del relato “El Infierno” (anexo 4).
 - Diferenciación de los principales recursos literarios y valoración de su uso en este texto narrativo.
 - Conocimiento de los tiempos de pasado, el estilo indirecto, así como identificación y uso de los conectores textuales y mecanismos de referencia interna.
 - Elaboración un texto narrativo breve al estilo del cuento expuesto en clase.
 - Consulta de fuentes de información diversas y uso autónomo de la biblioteca del centro y otras virtuales.

Dedicaremos esta sesión a la lectura, análisis y reflexión de un microrrelato que fue publicado por primera vez en un diario de prensa. Se trata de “El infierno”, de Juan José Millás, y lo hemos elegido porque es un texto contemporáneo, cuyo lenguaje es absolutamente actual, y que cuenta con una serie de elementos que permiten establecer conexiones con otros movimientos literarios. Se comentarán en clase aspectos sobre el propio texto: estructura, tema, caracterización de los personajes, narrador, etc.

Reflexionaremos sobre la lectura existencial que subyace y les preguntaremos por la interpretación que llevan a cabo sobre el relato y la opinión que les merece y a continuación realizaremos otras actividades diversas.

Finalmente, y como tarea final, les propondremos la elaboración de un cuento en la última parte de la clase: les pediremos que realicen un ejercicio individual de escritura creativa. Si no diera tiempo a terminarlo en clase, ya que previamente deberán plantear el hilo argumentativo y tratar de desarrollarlo, podrán terminarlo en casa.

6.3 Tercera fase: ampliación y refuerzo de los contenidos.

Sesión 6

- **Objetivos.**
 - Reforzar los contenidos estudiados en las sesiones anteriores en torno a los textos líricos y narrativos.

- Desarrollar una actitud participativa a través del trabajo en grupo y de la exposición oral en clase, que favorezcan interacciones positivas entre el alumnado, así como facilitar la toma de decisiones académicas
- **Contenidos.**
 - Lectura del cuento “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” y del poema “La malcasada” (anexos 5 y 6).
 - Realización de fichas de análisis sobre estos textos narrativo y lírico.

Dedicaremos esta clase a reforzar los contenidos trabajados en las clases anteriores. Para ello repartiremos dos fichas de análisis, una de poesía y otra de narrativa relativas a los siguientes textos:

- El cuento “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” de Gabriel García Márquez.
- El poema “La malcasada” de Luis Alberto de Cuenca.

El texto narrativo es muy rentable para debatir sobre el alcance y las repercusiones de los rumores (educación en valores) y el poético para tratar sentimientos como el amor o el despecho, de los que cualquiera ha podido tener experiencia.

Finalmente, se pondrá en común con toda la clase; la idea es que discutan y se enriquezcan de las aportaciones de unos y otros. Aclaremos dudas y cuestiones que hayan podido suscitar confusión.

6.4 Cuarta fase: síntesis y recapitulación.

Sesión 7

- **Objetivos.**
 - Mostrar capacidad de análisis sobre una realidad determinada.
 - Mostrar una opinión razonada, apoyada en argumentos de peso.
 - Tomar decisiones sobre la elección de un texto y los elementos adecuados que deben acompañarlo.
- **Contenidos.**
 - Elaboración de un artículo de opinión, utilizando el lenguaje y tono adecuado.
 - Selección de textos, búsqueda de fotos y diseño de las páginas de la revista.
 - Consulta de fuentes de información diversas y uso autónomo de la biblioteca del centro y otras virtuales.

Para esta sesión propondremos dos tipos de tareas finales diferentes, según las capacidades de nuestros alumnos. Los convertiremos durante un día en redactores y maquetadores. Los primeros escribirán un artículo de opinión sobre el estado de la educación hoy en día en nuestro país y las posibilidades que ofrece para introducirse en el mundo laboral, así como las ventajas y desventajas de estudiar una carrera universitaria y/o un módulo de formación profesional.

Por otro lado, repartiremos entre los maquetadores los textos que se han realizado a lo largo de las sesiones anteriores. Cada uno elegirá uno y diseñará la página que ocupará en nuestra revista. Para ello, tendrán que seleccionar las fotos e incluso realizar tareas más sencillas de redacción: titular, destacados, pies de fotos, etc.

Cuando los redactores terminen sus textos también podrán ayudar con pequeñas tareas en la maquetación final de la revista: portada, sumario, orden de las secciones, etc.

De esta forma entre todos darán forma a la revista, en la que tendrán cabida contenidos puramente literarios y otros más cercanos al ámbito laboral, aunque cada uno participará potenciando especialmente sus habilidades y capacidades.

Sesión 8

- **Objetivos.**

- Supervisar, analizar y evaluar el resultado final de la revista literaria en soporte digital por parte de los propios alumnos.
- Recapitular y hacer balance de lo aprendido, lo interesante y lo útil de las clases anteriores.

- **Contenidos.**

- Exposición y presentación oral de trabajos individuales y grupales.
- Opinión y valoración de los textos expuestos en clase.
- Interés por la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
- Aprecio de la riqueza expresiva y estética de la lengua.

Una vez recopiladas todas las tareas, tanto individuales como por grupos, y dispuestas en nuestra revista, es el momento de analizarla, y revisar el resultado final en el aula.

Leeremos los currículos de los distintos autores, los relatos, las entrevistas y veremos los artículos de opinión seleccionados. Los autores de cada composición podrán ir exponiendo sus trabajos y el resto irán dando su opinión al respecto. Se trata de una evaluación en común, una puesta en común y una revisión de todo lo que hemos ido haciendo a lo largo de la unidad.

Finalmente se dedicarán los últimos minutos de clase a debatir sobre lo que han aprendido a lo largo de estas sesiones: si se han cumplido sus expectativas, qué les parecen los textos que hemos leído, qué autor les ha gustado más, si les gustaría leer más sobre la obra de alguno de ellos, etc.

6.5 Medidas de atención a la diversidad

Dado que en nuestra aula no hay alumnos con necesidades significativas de apoyo, no requerimos *a priori* planificar medidas de atención en este sentido. Sin embargo, tenemos que tener en cuenta que nuestros adultos tienen edades muy diferentes y se han inscrito en el curso por razones distintas. Esto implica ya una gran diversidad en el aula, por lo que sí deberemos contemplar **medidas de atención no significativas**.

Para ello proponemos especialmente una sesión de recapitulación y síntesis en la que los alumnos llevarán a cabo **dos tareas finales diferentes** según sus capacidades y por tanto requeriremos igualmente dos alternativas de evaluación distintas.

Los más avanzados realizarán una tarea de producción de un texto en el que exponga su opinión razonada y argumentada sobre un tema de actualidad: el papel de la educación como puente hacia el mundo laboral. Los alumnos con mayores dificultades contribuirán igualmente a la elaboración de nuestra revista, pero desempeñando otras labores, las de maquetación: selección de textos, búsqueda de fotos e incluso pequeñas tareas de redacción (titulares, destacados, pies de fotos). Creemos que con esta propuesta fomentaremos que cada alumno trabaje potenciando sus mejores habilidades y capacidades, aunque todos participarán en alguna medida de todas las actividades para que al comprobar el resultado final de la revista la sientan como suya y suponga una motivación para seguir trabajando en esa línea.

Además observaremos el trabajo de los alumnos en clase a lo largo de todas las sesiones para comprobar si están asimilando los contenidos. De no ser así, adaptaremos los que consideramos más “problemáticos” a los alumnos que puntualmente puedan presentar alguna dificultad, ejemplificando especialmente esos contenidos y haciendo preguntas en clase para confirmar que se han entendido. En cualquier caso, fomentaremos grupos de trabajo heterogéneos, en los que existan alumnos con distintas capacidades y niveles de rendimiento para que puedan ayudarse entre sí.

Finalmente el diseño de nuestra secuencia didáctica en cuatro fases fundamentales pretende en un principio motivar a los alumnos y conectarlos con sus motivaciones para desarrollar los contenidos con un grado de complejidad progresivo (para ello en las primeras sesiones trabajarán en grupo o por parejas y conforme avance la unidad lo harán individualmente). Hemos previsto una fase de ampliación y refuerzo para asegurarnos de que, si alguno de los alumnos se ha quedado atrás en algún aspecto de los tratados en clase, pueda aclarar dudas, consolidar esos contenidos o por el

contrario ampliarlos. Finalmente la última fase tiene como objetivo una revisión por parte de ellos mismos de las sesiones anteriores y el análisis, crítica y valoración de sus propias tareas, las de sus compañeros y de la propia dinámica de la clase.

7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

7.1 Criterios, estrategias y actividades de evaluación del aprendizaje del alumno

La evaluación se llevará a cabo en todas las fases, debido a su carácter formativo y procesual. Con ello pretendemos alejarnos de una evaluación final y definitiva basada en una única prueba escrita para valorar sus conocimientos.

- Criterios de evaluación

- Elabora una revista literaria como vehículo en que se apliquen diferentes contenidos del ámbito y que ello suponga una aplicación laboral de los contenidos estudiados y un uso adecuado de la lengua, tanto oral como por escrito.
- Lee expresiva y comprensivamente los textos que aparecen en la unidad e incorpora progresivamente la lectura literaria como fuente de placer y enriquecimiento personal.
- Valora críticamente el contenido de los textos expuestos, haciendo uso de los conocimientos sobre literatura desarrollados, así como muestra capacidad de análisis sobre una realidad determinada.
- Valora los textos como producto lingüístico, estético y cultural.
- Identifica y conoce las principales manifestaciones de la lírica y la narrativa españolas e hispanoamericanas durante el siglo XX, así como ubica las obras en su período literario y relacionar su sentido con el contexto social, cultural y literario en que se produce.
- Elabora un relato literario breve atendiendo a las características formales del cuento, así como otro tipo de discursos con intención literaria, informativa o valorativa.
- Hace un uso adecuado de las herramientas TIC y consulta fuentes de información diversas (Internet, diccionarios, libros etc.) como medios para solucionar dudas y fomentar el aprendizaje autónomo.
- Desarrolla una actitud participativa a través del trabajo en grupo y de la exposición oral en clase.

- Procedimientos e instrumentos de evaluación

- Como primer procedimiento de evaluación, tendremos en cuenta la observación del grado de comprensión por parte del alumno acerca de lo que se solicita de él y la adecuación y profundidad de su respuesta. Para ello, como instrumento, emplearemos un registro de observación en el aula, puesto en juego en todas las actividades propuestas.
- Otro procedimiento serán los textos producidos por los alumnos, así como el diseño de las páginas de la revista (teniendo en cuenta la doble tarea que les proponemos en relación a la atención a la diversidad) y el instrumento para poder evaluarlo será la propia revista literaria.
- De igual modo, para comprobar el grado de consecución de los objetivos, utilizaremos como instrumento las intervenciones orales en clase (observación participante), de lo que tomaremos nota en el cuaderno del profesor.

7.2 Criterios, estrategias y actividades de evaluación de la propuesta didáctica

- Criterios de evaluación

- Se han asimilado los contenidos de la unidad.
- Las explicaciones han sido suficientes.
- Los textos elegidos han sido adecuados.

- Se han cumplido las expectativas de los alumnos.
 - El tiempo para cada actividad ha sido adecuado.
 - Todas las actividades han tenido utilidad y sentido.
 - No han quedado dudas por resolver.
- **Procedimientos e instrumentos de evaluación**
- Se valorará si hemos cumplido nuestros objetivos gracias a una encuesta de evaluación por parte de los alumnos que ayudará al docente a medir la coherencia entre los criterios de evaluación y los elementos implicados en el diseño y desarrollo de la unidad, así como a tomar decisiones sobre la propia unidad didáctica y la programación.
 - Igualmente tendremos en cuenta los resultados obtenidos por los alumnos en sus producciones discursivas y en la elaboración final de la revista literaria.

La encuesta es la siguiente:

Dimensiones que debe evaluar el propio alumno.

1. He asimilado todos los contenidos de la unidad	Sí/No/A medias
2. ¿Han sido suficientes las explicaciones en clase?	Sí/No/A medias
3. ¿Te han parecido adecuados los textos elegidos?	Sí/No/A medias
4. ¿Se han cumplido tus expectativas?	Sí/No/A medias
5. ¿Crees adecuado el tiempo dedicado a cada actividad?	Sí/No/A medias
6. ¿Qué actividad te ha gustado más/menos?, ¿por qué?	
7. ¿Cuál te ha parecido más difícil de realizar?	
8. ¿Hay alguna a la que no le has encontrado sentido y/o utilidad?	
9. ¿Qué te gustaría haber hecho?, ¿qué falta en esta unidad?	
10. ¿Te ha quedado alguna duda por resolver de esta unidad?	

8. ANEXOS

A continuación, adjuntamos los materiales que usamos para llevar a cabo la secuenciación de actividades propuestas durante las distintas sesiones de clase.

Anexo 1: Las figuras literarias

Figuras de orden: se caracterizan porque alteran el orden normal de aparición de las palabras en la oración.

- **Bimembración:** se produce cuando una frase o verso está dividido en dos miembros equidistantes; las palabras incluidas en cada miembro pertenecen a la misma categoría gramatical y están colocadas en el mismo orden.

Tu silencio es de carne, tu palabra es de carne.

tu inquietud es de carne, tu paciencia es de carne.

Manuel del Cabral

- **Hipérbaton:** consiste en la ruptura del orden lógico de una oración.
- **Quiasmo:** consiste en colocar dos miembros equidistantes cruzados.

¿En dónde empezaba?

¿Acababa en dónde?

Pedro Salinas

Figuras de repetición: consisten en la repetición de un sonido, una palabra o una oración

- **Aliteración:** consiste en la repetición de un sonido para transmitir una sensación.

Con el ala aleve del leve abanico.

Rubén Darío

- **Anadiplosis:** la palabra con que empieza una frase o verso es la última del verso o frase anterior.
- **Anáfora:** consiste en la repetición de una o más palabras al principio de uno o más versos.
- **Concatenación:** consiste en la repetición de palabras encadenadas. Es decir, se trata de varias anadiplosis seguidas que sirven para dar mayor continuidad al pensamiento.

...el gato al rato, el rato a la cuerda, la cuerda al palo, daba el arriero a Sancho, Sancho a la moza, la moza a él, el ventero a la moza...

Miguel de Cervantes

- **Pleonasmo:** es la repetición de una palabra o una idea para dar mayor fuerza a la expresión.
- **Epanadiplosis:** es la repetición de la misma palabra al comienzo y al final de la frase o del verso.

Verde que te quiero verde.

Federico García Lorca

- **Epífora:** consiste en repetir alguna palabra o palabras como cierre.
- **Paralelismo:** es la repetición de las mismas estructuras oracionales con una leve variación.

La tierra más rubia de mies

las tierra más roja de viñas.

Gabriela Mistral

- **Paronomasia:** consiste en colocar próximas dos palabras de sonido parecido, pero de distinto significado.

La casa es preciosa y cómoda: hasta cierto

punto cómoda, en orden a su desorden

Azorín

- **Polisíndeton:** es la repetición de conjunciones para dar un ritmo lento. Ejemplo:
- **Reduplicación:** consiste en la repetición continuada de una palabra.

Figuras de significado: son aquellas que provocan cambios en el significado de las palabras.

- **Antítesis o contraste:** consiste en enfrentar actitudes, acciones o conceptos contrarios.

O cara perdición, o dulce engaño,

suave mal, sabroso desconsuelo.

Francisco de Herrera

- **Apóstrofe:** consiste en invocar a alguien o a algo con apasionamiento. Ejemplo:

¡Héroes de mayo, levantad las frentes!

José de Espronceda

- **Hipérbole:** es una exageración con fines expresivos. Ejemplos:

Por tu amor me duele el aire,

el corazón

y el sombrero.

Federico García Lorca

- **Metáfora:** consiste en la identificación de dos términos que tienen alguna semejanza.

Todas las casas son ojos

que resplandecen y acechan.

Miguel Hernández

- **Onomatopeya:** figura que consiste en imitar los sonidos de los animales o de las cosas.
- **Paradoja:** es una expresión aparentemente contradictoria que invita a la reflexión.

El ojo que ves no es

ojo porque tú lo veas;

es ojo porque te ve.

Antonio Machado

- **Personificación:** es la atribución de características humanas a objetos y animales.
- **Símil:** consiste en una comparación de dos objetos o realidades.
- **Sinestesia:** consiste en aplicar a un sentido lo que es propio de otro.

Cádiz, salada claridad.

Manuel Machado

Anexo 2: Poema "Hagamos un trato"

Compañera,
usted sabe
que puede contar conmigo,
no hasta dos o hasta diez
sino contar conmigo.

Si alguna vez
advierte
que la miro a los ojos,
y una veta de amor
reconoce en los míos,
no alerte sus fusiles
ni piense que deliro;

a pesar de la veta,
o tal vez porque existe,
usted puede contar
conmigo.

Si otras veces
me encuentra
huraño sin motivo,
no piense que es flojera
igual puede contar conmigo.

Pero hagamos un trato:
yo quisiera contar con usted,
es tan lindo
saber que usted existe,
uno se siente vivo;
y cuando digo esto
quiero decir contar
aunque sea hasta dos,
aunque sea hasta cinco.

No ya para que acuda
presurosa en mi auxilio,
sino para saber
a ciencia cierta
que usted sabe que puede
contar conmigo.

Mario Benedetti: *Inventario*

Anexo 3: Sobre el género narrativo

Fragmentos sobre diversas teorías del cuento:

5. “No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas.

7. No adjetives sin necesidad. Inútiles serán cuantas colas de color adheridas a un sustantivo débil. Si hallas el que es preciso, él solo tendrá un color incomparable. Pero hay que hallarlo.

8. Toma a tus personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos no pueden o no les importa ver. No abuses del lector. Un cuento es una novela depurada de ripios. Ten esto por una verdad absoluta, aunque no lo sea.”

Horacio Quiroga: *Decálogo del perfecto cuentista*.

“La novela y el cuento se dejan comparar analógicamente con el cine y la fotografía, en la medida en que una película es en principio `un orden abierto`, novelesco, mientras que una fotografía lograda presupone una ceñida limitación previa, impuesta en parte por el reducido campo que abarca la cámara y por la forma en que el fotógrafo utiliza estéticamente esa limitación (...) Mientras en el cine, como en la novela, la captación de una realidad más amplia y multiforme se logra mediante el desarrollo de elementos parciales, acumulativos, que no excluyen, por supuesto, una síntesis que dé el `clímax` de la obra, en una fotografía o un cuento de gran calidad se procede inversamente, es decir, que el fotógrafo o el cuentista se ven precisados a escoger y limitar una imagen o un acaecimiento que sean *significativos*, que no solamente valgan por sí mismos, sino que sean capaces de actuar en el espectador o en el lector como una especie de *apertura*, de fermento que proyecta la inteligencia y la sensibilidad hacia algo que va mucho más allá de la anécdota visual o literaria contenidas en la foto o en el cuento”.

Julio Cortázar: *Algunos aspectos del cuento*.

“Una consecuencia artística de la brevedad, es que la novela, por ser larga, puede relegar la trama a un plano secundario; el cuento, por ser corto, ostenta en un primer plano una trama bien visible. En el cuento, más que en la novela, los hilos de la acción se entretajan en una trama, y esta trama prevalece sobre todo lo demás. En el cuento, la trama es primordial. En una definición de cuento no puede faltar estas dos notas: la brevedad y la primacía de la trama”.

Enrique Anderson Imbert: *Teoría y técnica del cuento*.

Anexo 4

“El Infierno”

Estábamos enterrando a un amigo cuando un teléfono móvil interrumpió la grave ceremonia. Tras un breve intercambio de miradas reprobatorias, comprendimos que el ruido procedía del cadáver, cuyo féretro había sido abierto para que el finado recibiera el último adiós. La viuda, después de unos segundos de suspensión, se inclinó sobre el muerto y le sacó el teléfono de uno de los bolsillos de la chaqueta. “Diga”, pronunció dolorosamente. No sabemos qué escuchó al otro lado, pero la vimos palidecer; enseguida gritó: “Fernando falleció ayer y usted es una zorra que ha destruido nuestro hogar”. Dicho esto, interrumpió la comunicación y devolvió el artefacto a su lugar. Al abandonar el cementerio supe por alguien de la familia que había sido deseo del propio Fernando ser enterrado con su móvil, lo que, constituyendo una excentricidad perfectamente afín a su carácter, me devolvía la imagen menos grata y oscura de quien sin duda había sido una de las referencias más importantes de mi vida. Como es costumbre, me dirigí en compañía de los íntimos a casa de la viuda para darle consuelo. Ella nos ofreció un café que estábamos saboreando mientras hablábamos de cosas intrascendentes, cuando sonó el teléfono. Tras unos instantes de terror, los presentes alcanzamos un acuerdo tácito: nadie había oído nada, ningún sonido de ultratumba se había colado en aquella reunión de amigos. Después de diez o doce llamadas, el aparato enmudeció y la propia viuda se levantó a descolgarlo. “No estoy para pesames”, dijo.

Aquella noche, a la hora en la que los insomnes suelen descabezar un sueño, me levanté, fui al teléfono y marqué el número del móvil de Fernando. Lo cogieron al primer pitido, pero colgué antes de escuchar ninguna voz. Solo quería comprobar que el infierno existía.

Juan José Millás. *El País* (29-9-1995)².

Anexo 5: Cuento “Algo muy grave va a suceder en este pueblo”³

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

-¿Y por qué es un tonto?

² Publicado posteriormente en *Cuentos de Adúlteros Desorientados*.

³ Publicado en prensa.

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

-No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

-Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor déme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

-¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

-¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

Gabriel García Márquez

Anexo 6: Poema “La malcasada”

Me dices que Juan Luis no te comprende,
que solo piensa en sus computadoras
y que no te hace caso por las noches.
Me dices que tus hijos no te sirven,
que solo dan problemas, que se aburren
de todo y que estás harta de aguantarlos.
Me dices que tus padres están viejos,
que se han vuelto tacaños y egoístas
y ya no eres su reina como antes.
Me dices que has cumplido treinta y cinco
y que no es fácil empezar de nuevo,
que los únicos hombres con que tratas
son colegas de Juan en IBM
y no te gustan los ejecutivos.
Y yo, ¿qué es lo que pinto en esta historia?
¿Qué quieres que haga yo? ¿Que mate a alguien?
¿Que dé un golpe de estado libertario?
Te quise como un loco. No lo niego.
Pero eso fue hace mucho, cuando el mundo
era una reluciente madrugada
que no quisiste compartir conmigo.
La nostalgia es un burdo pasatiempo.
Vuelve a ser la que fuiste. Ve a un gimnasio,
píntate más, alisa tus arrugas
y ponte ropa sexy, no seas tonta,
que a lo mejor Juan Luis vuelve a mimarte,
y tus hijos se van a un campamento,
y tus padres se mueren.

Luis Alberto de Cuenca: *El otro sueño*.

Bibliografía

- Anderson Imbert, Enrique (1992): *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel. Barcelona
- Benedetti, Mario (2002): *Inventario uno: poesía completa (1950-1985)*. Madrid: Visor.
- Cortázar, Julio (1971): "Algunos aspectos del cuento" en *Cuadernos Hispanoamericanos* nº 255, págs. 406.406. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/algunos-aspectos-del-cuento> [Consultado: abril 2012]
- Cuenca, Luis Alberto de (1987): *El otro sueño*. Sevilla: Renacimiento.
- Currículo fijado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía en la Orden de 10 de agosto de 2007, publicado en BOJA, el 31 de agosto del mismo año. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2007/171/2> [Consultado: mayo 2012]
- Currículo integrado de las lenguas (CIL). Propuesta de secuencias didácticas. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/proyecto-linguistico-centro/cil> [Consultado: mayo 2012]
- Millás, Juan José (2003): *Cuentos de Adúlteros Desorientados*. Barcelona: Lumen.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Rodríguez Cáceres, M. (2004): *Manual de literatura 11, Novecentismo y Vanguardia: líricos*. Tafalla (Navarra): Cénlit.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Rodríguez Cáceres, M. (2005): *Manual de literatura 12, Posguerra: introducción, líricos*. Tafalla (Navarra): Cénlit.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Rodríguez Cáceres, M. (2000): *Manual de literatura 13, Posguerra: narradores*. Tafalla (Navarra): Cénlit.