

Bibliografía

- Diccionario de la Real Academia Española de la lengua (2001). Madrid: Espasa-Calpe.
- Fubini, E. (1988). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Música: Madrid.
- Hughes, David G. (1974). *A History of European Music: The Art Music Tradition of Western Culture*: New York.
- Johnson, M. (2007). *The Meaning of the Body: Aesthetic of Human Understanding*.
Chicago: University of Chicago Press.
- Kruse, F. (2007). *¿Is music a pure icon?*. *Transactions of the Charles Peirce Society* 43 (4) 626-635.
- Meyer, Leonard. (2000). *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*. Madrid: Pirámide.
- Salazar, A. (1988). *Conceptos fundamentales en la historia de la música*. Madrid: Alianza Editorial.
- Schapiro, M. (1962). "Es estilo dentro de la antropología de hoy", en Sol Tax (ed.), *Selecciones*, The University of Chicago Press: Chicago, pág 7.
- Swarowsky, H. (1989). *Dirección de la orquesta. Defensa de la obra*. Madrid: Real Musical.
- Taine, H. A. (2000). *Filosofía del arte*. Madrid: Elaleph.com
- Tarasti, E. (1994). *A Theory of Musical Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press.