

Las Inteligencias Múltiples

Autor: Manzanares Charle, Laura (Licenciada en Arquitectura, Profesor de Matemáticas en Educación Secundaria).

Público: Docentes Educación Secundaria. **Materia:** Didáctica en general. **Idioma:** Español.

Título: Las Inteligencias Múltiples.

Resumen

La teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner ha introducido un concepto de inteligencia que aporta diferentes implicaciones pedagógicas con un nuevo enfoque, dando la misma importancia a las diferentes capacidades del ser humano y no sólo a la matemática y lingüística, como se suele hacer en el sistema educativo tradicional. Para incorporar la teoría de las Inteligencias Múltiples en el trabajo de aula, se identifican los diferentes talentos de cada uno de los estudiantes para una posterior aplicación de las estrategias más adecuadas para la educación del alumno que fomente la creatividad y el trabajo cooperativo.

Palabras clave: Nuevo enfoque, creatividad, trabajo cooperativo, aprendizaje significativo.

Title: The Multiple Intelligences.

Abstract

The Theory of Multiple Intelligences by Howard Gardner has introduced a new concept of intelligence, offering different pedagogical implications with a new approach, giving equal importance to the different capacities of human beings, not just maths and language, as has been done so far in the traditional educational system. To incorporate the theory of multiple intelligences into classroom work, the first step is to identify the different skills and talents of each student. The appropriate strategies for the student's education can then be applied, in order to foster creativity and cooperative work.

Keywords: New approach, creativity, cooperative work, meaningful learning.

Recibido 2018-01-29; Aceptado 2018-02-02; Publicado 2018-02-25; Código PD: 092097

1. INTRODUCCION

1.1. MOTIVACIÓN PROFESIONAL

En muchas ocasiones podemos observar como la grandeza intelectual y emocional de muchos niños pasa desapercibida dentro del sistema actual educativo que aplica metodología de enseñanza-aprendizaje uniforme, donde todos los alumnos aprendan de la misma manera y los profesores utilizan siempre la misma estrategia y los mismos medios de acuerdo al contenido independientemente de las características del estudiante. Esto limita las potencialidades que presentan algunos alumnos por no ser consideradas importantes para el desarrollo pedagógico como puede ser el talento musical o artístico.

Debemos reflexionar sobre cómo este hecho puede limitar el desarrollo cognitivo de un niño de manera que no se consigan los resultados acordes a su capacidad intelectual y se produzca un fracaso escolar que afecta directamente a su educación y a su futuro.

Por lo tanto, se ha realizado análisis de las habilidades y capacidades personales que tienen los alumnos basándose en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, que defiende que existen diferentes inteligencias que deben ser consideradas en la educación, de manera que la misma materia puede presentarse de formas muy diversas que permita al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades individuales y aprovechando sus puntos fuertes (Ken Robinson, 2012)

No todos tenemos los mismos intereses ni aprendemos de la misma forma, por ello surge la necesidad de aplicar las estrategias pedagógicas y recursos más adecuados que potencien el desarrollo cognitivo del estudiante como complemento a las actividades y recursos más tradicionales dentro del aula de secundaria.

La educación que trata a todos de la misma manera es la más injusta que puede existir (Gardner, 2005)

1.2. OBJETIVOS

El trabajo fin de Master realizado tiene como objetivo conocer los diferentes perfiles cognitivos de los alumnos de un aula de secundaria basándose en la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner y analizar las habilidades y

motivaciones que presenta cada uno de ellos para conocer la forma de seleccionar, procesar y almacenar la información que tienen los estudiantes e identificar los puntos fuertes y debilidades tiene cada uno.

Se pretende mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula con la propuesta de recomendaciones de metodologías, estrategias y actividades basadas en la teoría de las IM en función de los diferentes perfiles de inteligencias diagnosticados, que permitan reforzar los aspectos donde se encuentran dificultades y facilitar el entendimiento de los conceptos por el camino más sencillo para el estudiante y por lo tanto obtener mejores resultados.

1.3. METODOLOGÍA DE TRABAJO

En primer lugar se analiza el enfoque de la teoría de las Inteligencias Múltiples, las aportaciones y contradicciones con otros autores y las posibles aplicaciones en la educación para conseguir fortalecer una enseñanza más motivadora y eficaz con un aprendizaje significativo.

Se diseña un estudio de aplicación en el aula de sección bilingüe de Educación Secundaria de 3º de la ESO en el Instituto de Secundaria de Tirso de Molina, con la colaboración de la profesora de la asignatura y tutora del curso, Ana María Almería Iruela.

Para ello se utilizan herramientas de diagnóstico para identificar las inteligencias de cada estudiante a través de cuestionarios con una explicación previa sobre la teoría de las Inteligencias Múltiples. También se diagnostica las inteligencias más desarrolladas por la profesora a través de entrevista y un test ya que sus características cognitivas e intereses personales también influyen a la hora de programar las actividades en el aula.

Una vez obtenidos los datos sobre las habilidades de cada alumno, se diseña una propuesta didáctica donde se incluyan los recursos educativos y estrategias más apropiadas para los distintos perfiles cognitivos de los estudiantes basados en recomendaciones de la teoría de las Inteligencias Múltiples que potencien los puntos fuertes de los alumnos y fomenten las carencias y las distintas inteligencias que los alumnos hayan desarrollado en menor medida a lo largo de su proceso educativo.

Las estrategias y actividades didácticas planteadas se basan en la atención a la diversidad y educación personalizada centrada en el individuo, fomentando la atención, motivación, integración en el grupo y la autoestima de cada estudiante para conseguir una mayor eficacia para el aprendizaje significativo de los contenidos según las características de los perfiles cognitivos de los alumnos.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA EMPLEADA

Para el marco teórico se utiliza bibliografía donde se describen las teorías de los autores que desarrollan las teorías científicas. La principal referencia será Howard Gardner, autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples que sobre la que se basa el trabajo de investigación, así como otros autores cuyos planteamientos sirven de herramienta para conocer el proceso del estudio como Armstrong, Varela, Golemán o Alberca.

Además de los autores referenciados se han obtenido informaciones complementarias para el marco teórico y sobre la aplicación práctica de la teoría de las Inteligencias Múltiples en diversas revistas científicas disponibles en Internet y otras fuentes, entre las que destaca la tesis doctoral de Gomis Selva y conferencias y vídeos de Robinson.

Se utiliza el libro Real English 4º ESO como referencia bibliográfica en la aplicación práctica en el aula de secundaria del Instituto Tirso de Molina

2. EL PROBLEMA

El fracaso escolar es la situación académica en la que se encuentra quien no logra resultados acordes a la capacidad intelectual. Muchos alumnos que se encuentran en esta situación en la actualidad presentan una perfecta capacidad intelectual para lograr el éxito escolar. Esto ocurre por la falta de estimulación motivación y baja autoestima del alumno (Alberca, 2011).

La escuela ha considerado tradicionalmente una única forma de aprendizaje clasificando a los alumnos en función de su capacidad general e identificando sus carencias para realizar la planificación educativa. Se adaptan currículos uniformes en los que los alumnos estudian las mismas asignaturas presentadas de idéntica forma sin tener en cuenta que todos somos diferentes, con cerebros únicos y singulares. Se utilizan test para medir la inteligencia de los estudiantes donde predominan las exigencias matemáticas y verbales, de manera que se etiqueta a los alumnos y se limitan sus destrezas y creatividad, lo que provoca un ineficiente desarrollo académico. Se aleja al estudiante de un eficiente desarrollo cognitivo

y no cubren las necesidades sociales para la solución de problemas a las que se enfrentará el alumno en la nueva sociedad de la información.

Richard Gerver explica que *la educación formal, clásica, basada en superar exámenes, no crea personas creativas e innovadoras preparadas para el futuro que les tocará vivir en el siglo XXII, sino personas que se acostumbran a ser gestionadas. La educación clásica provoca que muchas personas sean fracasadas porque esperan ser gestionadas* (Gerver, citado por Guillen, 2013)

Esto no ayuda a la trayectoria evolutiva de muchos estudiantes que presentan habilidades o talentos que no son tenidos en cuenta dentro de este enfoque educativo y no permite el avance de las destrezas que tienen más desarrolladas, ya que son distintas a las limitadas por estos modelos educativos como son la habilidad verbal o lógica, llegando incluso a calificar de fracaso el hecho de salirse de los estándares educativos conductistas.

El ser humano es inteligente y tiene una capacidad en su cerebro con un potencial inimaginable que está sin explorar, siendo capaces de resolver todos los problemas que nos planteemos. Si no se estimula esta capacidad que tienen las personas no se conseguirá nada por más tiempo que se dedique. En cambio, si se gestiona de forma adecuada con motivación, estímulo y necesidad, los logros que podemos alcanzar son sorprendentes (Alberca, 2011)

3. MARCO TEORICO

El concepto de inteligencia se ha definido tradicionalmente como un rasgo único e innato que es heredado por el individuo que puede ser medida con pruebas que clasifican el grado de inteligencia de una persona como un test que mide el coeficiente intelectual (CI) diseñado por el Psicólogo francés Alfred Binet o su versión del test de aptitud académica (SAT) añadiendo la puntuación verbal y matemática. De esta forma se clasificaba y cuantificaba la capacidad mental de una persona, que permanece constante e inalterable a través de la vida y no cambia a pesar de las experiencias que el sujeto pueda tener en el entorno en el que se desenvuelve.

La educación ha estado determinada por la concepción tradicional de la inteligencia unidireccional que desemboca en un enfoque conductista, que se caracteriza por dar énfasis al contenido, con un desarrollo de las capacidades lingüística y matemática y una transmisión de los conocimientos por parte del profesor de forma unidireccional a través de lecciones magistrales. Se da mucha importancia al análisis de la formación de hábitos y a como reforzar o eliminar una determinada conducta, fomentando la pasividad del alumno y limitando su creatividad.

En la gran mayoría de las escuelas se presentan currículos uniformes donde se imparten las asignaturas de forma idéntica para todos los alumnos.

En oposición a esos enfoques reduccionista sobre la inteligencia y su aplicación en la educación, Howard Gardner, psicólogo estadounidense y profesor de la Escuela Superior de Educación de Harvard, introduce una nueva visión con la teoría de las Inteligencias Múltiples, donde describe la inteligencia como *la capacidad de resolver problemas, o para productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural*. Con esta teoría considera que existen siete tipos de inteligencia: la lingüística-verbal, la lógico-matemática, la cinética-corporal, la visual-espacial, la musical, la interpersonal y la intrapersonal. Posteriormente introdujo la octava inteligencia, la naturalista. Se trata de una visión pluralista de la mente, que reconoce distintos potenciales cognitivos en las personas y deriva en una educación centrada en el individuo, comprometida con el entendimiento óptimo y el desarrollo del perfil cognitivo y las capacidades de cada estudiante (Gardner, 2005)

Hasta la aparición de esta teoría, las dos primeras inteligencias, lingüística y matemática, son las que se han considerado más importantes dentro de la educación y la vida cotidiana, de forma que no se da tanta importancia al resto de capacidades, como puede ser la realización de actividades deportivas o artísticas. Con esta teoría Gardner explica como una persona que tiene un talento natural o habilidad para realizar una actividad en realidad tiene desarrollada un tipo de inteligencia, de forma que todo individuo tiene distintas potencialidades que puede relacionar con el resto de capacidades para el desarrollo humano. Gardner defiende que el objetivo de la escuela debería ser el de desarrollar las inteligencias y ayudar a alcanzar los fines vocacionales y aficiones que se adecuen al espectro de inteligencias de cada persona, consiguiendo así mayor implicación y motivación del alumno (Gardner, 2005)

Cada persona presenta todas las inteligencias con diferentes grados de desarrollo, combinadas e interrelacionadas unas con otras, haciendo de cada individuo un perfil único. Además, las inteligencias son diversas, se manifiestan de distintas formas en los diferentes niveles evolutivos de manera que el maestro debe aplicar el estímulo adecuado en cada individuo y en cada etapa de la educación, lo que permite el posible desarrollo de las habilidades que posee cada persona. Esto

permite que el conocimiento general del grupo avance en todos los terrenos y no solo se limite a determinadas áreas. El mundo está lleno de problemas y se debe hacer el mejor uso posible de las inteligencias que poseemos para poder resolverlos (Walters, 1995).

El número de inteligencias es subjetivo y cada individuo posee diversas capacidades más o menos desarrolladas dependiendo de cada persona. La mente de cada ser humano es única y presenta diferencias significativas, de forma que se consigue maximizar las distintas capacidades con una educación que tenga en cuenta estas diferencias y desarrollar el potencial de cada individuo de una forma personalizada con los instrumentos, estrategias y estímulos apropiados. Además las inteligencias son dinámicas e interactivas, se potencian con la combinación de diferentes disciplinas para estimular la creatividad (Robinson, 2006)

Se analizan en que consiste cada una de las inteligencias, así como las actividades asociadas a cada una de ellas, sin olvidar que trabajan de forma conjunta y que cualquier perfil implica la mezcla de varias de ellas:

- LOGICO-MATEMÁTICA. Capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Facilidad en la elaboración de cuestiones que involucren cálculos, por la capacidad de percibir la geometría en los espacios recorridos y por la satisfacción expresa en la solución de problemas lógicos.

Alcanza su mayor potencia en la adolescencia y el inicio de la edad adulta, pero puede estimularse desde la infancia en cualquier disciplina del currículo escolar.

Los alumnos que la han desarrollado piensan razonando, siguiendo una lógica y unas pautas en la resolución de problemas, les gusta cuestionar, experimentar y calcular usando relaciones lógicas, clasificaciones, funciones y abstracciones.

- LINGÜÍSTICO-VERBAL. Capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la facilidad en la lectura, escritura, narración y memorización, así como la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje.

Está en aquellos alumnos que les gusta leer, escribir, contar cuentos y los juegos de palabras. Aprenden con la lectura, el diálogo, escuchando y debatiendo.

La inteligencia lingüística es acentuada en escritores, dramaturgos, oradores y comunicadores, generalmente propietarios de una gran facilidad de palabra, sensibilidad a los sonidos, estructura y significados, un encadenamiento de ideas muy coherente y lógico y una selectividad específica en la elección de las palabras.

Esta inteligencia parece tener como símbolos indiscutibles de su expresión a personalidades como las de Shakespeare, Dante, Cervantes, Dostoyevsky y muchas otras. Todo indica que su base neurológica se ubica en los lóbulos frontales y temporal izquierdo -áreas de Broca y Wernicke-. Alcanza gran apogeo en la infancia y, si no se resiente por problemas de disfunción, se mantiene vigorosa hasta la vejez.

- CINESTÉSICO-CORPORAL. Capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de lenguaje corporal utilizando el propio cuerpo para realizar actividades como bailar, correr, saltar, tocar, gesticular con una capacidad kinestésica y destreza para la coordinación, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad. Se desarrolla a través de juegos de rol, teatro, movimiento, deportes, juegos físicos y experiencias táctiles. Los factores de desarrollo asociados a esta inteligencia (fuerza, flexibilidad y otros) se notan desde el nacimiento, pero evolucionan hasta el inicio de la edad adulta, y dependen de la estimulación recibida. Quizá el mayor enemigo de esta inteligencia sea la actitud de dedicar demasiado tiempo a la televisión y los juegos electrónicos, lo que provoca que el niño y/o el adolescente se alejen del sol, la playa, las montañas, las caminatas, los deportes y los eventos o ambientes que son esenciales a la armonía corporal.

- VISUAL-ESPACIAL. Capacidad con la que alguien identifica la forma de los objetos visualizados desde diferentes ángulos, percibe con precisión el mundo visual, imagina cuerpos geométricos en el espacio y sus probables modificaciones, movimientos o desplazamientos, y también se desplaza en el espacio y crea o recrea aspectos de esa experiencia visual. Facilidad por la lectura de mapas y gráficos, dibujos y visualización de espacios y percepción de imágenes para poder transformarlas y representarlas gráficamente. Les gusta diseñar y visualizar, dibujar, crear y construir.

Es una inteligencia muy desarrollada en arquitectos, diseñadores gráficos, marinos, geógrafos, cartógrafos, especialistas en gráficos y diagramas, y muchos otros profesionales. Todas las personas con una acentuada inteligencia visual-espacial presentan capacidad y sensibilidad para percibir con exactitud el mundo visual-espacial y en él realizar transformaciones.

El pensamiento topológico se presenta de manera incipiente en el niño: empieza a desarrollarse de los dos a los cinco años; parece alcanzar su máximo desarrollo cerca de los nueve o diez años, y continúa extremadamente vigoroso hasta la vejez.

- MUSICAL. Capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. . Está ligada a la comprensión, transformación y comunicación de sonidos y a la apreciación de diversas formas de la expresión musical, se revela por la capacidad de producir o valorar ritmos sonoros, así como también tonos y timbres, aun aquellos no generados mediante instrumentos musicales.

Los alumnos que la desarrollan tienen facilidad para cantar, reconocer sonidos, recordar melodías y ritmos. Les gusta cantar, tararear, escuchar música y tocar algún instrumento. Todo indica que es la inteligencia humana que más tempranamente se desarrolla. Por eso, debe ser estimulada en todos los niveles de la escolaridad y en todas las disciplinas curriculares

- INTERPERSONAL. Capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos, permitiendo distinguir y responder de forma adecuada a los estados de ánimo, intenciones, motivaciones y sentimientos de otras personas. Es la inteligencia del reconocimiento del otro, de la empatía, de la comunicación y de las relaciones interpersonales. Presentan cualidades para liderar, organizar, comunicar, resolver conflictos y relacionarse, con habilidades para trabajar y realizar actividades en grupo, mediar y responder.

- INTRAPERSONAL. Es la inteligencia del yo interior, del autoconocimiento, auto-motivación y auto-estima. Capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su vida, con una aptitud de autoconocimiento, conciencia del propio estado de ánimo y de saber reconocer sus puntos fuertes y debilidades, deseos interiores y motivaciones. Son reflexivos y planificadores, de razonamiento acertado y realizan proyectos propios en solitario donde desarrollan la reflexión sobre sus objetivos y sus propios intereses, la autodisciplina, la comprensión y la autoestima.

Tanto la inteligencia intrapersonal como la interpersonal se manifiestan desde el nacimiento, la formación de las fronteras del yo y del otro se muestra bastante crítica en los tres primeros años de vida; es alrededor de los diez años que el niño alcanza relativa autonomía sobre valores y moralidad.

- NATURALISTA. La inteligencia naturalista, también conocida como biológica o ecológica, es la última inteligencia agregada por Howard Gardner a su lista. Es la capacidad de percibir la naturaleza de forma integral, que se caracteriza por distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas, aunque no se dominen científicamente estos conceptos.. Entienden la naturaleza y muestran sensibilidad a los fenómenos naturales. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. Les gustan los seres vivos y cuidar el planeta.

Inteligencia acentuada en Darwin, Burle Marx, Humboldt y muchos otros naturalistas, presenta habilidades para distinguir miembros de una especie, reconocer la existencia de especies cercanas y organizar un mapa de las relaciones entre seres diferentes.

Se manifiesta con gran intensidad alrededor de los dos o tres años de edad, cuando el niño muestra interés por el mundo animal o vegetal, pero puede acentuarse en edades posteriores con experiencias, prácticas y proyectos naturalistas. Se conserva intensa y activa por toda la vida. (Antunes, 2003)

Gardner introduce en su teoría un componente genético que marca las potencialidades de cada individuo como cualidades naturales e innatas, de forma que para que esta capacidad se convierta en destreza se necesita un entrenamiento a través de un desarrollo que dependerá de la educación, las experiencias y del medio ambiente. Todos tenemos diferentes combinaciones de inteligencias y por ello somos tan diferentes entre nosotros, de forma que, si se gestiona las diferentes habilidades humanas, las personas se sentirán más competentes, comprometidas y más capaces de colaborar con la comunidad, contribuyendo al bienestar de la sociedad.

Con esta nueva forma de concebir la inteligencia se empieza a tomar conciencia de la necesidad de cambiar el sistema educativo con otros enfoques que dan más importancia a la flexibilidad y desarrollo del potencial de cada sujeto con una

educación individualizada y más práctica, que ha generado numerosas aplicaciones educativas en los distintos niveles y contenidos. La identificación de las capacidades del alumno puede ayudar a descubrir la metodología más adecuada para la educación del alumno y potenciar sus habilidades y la identificación de los puntos débiles para poder atenderlos y buscar alternativas para reforzarlos (Gardner, 2001)

Toma gran importancia el aprendizaje cooperativo, fomento de la autonomía del alumno y construcción conjunta entre profesor y alumno del conocimiento con el desarrollo de las inteligencias múltiples, de forma que el educador cambie su papel de transmisor de conocimientos a promotor del desarrollo y autonomía de los educandos. Esta metodología hace que se produzca un aprendizaje significativo con una reconstrucción del conocimiento donde los alumnos son valorados por su inteligencia más desarrolla y tienen la oportunidad de desarrollar las demás de una forma sencilla y motivadora, adquiriendo unos conocimientos más útiles y duraderos.

Gardner introduce una novena inteligencia llamada existencial que se refiere a la habilidad de reflexionar sobre cuestiones existenciales y analiza profundamente la realidad inmaterial y cuestionan asuntos donde no hay respuestas concretas. (Ernst-Slavit, 2001) y una décima inteligencia llamada pedagógica que habla de la capacidad de comunicar el saber.

Otros autores apoyan la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, como Thurstone, que fue el primero que encontró evidencias sobre la existencia de diferentes tipos de inteligencia con su teoría de los vectores de la mente donde propone la existencia de siete tipos de inteligencia: espacial, numérica, fluidez verbal, comprensión verbal, velocidad perceptiva, razonamiento abstracto y memoria asociativa (Varela, 1998). El modelo de Beauport considera el cerebro como energía que se encuentra en continuo cambio y movimiento y plantea diez tipos de inteligencia que separa en función del sistema cerebral. Son clasificadas por inteligencias mentales agrupadas en función del sistema cerebral en: mentales, emocionales y de comportamiento (Guzmán y Castro, 2006)

Desde una perspectiva cognitiva de resolución de tareas se suman a la teoría de las IM la Teoría Triárquica de la inteligencia de Sternberg, que afirma que la inteligencia está formada por tres componentes, el análisis, la creatividad y la aplicación, que originan tres modalidades de inteligencia con sus procesos, es decir, tres modelos de pensar: pensamiento analítico, creativo y práctico, dando lugar a la denominada "Inteligencia Exitosa" (Sternberg, 1997) El propio Sternberg y otros han explicado las diferencias individuales en inteligencia sobre la base del procesamiento de la información en diferentes tareas. La segunda modalidad dentro de esta perspectiva es la que aporta Kaufman y Kaufman, que consideran la inteligencia como un estilo individual de resolver problemas y procesar la información basado en un modelo de procesamiento de la información en espiral creciente donde se consideran los circuitos neuronales como base y acumulación de conocimientos donde los nuevos estímulos, relaciones y conexiones sedimentan y crean nuevas estructuras neuronales que, a su vez, transmiten nuevas combinaciones que con nuevas llegadas de información reinician el proceso de crecimiento intelectual (Gomis Selva, 2007)

Desde una perspectiva genética, que concibe la inteligencia como el resultado de una compleja y creciente organización de estructuras neuronales durante un largo proceso evolutivo, tenemos a autores como Kurzweil que considera que los actos inteligentes son producidos por conexiones y descargas eléctricas de determinados sistemas neuronales, llegando al concepto de inteligencia artificial. (Gomis Selva, 2007)

En la actualidad existe una corriente centrada en los descubrimientos del cerebro relacionados con las emociones y los sentimientos, que es denominada como inteligencia emocional, que es la capacidad de reconocer los propios sentimientos y los ajenos, de motivarlos y de manejar bien las emociones en nosotros mismos y en las relaciones (Goleman, 1998).

4. ESTUDIO DE CAMPO

El estudio se realiza a los 26 alumnos del aula de sección bilingüe de Educación Secundaria de 3º de la ESO en el Instituto de Secundaria de Tirso de Molina. El grupo pertenece a una clase media, se conocen entre ellos ya que el grupo no ha cambiado desde 3º de primaria y en general tienen un buen comportamiento y muestran interés y atención en sus clases.

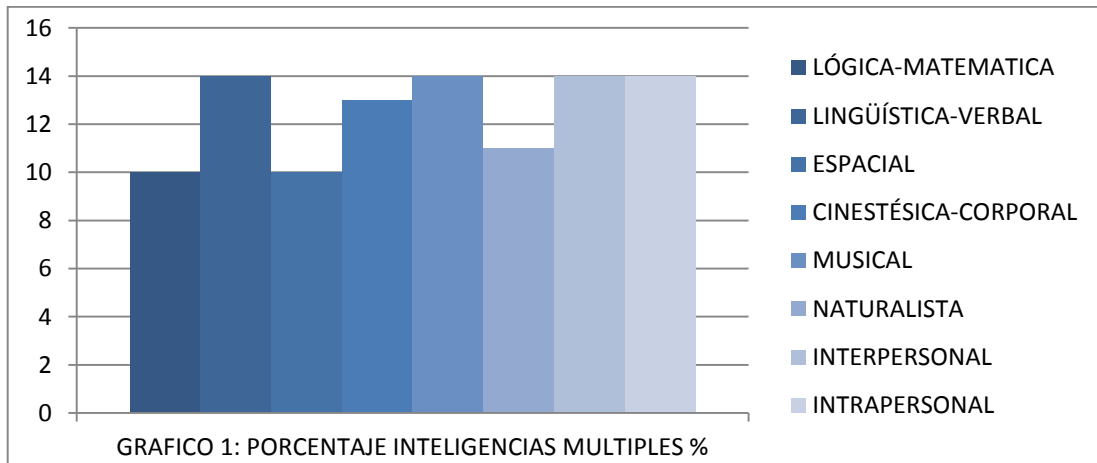
Los recursos y estrategias que se utilizan en la búsqueda de información en el aula sobre las inteligencias de los alumnos y el profesor son esencialmente los cuestionarios y la entrevista personal.

En primer lugar, se lleva a cabo un diagnóstico de los tipos de inteligencias o capacidades más o menos desarrolladas los estudiantes. Esta tarea se realiza a través de unos cuestionarios en el aula (ver Anexo 1) con un total de 48 preguntas que analizan los intereses y motivaciones de los alumnos. Para motivar a los alumnos para la correcta realización del test

se les explica la entrega de los resultados de cuestionario. Las preguntas están referidas a cada una de las ocho inteligencias iniciales propuestas por Gardner, de manera que cada estudiante tiene que contestar a las cuestiones que se presentan de forma positiva o negativa dependiendo del grado de implicación.

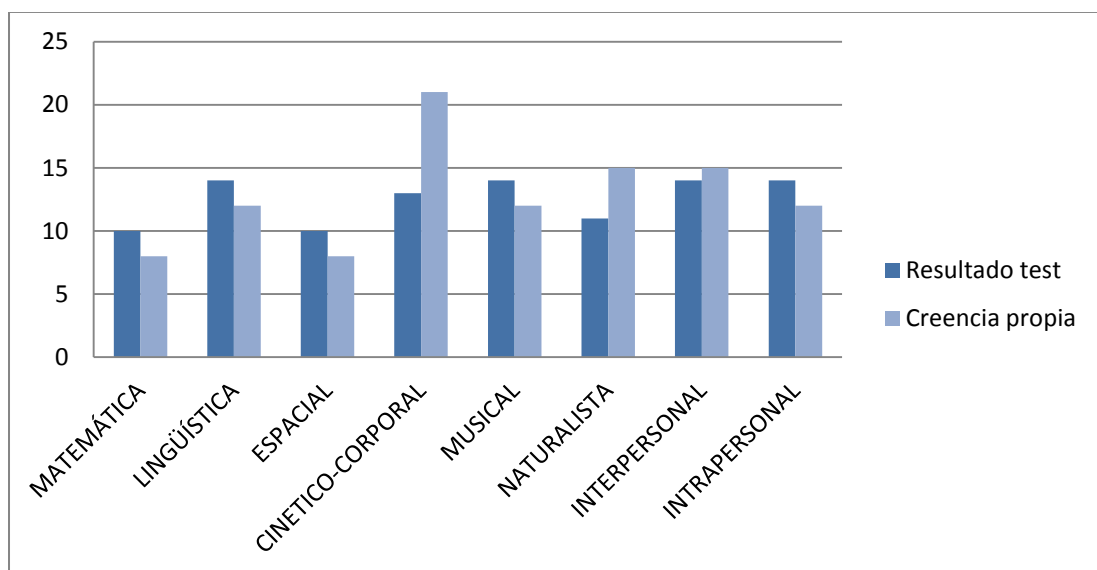
Tras una sencilla explicación sobre la teoría de las Inteligencias Múltiples y su funcionalidad, los alumnos rellenan el cuestionario y se les pide que elijan las dos inteligencias que creen que tienen más desarrolladas para estimular la reflexión sobre sus propias inteligencias y poder contrastar con los resultados del test. También se les da la opción de escribir los comentarios que consideren oportunos para aclarar algún aspecto sobre sus gustos y habilidades.

Los resultados de las inteligencias de los alumnos del aula son los siguientes:



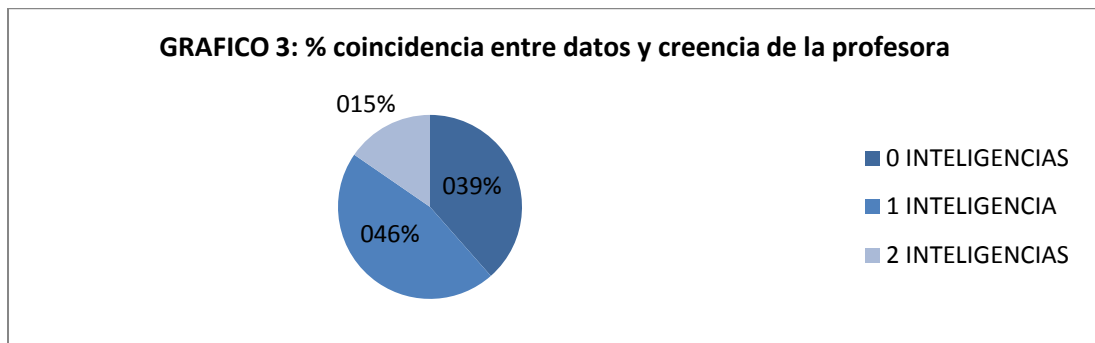
Se observa que hay una uniformidad en los resultados globales, siendo más bajos en las inteligencias lógico-matemática y espacial y resultados más altos en las capacidades lingüístico-verbal, musical, interpersonal e intrapersonal, como podría esperarse al tratarse de un grupo bilingüe con dominio en el aprendizaje de un idioma

Los resultados de las inteligencias que los alumnos creen tener más desarrolladas comparadas con los resultados generales obtenidos son los siguientes:



En este gráfico se comparan los porcentajes de las inteligencias globales del grupo con las consideradas más desarrolladas por cada uno de ellos. Muchos de los alumnos creen tener la inteligencia cinética-corporal más desarrollada, así como la naturalista y la interpersonal con un grado de diferencia menor. El resto de las inteligencias están más presentes en los alumnos de lo que ellos consideran.

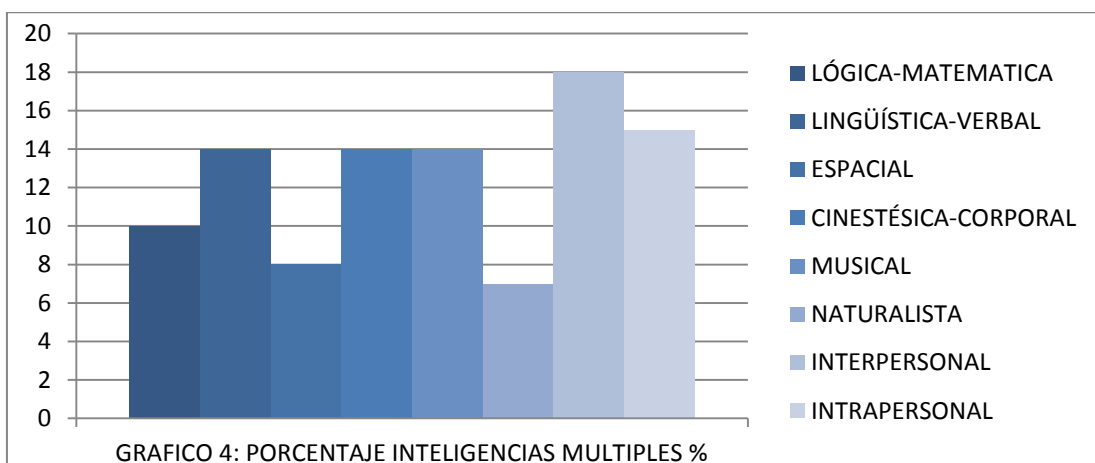
Solo en cuatro de los 26 alumnos la elección propia de las dos inteligencias que más desarrolladas no coinciden con las inteligencias predominantes que muestran los datos del cuestionario. Doce estudiantes coinciden con una de las dos inteligencias predominantes y once de los alumnos conocen las dos inteligencias donde destacan.



Se puede decir que un 38,5% de los alumnos reconocen e identifican sus preferencias y habilidades personales en el aula y solo un 15,4% no identifica que inteligencias tiene más desarrolladas. Es importante que los estudiantes sepan que tienen diferentes potencialidades y preferencias cognitivas que influirán en su forma de aprender y el desarrollo de sus capacidades.

También se realiza un análisis del perfil cognitivo de la profesora de la asignatura y tutora del curso Ana María Almería Iruela, para ver como las inteligencias en las que destaca condicionan sus modelos de enseñanza. Para ello se utiliza otro cuestionario diferente (ver Anexo 2) donde se valora cada pregunta con una puntuación desde 1 hasta 10 en orden creciente de identificación, es decir, el 1 corresponde a la identificación mínima con el supuesto planteado y el 10 con la máxima.

Según los resultados del cuestionario realizado a la profesora, su perfil cognitivo es el siguiente:

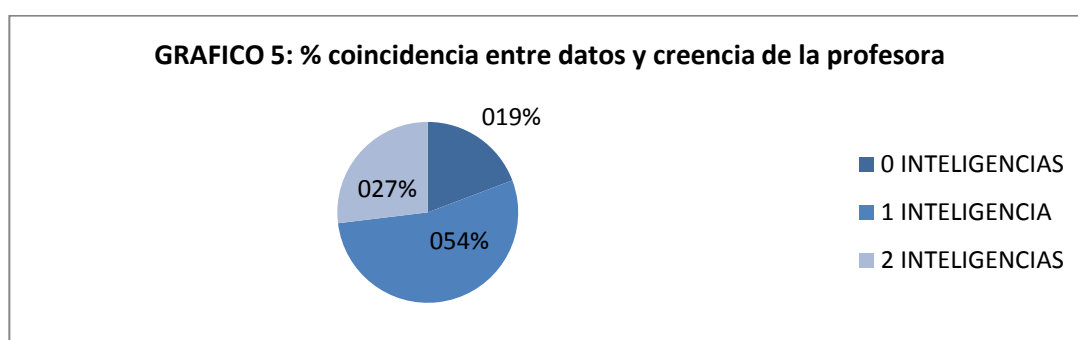


El perfil de la profesora muestra un mayor desarrollo en las inteligencias interpersonal e intrapersonal. Sus debilidades o inteligencias menos desarrolladas son la inteligencia matemática, espacial y naturalista, que coincide con los alumnos, de manera que se informará a la profesora para que tenga en cuenta estos tres ámbitos a la hora de sus elecciones

pedagógicas y no olvide con su metodología reforzar estos puntos débiles del grupo. La profesora reconoce no haber manejado la teoría de las IM a pesar de conocer algunas de sus posibles aplicaciones principalmente por motivos de falta de tiempo y otros recursos.

Guzmán y Castro (pag 188, 2006) señalan *que los docentes, independientemente de la especialidad, deben desarrollar estas dos inteligencias, intra e interpersonal, porque en su papel de comunicador nato debe interrelacionarse en forma empática, con sus educandos poniéndose en lugar del otro, escuchar y manejar bien la comunicación verbal y no verbal.* En este caso, la docente conocer sus motivaciones, emociones e intereses que debe manejar correctamente para la toma de decisiones en busca de sus objetivos.

La intervención se completa con la opinión de la profesora sobre las inteligencias que considera más sobresalientes en los alumnos después de la observación de los perfiles de cada uno de ellos a lo largo del curso y se compara con los resultados obtenidos por los alumnos en los cuestionarios y contrastar. Para ayudar a detectar las inteligencias más sobresalientes de los alumnos a partir de la observación de sus hábitos y gustos en clase, se sugieren una serie de consideraciones que guían al profesor para la identificación en cada uno de ellos (Anexo 3)



Se observa que la profesora ha reconocido en un 26,9% las inteligencias más destacadas de los alumnos, en un 53,8% de los casos, ha identificado una sola de las habilidades personales y en un 19,23% de los estudiantes no se produce coincidencias entre los resultados de los cuestionarios y la opinión de la profesora. La opinión de los propios alumnos sobre sus capacidades se acerca más que la creencia de la profesora a los datos recogidos en los cuestionarios. Esto es debido al poco tiempo que lleva la profesora como tutora y dando clase a este grupo. Sería conveniente volver a realizar la entrevista sobre su opinión de las inteligencias de los alumnos al finalizar el curso, ya que tendrá mayor conocimiento e información sobre los perfiles cognitivos de los alumnos.

Al finalizar el cuestionario los estudiantes muestran gran interés por los resultados y para ello se realiza una ficha personalizada (ver Anexo 4) donde vienen reflejados los datos sobre las preferencias cognitivas del alumno y la explicación de cada una de las inteligencias y como desarrollarlas, enfatizando los aspectos positivos de las capacidades de cada uno, de forma que favorezca la autoestima, evitando la visión propia del alumno en base a sus limitaciones y fomentando la motivación y el esfuerzo para desarrollar sus fortalezas y mejorar sus debilidades. El ser humano está motivado a aprender y si se considera su tipo de inteligencia para valorarle y motivarle, estará más predispuesto a realizar las actividades (Guzmán y Castro, 2006)

Los datos que muestra el test se entregan a los alumnos y a la profesora tutora que permite realizar una labor tutorial sobre orientación laboral del alumno, de forma que analizando los resultados podemos conocer mejor su potencial vocacional y dirigir su vida respecto a sus posibilidades y afinidades para futuros estudios o profesiones. Para ello hay que tener en cuenta el modo en que las inteligencias se relacionan entre si y el desarrollo evolutivo de cada una de ellas.

5. PROPUESTA PRÁCTICA

Según la teoría de las inteligencias múltiples, una inteligencia puede servir tanto de contenido de la enseñanza como de medio empleado para comunicar este contenido, por ejemplo, si un niño está aprendiendo un principio matemático, pero no está dotado para la inteligencia lógico-matemática, por lo que tendrá dificultades durante el proceso de aprendizaje ya que el medio que se utiliza en el proceso de aprendizaje son las matemáticas. Para estos casos donde el contenido no se enseña por el medio más adecuado, se propone una solución basada en la búsqueda de rutas alternativas con diferentes

inteligencias donde el alumno destaque y que permita el entendimiento del contenido de forma más fácil por una metáfora en otro medio (Walters, 1995).

En la propuesta práctica se va a aplicar esta metodología de trabajo para un contenido concreto de la programación de la asignatura del Inglés del grupo, así como una serie de recomendaciones para la aplicación de actividades basadas en la teoría de las IM que dependerán de los contenidos y objetivos que se quieran conseguir para diferentes contextos o grupos. Esta metodología está basada en el cambio de patrones del sistema educativo, dando gran importancia a la construcción del conocimiento de propio alumno, tarea que será facilitada por la labor del educador con su orientación de cada alumno según sus características y habilidades, es decir, con una atención personalizada.

Consiste en el diseño de una serie de actividades complementarias a la Unidad Didáctica de la Asignatura Inglés llamada “Moving On” utilizando los diferentes lenguajes de todas las inteligencias, de manera que el estudiante tenga varios caminos a la solución del problema, buscando en cada caso el medio de una inteligencia que resulta más ventajosa para su perfil cognitivo.

La Unidad Didáctica “Moving On” tiene como tema principal los viajes y su organización y corresponde a la segunda unidad del libro Real English de 4º de la ESO. Aunque el grupo es de 3º de la ESO, al pertenecer a un colegio Bilingüe el nivel de la lengua extranjera de inglés es un curso superior al considerado en el sistema educativo, por lo tanto la profesora utiliza este libro como guía para su planificación en el aula.

Esta unidad intenta motivar a los estudiantes para que aprenden vocabulario acerca de los viajes y su organización, practicar con tiempos verbales como son el *Present Perfect Simple* y *Past Simple* y aprender a diferenciar su aplicación según la situación y el contexto. También se practica el uso del verbo *Used to*.

El material elegido incluye mensajes orales y visuales, que ayudarán a los estudiantes a seguir al maestro mediante el establecimiento de conexiones entre la lengua extranjera y las imágenes. Las actividades que se presentan son la lectura de artículos de periódicos o páginas web, escuchar y entender conversaciones, hablar sobre cómo organizar un viaje y las experiencias vividas en los viajes realizados. Para finalizar se presenta un ejercicio de elaboración de diario donde se describa alguna experiencia personal sobre un viaje.

Los objetivos de aprendizaje que los alumnos tienen que conseguir son:

- Entender conversaciones sobre viajes
- Crear un diálogo describiendo un viaje
- Interpretar la información general de un texto escrito sobre una ciudad

Los contenidos de la Unidad Didáctica son los siguientes:

BLOQUE 1: VIAJES

- Vocabulary: Escuchar y repetir palabras sobre viajes. Describir su significado.
- Listening and Speaking: Escuchar una conversación sobre un viaje en autobús.
- Reading: Leer texto sobre un viaje de una familia.
- Grammar: Usar los diferentes tiempos verbales y usar el más adecuado al describir experiencias en viajes

BLOQUE 2: ORGANIZANDO VIAJES

- Vocabulary: Escuchar y repetir palabras sobre organización de viajes. Describir su significado.
- Listening: Escuchar una conversación sobre la organización de un viaje entre dos amigos
- Speaking: Representar un diálogo entre cliente y vendedor de billetes de tren.
- Writing: Entrada en un diario personal donde se describe un viaje en primera persona.

Al ser un Instituto Bilingüe le corresponden 5 horas a la semana a la asignatura de inglés, es decir, una hora por día. La Unidad Didáctica tiene una duración de 2 semanas, es decir, un total de 10 horas.

La metodología de enseñanza que usa el profesor se adapta a las características de los alumnos para fomentar su creatividad, autonomía e intereses hacia el lenguaje en inglés.

Los temas transversales y valores que se tratan en esta Unidad Didáctica son la educación de consumo en viajes y vacaciones, educación vial y medios de transporte y la educación cívica y moral acerca del lenguaje y respeto entre diferentes culturas y formas de vida.

Los recursos materiales que se utilizan son los libros de texto, cuaderno de ejercicios, pizarra, diccionario, ordenadores, internet, mapas, reproductor de audio y video

Los criterios de evaluación son:

-La apreciación de estrategias para la mejora de la escritura de textos en inglés, incluyendo el uso de forma autónoma del diccionario

-Verificación del uso correcto de vocabulario y expresiones en inglés y rectificación de los propios errores

-Trabajo cooperativo de los alumnos

La asignatura de una lengua extranjera como inglés en el aula, y en concreto esta Unidad Didáctica, utiliza muchas tareas que valoran las capacidades lingüísticas, dejando a un lado otras habilidades del alumnado que no son desarrolladas en la asignatura y que se deberían fomentar utilizando estrategias basadas en la teoría de Howard Gardner. En la Unidad Didáctica utilizada por la profesora destaca la elaboración de un diario donde se narran las experiencias personales como actividad asociada a la inteligencia intrapersonal además de la lingüística. También destacaremos el perfil cognitivo de la profesora con un porcentaje alto en el desarrollo de la inteligencia lingüística.

Con la aplicación de la Teoría de las Inteligencias Múltiples hay que tener en cuenta que a través de estas actividades el alumno debe realizar la traducción de las metáforas o caminos que se utilizan para el aprendizaje de un contenido al campo al que pertenece el contenido, ya que sin esta traducción lo que se ha aprendido tiende a permanecer en un nivel superficial y no se consigue un aprendizaje significativo, por lo que es muy importante el diseño de buenas traducciones. Para los alumnos con una menor capacidad lingüística y en concreto habilidad con los idiomas, es de gran utilidad seguir esta metodología para conseguir un aprendizaje significativo de los contenidos de esta asignatura de lengua extranjera.

El enfoque de enseñanza que se busca con esta metodología es funcional, práctico y útil. Uno de los objetivos es que los alumnos se involucren en las actividades y se sientan a gusto de forma que exploren, expresen e intercambien su trabajo con el resto de la clase, lo que les animará a hacerlo mejor. Además, la integración de las TIC en el aula les ayudará a ser autónomos en su aprendizaje

Con los datos obtenidos sobre las inteligencias predominantes en el profesor se analizan las actividades que utiliza la profesora en la planificación con más frecuencia y las actividades que evita, de forma que comprobamos que las elecciones pedagógicas están condicionadas en cierta manera por sus gustos o fortalezas. Se explica a la profesora los resultados de su cuestionario y como puede influir en el diseño de su programación para que realice una reflexión y análisis de su metodología para conseguir la mayor eficacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los resultados aportados por los cuestionarios realizados a los alumnos permiten al profesor conocer mejor la diversidad en el aula, las capacidades, fortalezas y debilidades de cada uno y poder personalizar la enseñanza, permitiendo alcanzar un desarrollo y progreso más eficaz para cada individuo.

Con la identificación de las inteligencias de los alumnos con la Teoría de Inteligencias Múltiples tras el análisis de los datos de los cuestionarios se agrupa a los alumnos que presentan perfiles de inteligencias similares para fomentar el trabajo cooperativo y la motivación. La agrupación se realiza en función de las habilidades y el desarrollo de los tipos de inteligencias que presenta cada estudiante.

Se crean 8 grupos, uno por cada inteligencia, cuyos componentes serán los estudiantes que destacan en cada una de ellas y muestran una mayor facilidad y predisposición para aprender con la metodología correspondiente a cada inteligencia. Con esta agrupación los alumnos se sienten más valorados por destacar su inteligencia más desarrollada y se plantean estrategias para una mejor comprensión de las demás inteligencias con un aprendizaje más sencillo para los estudiantes que conduce al aprendizaje significativo.

Para que la distribución de los 26 alumnos en los 8 grupos se toman los resultados de los cuestionarios y se realiza de forma igualitaria, de forma que cada uno de ellos se compone por 3 alumnos menos en los grupos de inteligencia musical y e interpersonal, que estarán formados por 4 componentes.

El siguiente paso consiste en el diseño de las estrategias de aprendizaje y actividades correspondiente a las diferentes inteligencias que faciliten un entendimiento del contenido a través la utilización de medios y recursos basados en sus capacidades y características personales y que promuevan sus motivaciones e intereses.

Con el objetivo de mejorar la comprensión de los contenidos de la Unidad Didáctica y promover un aprendizaje significativo a largo plazo, se plantean actividades interdisciplinarias centrados en el alumno en lugar de lecciones teóricas independientes que resulten motivadoras al alumno (Guillen, 2013)

Los proyectos proporcionan al estudiante la oportunidad de estudiar un tema en profundidad, de plantearse preguntas y explorar las respuestas y de determinar la mejor manera de demostrar la experiencia recién adquirida (Gardner, 2005).

Para el diseño de la propuesta pedagógica se ofrece al profesor diferentes ideas, recomendaciones y sugerencias para elegir las metodologías de trabajo más adecuadas para cada uno de los grupos de inteligencia en las que destacan los alumnos y maximizar las potencialidades de cada grupo, empleando estrategias creativas y estimulando las diferentes inteligencias conjugadas con las habilidades propias de los alumnos (Antunes,2003) Los recursos que se pueden utilizar no suponen costes adicionales, cambios estructurales de las escuelas y otras capacitaciones de los profesionales de la educación y pueden ser utilizados para temas de cualquier disciplina, siempre adaptadas al vocabulario y a la edad de los alumnos. Es interesante introducir en mayor grado la utilización de las TIC para desarrollar el aprendizaje autónomo del alumno, localizar la información para transformarla en conocimiento, aprender a relacionar lo aprendido con la realidad y fomentar un pensamiento interdisciplinario para poder detectar los problemas y crear soluciones alternativas.

A medida que los maestros mejoren en la comprensión e implementación de la teoría, de esa misma manera van a comprender y aceptar las diferencias individuales, valorar los talentos de todos y cada uno de los alumnos, y conocer y respetar la diversidad (Ernst-Slavit, 2001)

Para el diseño de las distintas actividades estimulen las distintas inteligencias en el aula, se toma como referencia las recomendaciones de Guzmán y Castro (2006) y de Antunes (2003):

- LINGÜÍSTICO-VERBAL.

- Promover la lectura de diferentes estilos, autores y géneros que estimulen la creatividad para sintetizar la información y la crítica.
- Realizar actividades donde se utilice la escritura y narración de historias, cartas o poemas. Existe expresiva riqueza en el contar historias, sobre todo las que involucren a los oyentes en una participación interactiva que exija su creatividad y expresión verbal.
- Uso del ordenadores y búsqueda de información, uso de diccionarios, que descubran nuevas palabras para la interpretación de textos y el desarrollo de analogías que fomentan el intercambio de técnicas para ejercitar la memoria, el incremento de vocabulario y su buen uso
- Mantener diálogos y debates grupales donde se expongan ideas favorables y contrarias respecto de un tema, con la intervención del profesor, quien controlará el uso de la palabra, sugerirá mayor claridad en las ideas y ayudará a los alumnos a que disciplinen el pensamiento a través de la expresión verbal.
- Uso de brainstorming o lluvia de ideas que ayudan a estimular el pensamiento y la creatividad y organizan la expresión verbal.
- Realización de entrevistas, que enriquezcan sus informaciones recogiendo impresiones, ideas y sugerencias y escuchando comentarios, críticas, opiniones y, naturalmente, que se muestren capaces de diferenciar y nombrar todas esas formas de comunicación.

- LÓGICA-MATEMÁTICA.

- Realización de experimentos, análisis estadísticos y actividades de exploración
- Usar adivinanzas, enigmas y problemas verbales en relación con los contenidos propuestos
- Promover el uso de documentación, referencias, software educativo y medios de comunicación
- Uso de rompecabezas y juegos de lógica

- Confección de mapas conceptuales
- Proponer la confección de diferentes líneas de tiempo, desde las que involucren la vida personal del alumno hasta la proyección de teorías, hechos e hipótesis en su desarrollo temporal.
- Propiciar la investigación de los sistemas de medidas que están relacionados con los temas, teorías o hipótesis que se estudien.
- Exploración de promedios estadísticos y utilización de diversos lenguajes textuales que contengan datos o informaciones numéricas y su expresión con gráficos promedios estadísticos.
- Estimular que el alumno observe, tanto en la naturaleza como en los temas estudiados, la presencia de patrones de simetría y de formas geométricas.

- CINESTÉSICO-CORPORAL.

Las actividades son muchas; sin embargo, casi nada se hace en clase, y así se persiste en el error de separar la mente del cuerpo. Algunas propuestas para el uso de esta inteligencia en disciplinas curriculares comunes son:

- Todos los temas desarrollados en clase pueden generar interesantes actividades que permitan un sin número de simulaciones que ofrezcan a los alumnos la oportunidad de emplear el lenguaje corporal para ilustrar los saberes que están elaborando. Usar juegos de roles y mímica para describir o dramatizar escenas.

Actividades que empleen la mímica constituyen formas de despertar el interés hacia los contenidos tradicionales, a través del empleo del cuerpo. El profesor debe estar atento a la posibilidad de estimular en clase el uso de signos gestuales como vehículo de mensajes y de información.

- Realizar ejercicios físicos y movimientos creativos que requieran una coordinación. La puesta en escena o las representaciones gestuales se constituyen en importantes recursos que permiten que se convierta información extraída del lenguaje escrito al lenguaje corporal. En este sentido, es importante que el profesor no permita la improvisación libre, sino que oriente a los alumnos a representar una secuencia de movimientos que estén asociados a los contenidos que se estudian.
- Promover el procesamiento de la información a través de sensaciones corporales.
- Reflexión y meditación para la realización de artes plásticas y otras experiencias táctiles con el uso de materiales manipulables
- Utilización de juegos ligados a los diferentes contenidos de la clase que utilizan los gestos y movimientos.

- VISUAL-ESPACIAL.

- Trabajar con mapas, cartografía, gráficos, audiovisuales, juegos de construcción, diagramas, ilustraciones, cuadros, colores, etc.
- Jugar con laberintos, rompecabezas, modelos de tres dimensiones y ajedrez
- Crear cuentos a partir de imágenes o creación de nuevas formas para ilustraciones o textos. Y asociar el tema estudiado a pinturas, dibujos, gráficos y esculturas.
- Crear ilustraciones donde se utilicen colores, formas y fotografías para organizar conceptos
- Descubrir la existencia de diferentes lenguajes estimulando la transposición de textos al lenguaje musical, escénico, cartográfico, pictórico y muchos otros, así como también transponiendo dibujos, pinturas, poesías, imágenes y músicas hacia textos.
- Construcción de textos o ecuaciones numéricas como verdaderos dibujos arquitectónicos, usando, en la elección de las palabras o números, formas, tipos de letras y colores diferentes.
- Analizar los sistemas de escalas gráficas y numéricas y su uso en diferentes situaciones; casi toda fotografía o paisaje dibujado es siempre una representación en escala.
- Es interesante la utilización de mapas conceptuales en la exposición y síntesis de contenidos, y es necesario crearlos en diferentes colores y formas.

- MUSICAL.

- Utilizar música y efectos sonoros mientras se estudia o se realiza una actividad en contextos diversos.
- Los sonidos de la naturaleza pueden configurar fondos musicales que sugieran ambientes, actividad que puede ser válida para ilustrar contenidos de diferentes áreas.
- Usar sonidos para expresar sentimientos, ideas o conceptos. Un tema, una ecuación o una descripción pueden propiciar formas diversificadas de presentaciones sonoras.
- Crear canciones o componerlas a partir del tema que se esté desarrollando usando la creatividad, modificando las letras de canciones conocidas según los contenidos que fueron aprendidos.
- Invitar a los alumnos a que organicen presentaciones con fondo musical, en las que se representen escenas de obras literarias, o se expongan, de la misma manera, contenidos de Geografía, Física, Historia, Ciencias, etc.
- Usar diferentes tonos de voz, entonaciones y ritmos para enseñar. Enseñar a distinguir los distintos sonidos que emiten los distintos tipos de instrumentos.
- Realizar juegos con canciones o ritmos, que ayuden a comparar, comprender, analizar y clasificar diferentes tonos y timbres.
- organizar conciertos, presentaciones musicales o concurso de canciones que estimulen la realización de investigaciones o proyectos que exploren lenguajes diferentes para un mismo tema.
- Buscar estímulos que permitan establecer relaciones entre música y hechos.

- INTERPERSONAL.

Nuestras experiencias, cuando están asociadas a situaciones emocionales críticas, se convierten en recuerdos que permanecen con un aprendizaje significativo, por ello es tan importante desarrollar el aprendizaje a través de la emoción.

Todo profesor debe promover las relaciones interpersonales con apoyo de un proyecto de actividades para trabajar estos valores:

- Organizar actividades de cooperación, grupos de discusión, solución de problemas y juegos conjuntos.
- Creación de proyectos para dar solución a problemas comunitarios para ampliar los sentimientos de solidaridad, civismo y empatía.
- Debates donde los alumnos ejecutan alternadamente la labor de expositores y observadores, sobre temas o casos que propone el profesor, el cual actúa de mediador.
- Si el estudio de un tema es interesante, pueden crearse grupos de debate para el análisis de los temas trabajados, sumado al análisis de las relaciones entre los roles interpretados y los roles vividos
- Realizar dramatizaciones y representaciones teatrales donde los alumnos se relacionen, comparen y compartan objetivos
- Permitir que los alumnos planeen actividades sociales y académicas. La escuela y la clase son espacios extraordinarios para el crecimiento de los alumnos a partir de diversos proyectos cívicos. La ayuda a necesitados o la participación en proyectos ambientales integra a los alumnos y les despierta su sociabilidad, sobre todo cuando son estimulados por sus profesores

- INTRAPERSONAL.

- Asignar tareas personalizadas, haciendo énfasis en los proyectos y juegos individualizados donde el estudiante reconozca sus fortalezas y debilidades.
- Contextualizar los temas cotidianos con noticias transmitidas en la televisión o divulgadas en diarios puede promover interesantes aperturas sobre sentimientos y emociones.
- Promover los momentos para la reflexión de lo aprendido, así como planear nuevos proyectos que permitan al alumno seguir sus intereses

- Provocar la autoevaluación del estudiante por medio de diarios y registros individuales
 - Respetar los tiempos de aprendizaje de cada alumno según sus conocimientos y capacidades.
 - Utilizar juegos que promuevan el auto-conocimiento del alumno y amplíen la auto-estima del grupo por sus conquistas y objetivos.
 - Definir los principios y valores deseables con ejemplos de personas cuya participación es relevante en la historia de la comunidad, o también brindando ayuda a otros.
 - Analizar y debatir un tema desde el punto de vista de valores o virtudes que se vinculen con él o experiencias vividas
- NATURALISTA.
- Promover la exploración, realización de campañas y acciones a favor del medio ambiente.
 - Incorporar ejercicios de reciclaje y uso alternativo de materiales de desecho.
 - Hacer prácticas en las cuales se permita explorar los seres vivos para entender e identificar la flora y la fauna.
 - Trabajos de campo e investigaciones que motiven la conciencia ecológica y el cuidado de los recursos naturales.
 - Un paseo por el campo o una excursión representan excelentes oportunidades de observación y de recreación del paisaje para la elección de temas y la investigación y descubrimiento de la relación entre el lenguaje de la naturaleza y el contenido que se quiere transmitir.
 - Creación de diario de campo donde se registren las experiencias naturalistas con observaciones y anotaciones sobre elementos extraídos de investigación como fotos, hojas, raíces u otros elementos extraídos de esa investigación.
 - Exploración de un espacio y de sus transformaciones causadas o no por el hombre. Los elementos de la naturaleza se recogen para ser estudiados, contextualizados y analizados a la comparándolos de otros temas.

Ante la gran variedad de recursos que se pueden aplicar en el aula, se eligen las estrategias más adecuadas para cada caso dependiendo de las características del alumnado y las inteligencias que presentan. Se da la misma importancia a todas las inteligencias y actividades asociadas, de forma que todos los alumnos tengan la posibilidad de desarrollo con su manera de aprender y comunicarse, incluso los que presenten una inteligencia menos común buscando el desarrollo integral de todos los alumnos. Esta perspectiva contrasta con los sistemas de educación tradicionales que enfatizan el desarrollo y la utilización de las inteligencias lingüística y lógico-matemática. Los educadores deben reconocer la diversidad intelectual y ofrecer experiencias donde la inteligencia sea valorada y estimulada. Con ello se promueve la comprensión y apreciación de las capacidades individuales entre los estudiantes, se refuerza la autoestima de los alumnos con un desarrollo del sentimiento de pertenencia al grupo, se fomenta la capacidad intelectual y la motivación y se estimula a los educadores para que utilicen una variedad de estrategias educativas (Ernst-Slavit, 2001)

Cada inteligencia se apoya en las demás a la hora de utilizarla en el aula, es decir, si un alumno presenta dificultades en una inteligencia para un problema que requiere de esa capacidad, se utilizan medios de otras inteligencias donde el niño presenta una mayor habilidad para facilitar su comprensión.

Se trata de que cada uno de los grupos realice todas las actividades planteadas para construir un conocimiento a partir de un proceso de enseñanza-aprendizaje que sigue diferentes caminos apoyados en las estrategias desarrolladas a partir de las distintas inteligencias. De esta forma se consigue una mayor eficiencia en la labor educativa de los estudiantes consiguiendo un aprendizaje más significativo con la utilización de diferentes enfoques que facilitan el entendimiento de los contenidos.

A partir de todas estas ideas de actividades adaptadas a las diferentes Inteligencias Múltiples, se elabora la propuesta de actividades para el aula sobre el tema correspondiente. La propuesta se plantea como una guía que servirá de apoyo a la profesora en el desarrollo de la Unidad Didáctica, de forma que se integre la teoría de las Inteligencias Múltiples en el aula. Para ello hay que tener en cuenta los recursos disponibles en el aula y utilizar la creatividad para el diseño de actividades según los perfiles cognitivos del alumnado.

LOGICO-MATEMÁTICA.

La actividad consiste en organizar un viaje con un destino elegido por los componentes del grupo y calcular el dinero que se gastarían en el viaje. Se define el tipo de viaje, la duración, el medio de transporte, el alojamiento, imprevistos y otros gastos que consideren o elijan para presentar el presupuesto detallado de los gastos que pueden tener.

Se facilita a los alumnos los recursos donde pueden conseguir información sobre la ciudad o país elegido en página web, guías de viajes o revistas. Se promueve el uso de documentación, referencias y medios de comunicación y utilización de otros lenguajes textuales con datos numéricos.

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Es la más desarrollada de las ocho inteligencias múltiples en la Unidad Didáctica y en toda la asignatura, como hemos comprobado en la programación de la profesora. Por ello se puede innovar con juegos como el Scrabble, juego de mesa de procedencia inglesa donde cada jugador gana puntos mediante la construcción de palabras de forma horizontal y vertical sobre un tablero. Se intenta que las palabras definidas estén relacionadas con el tema tratado en la Unidad Didáctica, siempre que aparezcan en el diccionario. Cada vez que se forma una palabra habrá que definir su significado y la correcta pronunciación.

INTELIGENCIA ESPACIAL

Dibujar un mapa para llegar a un punto específico como destino de un viaje y situarlo dentro del continente, país o ciudad al que pertenezca. Se calcula la distancia de la trayectoria elegida para llegar hasta el punto geográfico elegido con la ayuda de la escala utilizada para representar el mapa. La actividad se puede completar buscando información de un monumento significativo del lugar o de su historia que habrá que representar con un boceto junto al mapa. En esta actividad se pone en juego la creatividad del alumno, que debe fomentarse continuamente.

INTELIGENCIA MUSICAL

El docente selecciona varias canciones relacionadas con el tema que se está tratando y se entrega a cada alumno la letra de la canción con huecos en blanco de palabras estudiadas durante la Unidad Didáctica. Se reproducen las canciones varias veces para que los estudiantes identifiquen las palabras que faltan y las escriban en el lugar correspondiente. Todas las canciones son en inglés y se dará información sobre su autor y estilo de música.

INTELIGENCIA CINESTÉSICA-CORPORAL

Actividad donde un componente del grupo tiene que interpretar mediante la expresión corporal *objetos que puede haber en una maleta*, para que el resto de los alumnos del grupo identifique de que se trata. El estudiante utiliza los gestos como único medio de comunicación, no puede hablar ni emitir sonidos y dispone de un tiempo límite para que sus compañeros identifiquen lo que quiere expresar. El profesor puede cambiar el tema que describen los alumnos si lo cree oportuno.

INTELIGENCIA NATURALISTA

La siguiente actividad propone el diseño de un cartel donde se expliquen los distintos medios de transporte y el impacto ambiental que se produce con cada uno de ellos, así como propuestas de acciones en relación al tema en favor del medio ambiente y el cuidado de los recursos naturales.

Entra en juego la creatividad de los alumnos en el diseño del cartel y los recursos materiales que pueden usar.

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

Se propone un debate grupal donde se expongan ideas favorables y contrarias respecto al tema de la elección de destino al viajar: *viajar en nuestro país o viajar al extranjero*, con el control del profesor para el uso de la palabra en la exposición de las ideas de los estudiantes promoviendo la participación de todos los componentes del grupo. Se pueden utilizar otros temas que el profesor considere oportunos en función de los argumentos de los alumnos y se fomenta la exposición de experiencias de los alumnos donde utilicen los distintos tiempos verbales estudiados en la Unidad Didáctica.

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

Además del último ejercicio de la Unidad Didáctica donde se realiza un diario donde el alumno describe un viaje realizado, expresando las emociones sentidas y las experiencias personales vividas, se plantea otra actividad donde se

escriben las impresiones personales acerca de las actividades realizadas en clase, que es lo que más les ha gustado, que ventajas han sacado de ello y que cosas cambiarían. De esta forma se hace que los alumnos reflexionen sobre sus puntos fuertes y preferencias de aprendizaje, así como sus debilidades y métodos más eficaces de mejora.

Con la introducción de la nueva metodología basada en las Inteligencias Múltiples como actividad complementaria a la programación del aula, la temporalización de la Unidad Didáctica se amplía a tres semanas, es decir, 15 horas en total, por lo tanto se suman las ocho actividades planteadas con una duración de 30 minutos cada una, a las dos semanas de programación inicial.

Todos los grupos realizan las actividades correspondientes a las diferentes inteligencias simultáneamente, y todos los grupos van rotando hasta realizar las 8 tareas planificadas. La organización espacial de la clase tiene gran importancia para la rotación de los grupos, de forma que se juntan las mesas de los componentes de cada grupo para la ejecución de las tareas. El profesor prepara en cada una de las mesas los recursos necesarios para la realización de cada ejercicio. El orden de las actividades se realiza de forma que el grupo que tenga más desarrollada una inteligencia acabe con las actividades diseñadas para ese campo para que el último recurso que se utiliza sea el más compresible para el grupo y se pueda llegar a un aprendizaje significativo.

Estas actividades y las que se vayan diseñando posteriormente se evalúan de forma continua para detectar los logros y destrezas que consiguen los alumnos. Se propone a la profesora que diseñe las actividades según la evolución y desarrollo cognitivo de los estudiantes y se observará y medirá si se produce un aprendizaje significativo al finalizar el curso en contraste con los logros dentro del sistema educativo tradicional.

6. CONCLUSIONES

El conocimiento de la teoría de las IM hace que los estudiantes tengan curiosidad por descubrir sus capacidades, que al considerarse como inteligencias provoca un aumento de su autoestima y motivación para el desarrollo de las fortalezas y refuerzo de las debilidades. Los resultados que se esperan de la aplicación práctica de la propuesta diseñada es una mayor comprensión de los contenidos y por lo tanto unos mejores resultados y reducción del fracaso escolar.

Los alumnos conocen mejor su propio perfil cognitivo que el profesor, por lo tanto, la identificación de las inteligencias de los alumnos puede dar al docente información sobre las cualidades y preferencias de los estudiantes que ayude en la elección de las estrategias para mejorar la metodología aplicada en clase y maximizar el rendimiento intelectual del estudiante con actividades que utilizan diferentes caminos para el entendimiento de un mismo contenido.

El profesor juega un papel importante en la elección de las actividades en base al estudio previo de los diferentes perfiles del alumno que permite muchas posibilidades de trabajo que potencian las capacidades del alumno con la aplicación de la educación personalizada.

Las aplicaciones educativas de la teoría de las Inteligencias Múltiples son complicadas de llevar a la práctica debido a la rígida planificación basada en un sistema educativo tradicional, la falta de recursos de espacio y tiempo en el aula para adaptarlas a las necesidades según las características del grupo y el elevado número de alumnos que dificulta la educación personalizada. Por ello se requiere una reflexión por parte del docente de las preferencias y capacidades del individuo para conseguir la mayor eficacia en la construcción del conocimiento. Esto requiere de creatividad, dedicación y motivación para el diseño de las estrategias que ayude a alcanzar el máximo potencial del educando y conseguir un aprendizaje significativo de cualquier contenido.

“la inteligencia no sería fija y estática cuando uno nace. Es dinámica, siempre crece, puede ser mejorada y ampliada”
(Howard Gardner, 2001a)

7. IMPLICACIONES, PERSPECTIVAS DE FUTURO, CIERRE

Se estudiarán los resultados tras la aplicación de la propuesta práctica en el aula con el análisis de la participación de los estudiantes, su motivación y evaluación para concluir si la elección de las estrategias ha sido la adecuada para que los alumnos tengan un aprendizaje significativo de los contenidos en base a los distintos perfiles en contraste con la planificación realizada hasta el momento.

Para constatar los aprendizajes de los alumnos se aplican unos criterios de evaluación para cada uno de los grupos formados en base a las diferentes capacidades que distingue la teoría de las IM y comparando resultados del grado de aprendizaje entre los alumnos pertenecientes a los diferentes grupos. En base a estos resultados se pueden modificar el diseño de las actividades y ampliar la experiencia a otras Unidades Didácticas de la misma asignatura u otras materias.

La aplicación de la teoría de las Inteligencias Múltiples en el aula supone una mayor comprensión sobre la forma de aprender del ser humano fomentando la motivación para descubrir sus propias capacidades, necesidades y gustos que permitan la elección de desarrollo y mejora del aprendizaje de forma más efectiva, de forma que facilita una de las tendencias de la actualidad como es la personalización de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Otro elemento que se tiene en cuenta para estudiar en el futuro es el papel de las TIC en la incorporación de las Inteligencias Múltiples en el trabajo del aula como herramienta que facilita el diseño de las actividades.

Si pudiéramos movilizar el espectro de habilidades humanas, no solo las personas se sentirían mejor sobre sí mismas y más competentes, sino que sería hasta posible que se sintieran más comprometidas y mejor habilitadas para unirse con el resto de la comunidad del mundo para trabajar en aumentar el bien. (Howard Gardner, 2001a)

8. ANEXOS

8.1. ANEXO 1

NOMBRE Y APELLIDOS:

Este test te ayudará a conocerte mejor y identificar las áreas más sobresalientes de tu inteligencia.

Instrucciones: Lee cuidadosamente cada una de las afirmaciones siguientes.

Marca una X en SIEMPRE si crees que refleja una característica tuya y la afirmación es verdadera.

Marca una X en NUNCA si no refleja una característica tuya y te parece que la afirmación es falsa.

Si estás dudoso marca con una X la opción, CASI SIEMPRE, A VECES O CASI NUNCA dependiendo del grado que consideres

Para obtener resultados reales es muy importante ser honesto y sincero en las respuestas

Te daremos los resultados para que sepas en que inteligencias destacas.

MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACION

PREGUNTAS	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1. Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien como tiene que llegar					
2. Si estoy enfadado o contento generalmente se exactamente por qué					
3. Se tocar o antes sabía tocar un instrumento musical					
4. Asocio la música con mis estados de ánimo					
5. Me gustan los deportes o la danza tradicional o moderna, El baile popular.					
6. Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez					
7. Puedo ayudar a un amigo a manejar sus sentimientos porque yo lo pude hacer antes en relación a sentimientos parecidos					
8. Me interesan las ciencias exactas basadas en las matemáticas y la estadística (Física, Química, Calculo, Ingenierías)					
9. Me gustaría trabajar con ordenadores o calculadoras					

10. Aprendo rápido a bailar un baile nuevo o aprender una coreografía					
11. No me resulta difícil decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate					
12. Colecciono piedras, conchas, hojas u otros objetos naturales					
13. Disfruto de una buena charla, discurso, conversación o sermón					
14. Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté					
15. Me gusta leer revistas o ver documentales acerca de la naturaleza					
16. Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o en un evento especial					
17. La vida me parece vacía sin música					
18. Me gusta observar la naturaleza e identificar tipos de flores y especies de animales					
19. Entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de los equipos o instrumentos					
20. Me gusta hacer rompecabezas y entretenerme con juegos como acertijos o sudokus					
21. Me resultó fácil aprender a andar en bicicleta o patines					
22. Me interesa mucho el conocimiento de mi mismo y de los otros					
23. Me disgusta cuando oigo una discusión o una afirmación que parece ilógica					
24. Soy capaz de convencer a otros que sigan mis planes					
25. Tengo buen sentido de equilibrio y coordinación					
26. Tengo o me gustaría tener mascota					
27. Con frecuencia veo configuraciones y relaciones entre números con más rapidez y facilidad que otros					
28. Me gusta construir modelos para armar (armatodo, lego), trabajar con plastilina o hacer esculturas					
29. Me gusta o gustaría interpretar un instrumento musical (Melódico, armónico o Rítmico)					
30. Tengo agudeza para encontrar el significado de las palabras					
31. Puedo imaginar o visualizar mentalmente un objeto desde diferentes perspectivas					
32. Con frecuencia hago la conexión entre una pieza de música y algún evento de mi vida.					
33. Me gusta trabajar con números					
34. Me interesan las Ciencias sociales, la sociología, la psicología					

social, el trabajo social, etc					
35. Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos personales.					
36. Me gusta mirar la forma de los edificio o las construcciones , esculturas y estructuras					
37.Participo o me gustaría participar en acciones ecológicas					
38. Me gusta tararear, silbar o cantar en la ducha o cuando estoy solo.					
39. Soy bueno(a) para el atletismo.					
40. Me gustan las artes gráficas, El diseño industrial, La Arquitectura					
41. Me gusta escribir cartas o correos detallados a mis amigos.					
42. Generalmente me doy cuenta de la expresión que tengo en la cara					
43. Muchas veces me doy cuenta de las expresiones o gestos en la cara de las otras personas.					
44. Me gustan las Ciencias como Botánica y Zoología					
45. Reconozco mis estados de ánimo, no me cuesta identificarlos.					
46. Me doy cuenta de los estados de ánimo de otros.					
47. Me doy cuenta bastante bien de lo que otros piensan de mí.					
48. Me interesan los idiomas extranjeros (Inglés , francés,etc)					

INTELIGENCIAS EN LAS QUE CREO QUE DESTACO (Marca con una X dos de ellas):

Musical

Lógico-matemática

Espacial

Lingüística

Cinestésica Corporal

Naturalista

Interpersonal

Intrapersonal

8.2. ANEXO 2

TEST DE INTELIGENCIAS MULTIPLES PARA EL PROFESOR

Por favor, contestar a las preguntas con un puntaje que va de 1 a 10

- 1 si no te identificas con esta pregunta
- 10 si te identificas totalmente a la pregunta

TEST DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	
	PUNTUACION
¿Disfrutas contando cuentos, historias, chistes o hablando sobre películas o libros favoritos?	
¿Te gusta hacer rimas, juegos de palabras, frases divertidas, o trabalenguas?	
¿Te gusta comunicarte con los demás de una manera marcadamente con movimiento y mímicas? Por ejemplo con una palmada	
¿Puedes hablar en público cómodamente?	
¿Aprendes idiomas extranjeros fácilmente?	
¿Te gustan los helados?	
¿Tienes facilidad para recordar los nombres, lugares y fechas?	
¿Disfrutas de escuchar cuentos?	
¿Te gusta leer cuentos, libros, revistas?	
¿Te gusta escribir en el ordenador?	
¿Puedes expresar fácilmente lo que sientes?	
¿Te resulta divertido jugar con números?	
¿Te gusta el ajedrez, damas u otros juegos de ingenios?	
¿Puedes recordar direcciones y números telefónicos con facilidad?	
¿Te interesa formular hipótesis y desarrollar argumentos para demostrarlos?	
¿Te gusta hacer experimentos?	
¿Te cuestionas acerca del funcionamiento de las cosas? ¿Te gusta investigar?	
¿Resuelves problemas de aritmética mentalmente con lentitud?	
¿Disfrutas de las matemáticas, geometría?	
¿Te gustan los juegos de mesa?	
¿Odias a los actores de cine?	
¿Te resulta divertido resolver enigmas, hacer cálculos mentales o resolver problemas?	
¿Asimilas fácilmente las cosas abstractas? ¿Entiendes fácilmente los símbolos?	
¿Te gusta hacer construcciones? De pequeño, ¿con bloques o legos? De grande, ¿con toda clase de material que encuentras? Si te falta algo, ¿lo puedes construir? por ejemplo una caja, etc. ¿Puedes realizar creaciones tridimensionales con facilidad?	
¿Te agrada diseñar, decorar, hacer artesanías o construir objetos?	
¿Te cuesta orientarte en mapas y en planos?	
¿Te gusta armar y desarmar aparatos? ¿Eres bueno en manualidades?	
¿Te gusta dibujar o pintar para expresar tus ideas o sentimientos? ¿Te gusta garabatear?	

¿Te gusta explicar algo haciendo un dibujo?	
¿Eres bueno para jugar a los dados, tiro al blanco o a los bolos? ¿Y al tiro con arco?	
¿Te gusta realizar inventos? ¿Fantaseas mucho?	
¿Te gusta el Arte? ¿Te resulta fácil dibujar, pintar?	
Cuando eras pequeño, ¿Te gustaban las muñecas y los peluches?	
¿Te gusta explorar? ¿La geografía? ¿Los mapas?	
¿Te gustan los rompecabezas, los laberintos? ¿Y los juegos complicados en la computadora?	
¿Practicas deportes o algún tipo de danza fuera de la escuela? ¿En casa te gusta bailar o jugar con la pelota?	
¿Pierdes tus cosas a menudo?	
¿Te gusta actuar y participar en los actos escolares?	
¿Te gusta mecerte o balancearte en tu silla? ¿Tamborilear? ¿Hacer piruetas?	
¿Hablas expresándote con el cuerpo, las manos? ¿Haces muchas mímicas cuando hablas?	
¿Sueles moverte, estar inquieto? ¿No te puedes quedar sentado por largo tiempo? ¿No estudias sentado en un escritorio, sino en el suelo o en la cama?	
¿Tienes buena coordinación motora? Es decir, ¿eres bueno para manipular las cosas? ¿No se te rompen las cosas?	
¿Te caes a menudo? ¿Tienes mal equilibrio?	
¿Las clases de educación física son tus preferidas? ¿No te gusta quedarse sentado por mucho tiempo?	
¿Sueles tocar las cosas con las manos? ¿Te gusta trabajar con masa? Por ejemplo masa para hacer pan, plastilina, arcilla, etc.	
¿Encuentras placer en desarmar y volver a armar las cosas? ¿Eres bueno para arreglar cosas? ¿Eres bueno con el destornillador?	
¿Te gusta escuchar música con bastante frecuencia?	
¿Has aprendido con facilidad a tocar algún instrumento? ¿A cantar?	
¿Te gusta estudiar escuchando música?	
¿Recuerdas fácilmente tus canciones favoritas? ¿Sueles cantar canciones que no han sido aprendidas en clase?	
¿Te gusta cantar? ¿Te gusta hacer sonidos con tu voz? ¿Hacer ritmos?	
¿Identificas la música desentonada o que suena mal?	
¿Escuchas con nitidez los sonidos de tu alrededor? Como naturaleza, pájaros, ruidos de carros etc	
¿Te disgusta tamborilear rítmicamente sobre la mesa o escritorio mientras estás estudiando?	
¿Cantas sin darte cuenta? ¿Tienes buen ritmo?	

¿Tienes preferencias por los sonidos de ciertos instrumentos o grupos musicales? ¿Hay canciones que no te gustan para nada?	
¿Tienes amigos por mucho tiempo?	
¿Sabes resolver los conflictos de tus amigos rápidamente?	
¿Te acercas a ayudar a quien crees lo necesita?	
¿Suelen recurrir a ti los demás para pedirte consejos, ayuda, acerca de cómo resolver conflictos?	
¿Te gusta Harry Potter?	
¿Te gusta que la gente esté feliz, contenta, cómoda, que todos se sientan bien? ¿Te gusta hacerles reír?	
¿Te gusta tener mucho amigos? ¿Eres querido por tus compañeros? ¿A veces resulta que eres líder sin buscarlo?	
¿Te resulta más fácil hacer tus deberes en equipo? ¿Vas a la casa de algunos amigos para hacer tus tareas de la escuela?	
¿Te gusta hacer exposiciones, organizar eventos, fiestas, trabajos en grupo? ¿Te gusta estar con muchos amigos? ¿Te disgusta pasar el fin de semana solo?	
¿Te molesta jugar con otros amigos/as?	
¿Formas parte de algún club o grupo de amigos? ¿Haces actividades extra-escolares en grupo?	
¿Crees que te conoces? ¿Cómo eres, tu manera de ser, de reaccionar y de conducirte?	
¿Puedes manejar tus sentimientos, emociones y estados de ánimo?	
¿Te gusta improvisar, hacer todo por impulso, estar totalmente desorganizado?	
¿Conoces tus habilidades más sobresalientes? ¿Te gusta mejorar? ¿Te gusta tomar clases extras? ¿Leer cosas nuevas?	
¿Fracasar te hace enojar? ¿Tratas de superar las dificultades?	
¿Te gusta estar solo o sola? ¿Te gusta poder reflexionar tranquilamente? ¿Te molesta si estas con mucha gente durante un periodo de tiempo largo?	
¿Eres capaz de expresar tus sentimientos acertadamente?	
¿Te gustan los pasatiempos donde no hay que hablar mucho con los demás?	
¿Disfrutas del silencio?	
¿Posees un buen sentido de autodirección? Es decir, ¿eres capaz de ver por ti mismo lo que hay que hacer y no hacer?	
¿A veces te desfasas en cuanto a lo que hacen tus compañeros y no te importa? ¿Eres capaz de hacer las cosas por ti mismo?	
¿Te agrada el color violeta?	
¿Te gusta ver películas o programas de animales?	
¿Te gusta salir a la naturaleza? ¿Te gustan los animales? ¿Las plantas? ¿Te gusta observar a los insectos? ¿Te gusta o te gustaba (según la edad) estudiar a los dinosaurios?	

¿Te gusta investigar sobre los fenómenos de la naturaleza? Por ejemplo, el clima, el arco iris, como se conformó la tierra, las estrellas, etc.	
¿Te gusta coleccionar piedras, vegetales, palos de madera, plumas, fósiles y otros elementos de la naturaleza?	
¿Te gustaría tener mascotas? ¿Te molesta ver un perro en la calle que está flaco o maltratado?	
¿Buscas darle comida o cuidarle?	
¿Puedes reconocer y clasificar a las diferentes especies?	
¿No te gusta hacer experimentos de biología? ¿No te atrae las ciencias naturales en general?	
¿Te interesa salvar al medio ambiente? ¿Emprender acciones ecológicas?	
En tus descansos, ¿buscas estar con la naturaleza? ¿Te gusta escuchar el viento?	
¿Te disgustas si alguien arranca flores y plantas? ¿No te gusta si alguien corta árboles o mata a animales?	

8.3. ANEXO 3

ITEM COMO GUIA PARA LA CORRESPONDENCIA CON CADA INTELIGENCIA

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL

- Escribe mejor que el promedio para su edad
- Inventa historias fantásticas y cuenta historias o chistes
- Tiene buena memoria para los nombres, los lugares, las fechas y otra información
- Le gusta los juegos con palabras
- Le gusta leer libros
- Tiene buena ortografía
- Le gustan las rimas sin sentido, los juegos de palabra, los trabalenguas, etc
- Disfruta escuchando la palabra hablada (cuento, comentarios en la radio, libros grabados en cassette, etc)
- Tiene buen vocabulario para su edad
- Se comunica con los otros de manera preponderantemente verbal.

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

- Hace muchas preguntas sobre cómo funcionan las cosas
- Calcula rápidamente los problemas aritméticos en su cabeza
- Disfruta de las clases de matemática
- Encuentra interesantes los juegos de computadora matemáticos
- Le gusta jugar al ajedrez, las damas u otros juegos de estrategia
- Le gusta hacer rompecabezas lógicos
- Le gusta ordenar las cosas en categorías o jerarquías
- Le gusta experimentar y lo hace de un modo que demuestra procesos cognitivos de pensamiento de orden superior
- Piensa en un nivel más abstracto o en un nivel superior a sus pares

-Para su edad, tiene un buen sentido de causa-efecto

INTELIGENCIA ESPACIAL

-Posee imágenes visuales claras

-Lee mapas, planos, gráficos y diagramas con más facilidad que textos

-Sueña despierto más que sus pares

-Disfruta de las actividades de arte

-Dibuja imágenes de manera avanzada para su edad

-Le gusta mirar películas, diapositivas u otras presentaciones visuales

-Le gustan los rompecabezas, los laberintos, los dibujos donde se deben encontrar diferencias o formas ocultas y otras actividades visuales similares

-Hace construcciones tridimensionales interesantes para su edad

-Mientras lee saca más de las imágenes que de los textos

-Garabatea en los cuadernos, hojas de trabajo y otros materiales

INTELIGENCIA CINÉTICA-CORPORAL

-Sobresale en uno o más deportes

-Se mueve, golpea el piso de manera rítmica, tiene tic o manipula objetos cuando tiene que permanecer sentado en un mismo lugar durante mucho tiempo

-Imita de manera inteligente los gestos o modales de otras personas

-Le entusiasma desarmar las cosas y después las vuelve a armar

-Pone sus manos encima de cualquier cosa que ve

-Le gusta correr, saltar, luchar u otras actividades similares

-Demuestra habilidad en una tarea artesanal o una buena coordinación motriz fina de otras maneras

-Se expresa actuando lo que dice

-Habla de las diferentes sensaciones físicas que experimenta mientras está pensando o trabajando

-Le gusta trabajar con arcilla u otras experiencias táctiles

INTELIGENCIA MUSICAL

-Señala cuando la música está fuera de tono o suena mal

-Recuerda melodías de canciones

-Tiene buena voz para cantar

-Ejecuta un instrumento musical o canta en un coro o en otro grupo

-Tiene una manera rítmica de hablar y/o moverse

-De manera inconsciente canturrea para sí mismo

-Mientras trabaja golpea rítmicamente su mesa o escritorio

-Es sensible a los sonidos de su medio

-Responde de manera favorable cuando se le hace escuchar una pieza musical

-Canta canciones que ha aprendido fuera el aula

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

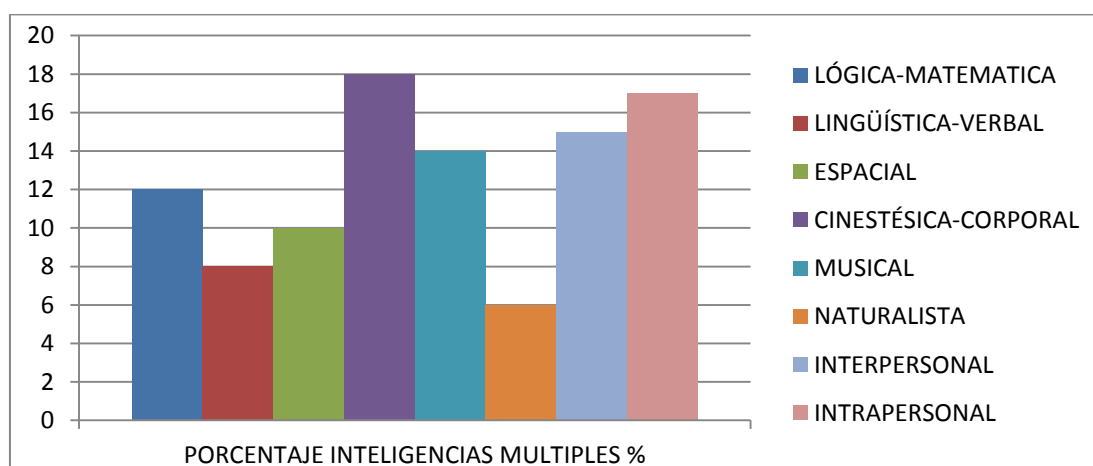
- Le gusta socializar con sus pares
- Parece ser líder natural
- Aconseja a los amigos que tienen problemas
- Se maneja muy bien en la calle
- Pertenece a clubes, comisiones u otras organizaciones
- Le gusta enseñar de manera informal a otros niños
- Le gusta jugar con otros niños
- Tiene dos o más amigos íntimos
- Tiene buen sentido de la empatía o se preocupa por los demás
- Otros buscan compañía

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

- Manifiesta inclinación hacia la independencia o tiene una voluntad fuerte
- Tiene una visión realista de sus capacidades y sus debilidades
- Se desempeña bien cuando se lo deja trabajar o estudiar por su cuenta
- En su propia manera de vivir o aprender marcha a un ritmo distinto que los demás
- Tiene un interés o hobby del que no habla demasiado
- Tiene un buen sentido de auto dirección
- Prefiere trabajar solo a hacerlo con otros
- Expresa con precisión cómo se siente
- Es capaz de aprehender de sus fracasos o éxitos en la vida
- Tiene una alta autoestima

8.4. ANEXO 4

NOMBRE DEL ALUMNO



TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Según la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, todos los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Todas las inteligencias son igualmente importantes.

A continuación, se describen las características de cada una de las inteligencias, las metodologías más adecuada para desarrollar nuestras fortalezas y debilidades y la orientación laboral en función de nuestras preferencias y capacidades.

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

CARACTERÍSTICAS: Capacidad para utilizar los números y el razonamiento de forma adecuada. Facilidad en la resolución de problemas, las matemáticas, razonamiento y lógica

METODOLOGÍA PARA APRENDER MEJOR: Problemas lógicos y de matemáticas, creación de códigos, juegos, rompecabezas de lógica, cuantificaciones, presentación lógica de temas, heurística

ORIENTACIÓN LABORAL: Matemático, profesor de matemáticas, estadístico, científico, economista, contable, ingeniero, informático, médico, abogado.

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL

CARACTERÍSTICAS: Capacidad para utilizar las palabras y el lenguaje y forma eficaz, tanto oralmente como por escrito. Facilidad en la lectura, escritura, narración, memorización y pensamiento en palabras

METODOLOGÍA PARA APRENDER MEJOR: Exposiciones orales, lectura y uso de libros, manuales, actividades escritas, juegos de palabras, narraciones, debates, uso de procesadores de texto

ORIENTACIÓN LABORAL: Trabajos en los que es importante el uso del lenguaje o la palabra escrita: Periodistas, escritor, poeta, científico, locutor, traductor, publicista, profesor de idiomas, bibliotecario, administrativo, abogado

INTELIGENCIA ESPACIAL

CARACTERÍSTICAS: Capacidad para formar un modelo mental del espacio y maniobrar usando este modelo. Facilidad para la lectura de mapas y gráficos, dibujo, rompecabezas, imaginación y visualización de objetos.

METODOLOGÍA PARA APRENDER MEJOR: Cuadros, gráficas, diagramas, mapas, fotografía, video, diapositivas, películas, rompecabezas y laberintos visuales, modelos tridimensionales, apreciación artística, metáforas visuales, pintura, montaje, ejercicios de pensamiento visual, símbolos gráficos, uso de mapas mentales, color.

ORIENTACIÓN LABORAL: Taxista, camionero, piloto, arquitecto, diseñador, escultor, pintor, decorador, fotógrafo, profesor de arte, marino, topógrafo.

INTELIGENCIA CINESTÉSICO-CORPORAL

CARACTERÍSTICAS: Capacidad para resolver problemas o elaborar productos utilizando el cuerpo.

Facilidad para la danza y dramatización, trabajos manuales, uso de herramientas y deporte.

METODOLOGÍA PARA APRENDER MEJOR: Pensamiento manual, excursiones, teatro, juegos cooperativos, ejercicios de reconocimiento físico, actividades manuales, artesanías, mapas de cuerpo, actividades domésticas, educación física, uso del lenguaje corporal, experiencias y materiales táctiles, respuestas corporales

ORIENTACIÓN LABORAL: Profesiones que requieren fuerza física o habilidad manual: Agricultor, minero, pescador, albañil, mecánico, electricista, cocinero, operario de máquinas, carpintero, cirujano, bailarín, profesor de educación física, entrenador, masajista, fisioterapeuta, artesano, actor

INTELIGENCIA MUSICAL

CARACTERÍSTICAS: Capacidad para producir y valorar las formas de expresión musical. Facilidad para cantar, reconocer sonidos, recordar melodías y ritmos

METODOLOGÍA PARA APRENDER MEJOR: Conceptos musicales, canto, tarareo, silbido, música grabada, interpretación musical, canto en grupo, apreciación musical, uso de música de fondo, creación de melodías y ritmos

ORIENTACIÓN LABORAL: Músico, compositor, crítico musical, profesor de música, locutor de radio, disk-jockey, bailarín, cantante.

INTELIGENCIA NATURALISTA

CARACTERÍSTICAS: Capacidad para distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Facilidad para entender la naturaleza, hacer distinciones, identificar la flora y fauna.

METODOLOGÍA PARA APRENDER MEJOR: Participar y trabajar en la naturaleza, explorar los seres vivos, aprender a reconocer las plantas y otros temas relacionados con la naturaleza.

ORIENTACIÓN LABORAL: Biólogo, botánico, antropólogo, guardabosques, veterinario, herbolario, profesor de ciencias naturales

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

CARACTERÍSTICAS: Capacidad para entender a los demás e interactuar eficazmente entre ellos. Facilidad para entender a la gente, liderar y organizar, comunicar y resolver conflictos.

METODOLOGÍA PARA APRENDER MEJOR: Grupos cooperativos, interacción interpersonal, mediación de conflictos, enseñanza entre compañeros, compartir juegos de mesa, reuniones creativas, reuniones sociales.

ORIENTACIÓN LABORAL: Trabajos que impliquen relaciones con los demás y contacto con el público: Comercial, policía, terapeuta, psicólogo, sociólogo, médico, enfermero, empresario, relaciones públicas, asistente social, docente, político, religioso, organización de eventos, director de cine.

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

CARACTERÍSTICAS: Capacidad para construir una percepción precisa respecto de sí mismo, do organizar y dirigir su vida. Facilidad para entenderse a sí mismo y reconocer sus puntos fuertes y sus debilidades.

METODOLOGÍA PARA APRENDER MEJOR: Estudio independiente, instrucción al ritmo individual, proyectos y juegos individualizados, reflexión individual, actividades de autoestima, confección de diarios, sesiones de definición de metas.

ORIENTACIÓN LABORAL: Psicólogo, filósofo, escritor, profesor, poeta, historiador, periodista, religioso, artista, investigador.

Bibliografía

- Alberca de Castro, F. (2011) *Todos los niños pueden ser Einstein*, Madrid: Editorial El Toro Mítico
- Antunes, C. (2003) *¿Cómo desarrollar contenidos aplicando las inteligencias múltiples?* Buenos Aires: Editorial San Benito
- <http://www.terras.edu.ar/jornadas/142/biblio/142Los-contenidos-escolares-y-las-inteligencias.pdf>
- Armstrong, T. (2006). *Las inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores*. Madrid: Paidós
- Gardner, H. (2001a): *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*, Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2001b). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica
- Gardner, H. y Walters, J. (2005). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós
- De Luca, S. L. (2004). El docente y las inteligencias múltiples. *Revista Iberoamericana de Educación*, 10-04-2004. Recuperado el 10 de octubre 2013 de <http://www.rieoei.org/deloslectores/616Luca.PDF>
- Ernst-Slavit, G. (2001) Educación para todos: La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. *Revista de Psicología de la PUCP* Vol. XIX, 2, 2001
- Recuperado el 9 de octubre 2013 de revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/download/3633/3613
- Gallego González, S.,(1999) *Anatomía de Ele: Profesores y alumnos a examen. Las inteligencias múltiples como modelo de autoevaluación*, Recuperado el 23 de septiembre 2013 de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/18/18_0276.pdf
- Goleman, D.(1998). *Inteligencia emocional*. Madrid: Kairós
- Gomis Selva, N.(2007) *Evaluación de las inteligencias múltiples en el contexto educativo a través de expertos, maestros y padres* (Tesis doctoral) Universidad de Alicante, Alicante. Recuperada de http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/9538/1/tesis_doctoral_nieves_gomis.pdf
- Guillén, J.C. (2013) Inteligencias múltiples en el aula. *Escuela con cerebro* Recuperado el 23 de septiembre 2013 de <http://escuelaconcerebro.wordpress.com/2013/05/05/inteligencias-multiples-en-el-aula/>
- Guzmán, B. y Castro, S. (2006) Las inteligencias múltiples en el aula de clases. *Revista de investigación Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas*,58 (Pag 177-210) Recuperado el 27 de septiembre 2013 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2051112>
- Marks, L. y Addison, C. (2010) *Real English Student's Book 4 ESO*. Cyprus:Burlington Books
- Ortiz de Maschwitz, M.E.,(1999) *Inteligencias múltiples en la educación de la persona*. Buenos Aires:Editorial Bonum
- *Las escuelas matan la creatividad TED 2006*. Robinson, K. (2006) [Video] Youtube
- Sternberg, R.J. (1997). *Intelligence, information processing and analogical reasonig*. Nillsdale, NJ: Erlbaum
- Varela, P (1998) *La máquina de pensar*. Madrid: Temas de Hoy
- Vargas Hernández, A.S. (2004). Antes y después de las inteligencias múltiples. *Revista electrónica Educare*, 7. Recuperado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1121>