

La **serpiente** del rincón superior-izquierda junto con las dos que bordeando el ojo del dios son atrapadas por ella, configuran el **círculo ouroboros, símbolo de la Vida indestructible del myto de Dioniso**.

CONCLUSIÓN

Entendemos que, en un espacio de la tabla central del tríptico *El Juicio final* de El Bosco, su creador relata, en la estructura profunda, una concepción mística de la Vida indestructible: el punto de partida es un Árbol-Cruz, con Cristo poseído: un Árbol alimentado por el fuego inextinguible de las regiones inferiores, al que, coronado con la mujer-arquetipo, Dioniso-toro fecunda en cruento sacrificio de sparagmós, y al que Dioniso-serpiente confiere, desde la muerte, raíces de inmortalidad: desde el símbolo de este Árbol infernal incombustible, y en concordancia con el myto, la Familia del Hades, Tierra (Deméter-Persefone)-Dioniso, es interpretada como Raíz de la Vida indestructible.

Bibliografía

- Cirlot, Juan Eduardo, *Diccionario de símbolos*, Madrid, Siruela, 2006.
- Daraki, María, *Dioniso y la diosa Tierra*, Madrid, Abada, 2005.
- Detienne, Marcel, *Apolo con el cuchillo en la mano*, Madrid, Akal, 2001.
- Detienne, Marcel, *Dioniso a cielo abierto*, Barcelona, Gedisa, 2003.
- Echarte, María José, "La huida de Eneas a Italia ¿un viaje de iniciación?", *Revista Digital Non Nobis; Tradición, Filosofía y Enigmas*, III (2014) 8-28.
- Echarte, María José, "Sobre El Jardín de las Delicias del Bosco: sparagmós y rapto de Perséfone", *Publicaciones Didácticas*, 86 (2017) 469-474.
- Echarte, María José, "El Árbol del Paraíso en 'El Carro de heno' de El Bosco", *Publicaciones Didácticas*, 91 (2018) 439-445.
- Falkenburg, Reindert, *Bosch, Le Jardin des délices*, traducido del inglés por Jean François Allain, París, Hazan, 2015. Photo Dist. RMN / Museo del Prado.
- Fischer, Stefan, *El Bosco*, edición en español Barcelona, Taschen, 2016. Las figuras 2, 4 y 5 son una elaboración personal partiendo de esta edición (LPI 32). Este libro, sobre la obra completa de El Bosco, fruto de una tesis doctoral (2009), ofrece máxima erudición y magníficas imágenes.
- García Gual, Carlos, *Mitos, Viajes, Héroe*s, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2011.
- Kerényi, Karl, *Dionisios, Raíz de la vida indestructible*, Barcelona, Herder, 1998.
- Kerényi, Karl, *Eleusis, imagen arquetípica de la madre y la hija*, Madrid, Siruela, 2004.
- Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza Editorial, 2007.
- Nono de Panópolis, *Dionisíacas*, cc I-XII, edición Manterola y Pinkler, Madrid, B. C. Gredos, 1995.
- Otto, Walter F., *Dioniso, mito y culto*, Madrid, Siruela, 2006.
- Seznec, Jean, *Los dioses de la antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1983.
- Virgilio, *opera*, edición de Fredericus Arturus Hirtzel, Oxford, E Typographeo Clarendoniano, 1966.
- https://es.wikipedia.org/wiki/Tríptico_del_Juicio_de_Viena#/media/File:Last_judgement_Bosch.jpg C: Dominio público (las figuras 1 y 3 son una elaboración personal a partir de esta página).