

## Bibliografía

- Alcalá, J. R. (2013). Investigación artística hoy. Definiciones, análisis y prospectiva. En M. Díaz y A. Giráldez (Coords.). *Investigación cualitativa en educación musical*. Barcelona: Graó.
- Álvarez, C. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación, *Gaceta de Antropología* 24 (1), 1-15.
- Álvarez, C. y San Fabián, J. L. (2012). La elección del estudio de caso en investigación educativa, *Gaceta de Antropología* 28, 1-14.
- Aróstegui, J. (1995). *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Crítica.
- Asprilla, L. (2013). *El proyecto de creación-investigación. La investigación desde las artes*. Santiago de Cali: Institución Universitaria del Valle del Cauca.
- Bareman, R. y Gottman, J. (1989). *Observación de la interacción*. Madrid: Morata.
- Bartleet, B. y Ellis, C. (2009). *Music Autoethnographies Making Autoethnography Sing: Making Music Personal*. Bowen Hills, Qld.: Australian Academic Press.
- Berganza, R. y Ruíz, J. (2005). *Investigar en comunicación: guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación*. Madrid: McGraw-Hill.
- Bochner, A. P. y Ellis, C. (2002). *Ethnographically Speaking: Autoethnography, Literature, and Aesthetics*. Walnut Creek, Calif.: AltaMira Press.
- Bolívar, A. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: La Muralla.
- Buendía, L. (1993). *Análisis de la Investigación Educativa*. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.
- Callejo, J. (2001). *El grupo de discusión: introducción a una práctica de investigación*. Barcelona: Ariel.
- Cardoso, C. (2000). *Introducción al trabajo de la investigación histórica. Conocimiento, Método e Historia*. Barcelona: Crítica.
- Castelló, M. (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona: GRAÓ.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Crespo, F. J., Marín, F. J. y Chacón, F. (2012). Trabajos documentales. En M. P. García y P. Martínez (Coords.). *Guía Práctica para la realización de trabajos Fin de Grado*. Murcia: Editum.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.). (2013). *Investigación cualitativa en educación musical*. Barcelona: Graó.
- García, M. P. y García, M. (2012). Los métodos de investigación. En M. P. García y P. Martínez (Coords.). *Guía Práctica para la realización de trabajos Fin de Grado*. Murcia: Editum.
- Gómez-Pardo, M. E. (2014). La investigación del profesorado: elemento clave en los estudios musicales superiores. *Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música*. Valencia: SEM-EE.
- Hammersley, M. y P. Atkinson, P. (2005). *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Heras, L. (1997). *Comprender el espacio educativo. Investigación etnográfica sobre un centro escolar*. Málaga: Aljibe.
- Imbernón, F. (Coord.). (2002). *Investigación educativa como herramienta de formación del profesorado*. Barcelona: Graó.
- Morales, P. (2000). *Medición de actitudes en Educación*. Madrid: Eudema.
- Pérez, G. (1994). *Investigación cualitativa: Métodos*. Madrid: La Muralla.
- Pujadas, J. M. (1992). *El método biográfico: el uso de las historias de vida en Ciencias Sociales*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Raventós, F. (1983). El fundamento de la metodología comparativa, *Educar* 3, 61-75.
- Rodríguez, M. L. y Llanes, J. (2013). *Cómo elaborar, tutorizar y evaluar un Trabajo Fin de Máster*. Barcelona: Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya.
- Wegerif, R. (Coord.). Thinking together: transfer of an educational innovation. *Journal of Classroom Interaction* 40, 40-48.
- Zabalza, M. (2003). *Competencias docentes del profesor universitario*. Madrid: Narcea.
- Zaldívar, Á. (2006). El reto de la investigación artística y performativa. *Eufonía* 38, 87-94.