

Modalidades y Métodos de Investigación en Educación Musical

Autor: Gómez-Pardo Gabaldón, M^a Elisa (Doctora por la Universitat de València, Catedrática de Pedagogía en Conservatorio Superior de Música).

Público: Profesores de Conservatorios de Música. **Materia:** Métodos de Investigación en Educación Musical. **Idioma:** Español.

Título: Modalidades y Métodos de Investigación en Educación Musical.

Resumen

Con la incorporación de las Enseñanzas Artísticas Superiores al Espacio Europeo de Educación, los Trabajos Fin de Título que desarrolla el alumnado de los conservatorios superiores suponen la síntesis de aquellos contenidos aprehendidos a lo largo de la titulación. La investigación, en los actuales planes de estudio, se ha convertido en herramienta esencial de formación académica del músico (sea intérprete, pedagogo, musicólogo, director o compositor) y es mi intención identificar en este artículo las modalidades y métodos de dicha investigación, con el fin de que los estudiantes sean capaces de proyectar y desarrollar correctamente su TFT.

Palabras clave: TFT, modalidades y métodos de investigación educativa, EE.AA.SS.

Title: Modalities and Research Methods in Music Education.

Abstract

With the incorporation to the Superior Artistic Teaching into the European Higher Education, the Final Degree Projects carried out by the students of conservatories represent the synthesis of those contents worked on throughout their studies. Research, in current curricula, has become an essential tool for the academic education of the musician (an interpreter, pedagogue, musicologist, director or composer) and I'd like to propose in this article the modalities and methods of such research, in order that students are able to plan and develop their TFT properly.

Keywords: TFT, modalities and methods of educational research, EE.AA.SS.

Recibido 2018-01-22; Aceptado 2018-01-30; Publicado 2018-02-25; Código PD: 092067

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La aparición de literatura especializada sobre investigación en educación musical obliga a los docentes a replantearse cuestiones ya asimiladas, tanto desde un punto de vista interpretativo y/o artístico, como desde un punto de vista educativo e investigador.

Además, la carencia de un *corpus* científico de investigación sobre la materia, defendido por los propios músicos docentes y no por otros especialistas, es lo que me anima a plantear un artículo de estas características.

Hasta el momento, la investigación en el ámbito educativo ha centrado sus propuestas en los conocidos paradigmas: cuantitativo y cualitativo. Diseñar investigaciones según las directrices marcadas por estos, especialmente el primero, era la premisa clave para trabajar con rigor y sistematicidad hasta hace unos años. En la actualidad, perfilando planteamientos anteriores, el interés se centra en la elección de la modalidad (amplio abanico de posibilidades metodológicas con un nexo que las identifica) y el método de investigación (secuencia de trabajo a establecer para lograr el objetivo planteado).

MARCO TEÓRICO

Mediante el desarrollo de los TFT, los alumnos de conservatorios adquieren las competencias transversales, generales y específicas que las Guías Docentes de estas instituciones educativas detallan. Hablamos de competencias organizadoras, analíticas, procesadoras de información, de resolución de problemas y de toma de decisiones, interpretativas, comunicativas y/o valorativas (Rodríguez y Llanes, 2013; Castelló, 2007) en relación directa con los descriptores de Dublín.

Además, el estudiante debe tener en cuenta que caracterizar la investigación a realizar según su tipología (modalidad y método) presupone, de antemano, diferentes formas de planteamiento de la misma.

MARCO METODOLÓGICO

Como ya he señalado, la clasificación que durante décadas hemos utilizado para plantear los distintos tipos de investigación (paradigma cuantitativo y cualitativo) es hoy precisada con el fin de integrar las características básicas que presentan los actuales métodos de investigación.

Hablar de **modalidad documental** en la elaboración del TFT supone conocer la secuencia de trabajo que el alumno realizará al indagar, recopilar, analizar e interpretar los datos obtenidos en relación con aquello que se investiga (Crespo, Marín y Chacón, 2012; Cassany, 1999).

Lógicamente, en función del método previsto para el desarrollo de trabajos, las propuestas podrán reflejar la construcción de un marco teórico que pretenda la comprobación de hipótesis (Aróstegui, 1995; Cardoso, 2000), la reconstrucción biográfica a través de relatos y otras fuentes complementarias (Pujadas, 1992; Bolívar, 2001) o el análisis riguroso de determinados objetos de estudio, con el fin de establecer similitudes y diferencias entre estos (Raventós, 1983).

En nuestra propuesta: *método histórico (analítico), biográfico-narrativo y comparativo*.

En el caso de la **modalidad empírica**, se trata de seleccionar y examinar (de forma sistemática, práctica y crítica) las proposiciones hipotéticas sobre las supuestas relaciones entre fenómenos observados (Berganza y Ruiz, 2005).

Así, las opciones a considerar desde intervenciones cualitativas serán el *método etnográfico*, entendido como la descripción y la interpretación de los contextos educativos analizados para la mejora de los mismos (Álvarez, 2008; Hammersley y Atkinson, 2005; Heras, 1997), la espiral (planificación-acción-observación-reflexión) de la *investigación-acción* (herramienta esencial de actuación docente) o el *estudio de caso*, si se trata de comprender el significado de ciertas experiencias singulares (Pérez, 1994; Álvarez y San Fabián, 2012).

Por otra parte, desde un ámbito cuantitativo, sería interesante reflejar las propuestas que pretenden explicar, controlar y predecir los fenómenos educativos mediante la aplicación del método científico: *investigación descriptiva, correlacional y experimental* (García y García, 2012). Es el ámbito metodológico más conocido en investigación educativa.

LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL	
MODALIDADES	MÉTODOS
1. Documental	1.1. Histórico
	1.2. Biográfico-narrativo
	1.3. Comparativo
2. Empírica	1.4. Etnográfico
	1.5. Investigación-Acción
	1.6. Estudio de caso
	1.7. Descriptivo
	1.8. Correlacional
	1.9. Experimental
3. Artística	1.10. Método (auto)etnográfico

Por último, hablar de **investigación artística** es, desde hace unas décadas, la mejor “fórmula” para presentar los resultados del alumnado, intérprete e investigador, que ya desde la elaboración de su TFT aprende a reflexionar, indagar y sistematizar las ideas que la literatura especializada y/o su propia práctica interpretativa le desvelan.

Este paradigma de investigación- (re)creación está llamado a transformar la forma de enseñanza superior artística. Las instituciones europeas la presentan como el crisol donde la práctica artística encuentra su voz, dentro de los sistemas educativos actuales (López-Cano y San Cristóbal, 2014).

En relación con esta modalidad de investigación, los expertos hablan de la utilización de la *auto-etnografía* como posibilidad metodológica que se ajusta, con más garantías, a las expectativas que genera la investigación “desde el arte” (Asprilla, 2013; Zaldívar, 2006).

CONCLUSIONES

La reflexión que desarrolla el alumnado de conservatorios con sus Trabajos Fin de Título (TFT) representa una parte clave de la formación recibida y, sin duda, ayudará a consolidar una cultura profesional, imprescindible en nuestras instituciones musicales. Es importante, como señalan M. Díaz y A. Giráldez (2013), normalizar desde ya la figura del docente intérprete e investigador.

En definitiva, como expuse en el I Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música (Valencia, 2014), se trata de fijar la hoja de ruta de la investigación en los ámbitos vinculados a la expresión, creación o educación musical, y recorrer así un camino nuevo, con la seguridad que otorga el trabajo colaborativo de los docentes en estas instituciones y el empleo de mecanismos que garanticen la calidad de las investigaciones efectuadas.

Bibliografía

- Alcalá, J. R. (2013). Investigación artística hoy. Definiciones, análisis y prospectiva. En M. Díaz y A. Giráldez (Coords.). *Investigación cualitativa en educación musical*. Barcelona: Graó.
- Álvarez, C. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación, *Gaceta de Antropología* 24 (1), 1-15.
- Álvarez, C. y San Fabián, J. L. (2012). La elección del estudio de caso en investigación educativa, *Gaceta de Antropología* 28, 1-14.
- Aróstegui, J. (1995). *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Crítica.
- Asprilla, L. (2013). *El proyecto de creación-investigación. La investigación desde las artes*. Santiago de Cali: Institución Universitaria del Valle del Cauca.
- Bareman, R. y Gottman, J. (1989). *Observación de la interacción*. Madrid: Morata.
- Bartleet, B. y Ellis, C. (2009). *Music Autoethnographies Making Autoethnography Sing: Making Music Personal*. Bowen Hills, Qld.: Australian Academic Press.
- Berganza, R. y Ruíz, J. (2005). *Investigar en comunicación: guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación*. Madrid: McGraw-Hill.
- Bochner, A. P. y Ellis, C. (2002). *Ethnographically Speaking: Autoethnography, Literature, and Aesthetics*. Walnut Creek, Calif.: AltaMira Press.
- Bolívar, A. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: La Muralla.
- Buendía, L. (1993). *Análisis de la Investigación Educativa*. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.
- Callejo, J. (2001). *El grupo de discusión: introducción a una práctica de investigación*. Barcelona: Ariel.
- Cardoso, C. (2000). *Introducción al trabajo de la investigación histórica. Conocimiento, Método e Historia*. Barcelona: Crítica.
- Castelló, M. (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona: GRAÓ.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Crespo, F. J., Marín, F. J. y Chacón, F. (2012). Trabajos documentales. En M. P. García y P. Martínez (Coords.). *Guía Práctica para la realización de trabajos Fin de Grado*. Murcia: Editum.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.). (2013). *Investigación cualitativa en educación musical*. Barcelona: Graó.
- García, M. P. y García, M. (2012). Los métodos de investigación. En M. P. García y P. Martínez (Coords.). *Guía Práctica para la realización de trabajos Fin de Grado*. Murcia: Editum.
- Gómez-Pardo, M. E. (2014). La investigación del profesorado: elemento clave en los estudios musicales superiores. *Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música*. Valencia: SEM-EE.
- Hammersley, M. y P. Atkinson, P. (2005). *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Heras, L. (1997). *Comprender el espacio educativo. Investigación etnográfica sobre un centro escolar*. Málaga: Aljibe.
- Imbernón, F. (Coord.). (2002). *Investigación educativa como herramienta de formación del profesorado*. Barcelona: Graó.
- Morales, P. (2000). *Medición de actitudes en Educación*. Madrid: Eudema.
- Pérez, G. (1994). *Investigación cualitativa: Métodos*. Madrid: La Muralla.
- Pujadas, J. M. (1992). *El método biográfico: el uso de las historias de vida en Ciencias Sociales*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Raventós, F. (1983). El fundamento de la metodología comparativa, *Educar* 3, 61-75.
- Rodríguez, M. L. y Llanes, J. (2013). *Cómo elaborar, tutorizar y evaluar un Trabajo Fin de Máster*. Barcelona: Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya.
- Wegerif, R. (Coord.). Thinking together: transfer of an educational innovation. *Journal of Classroom Interaction* 40, 40-48.
- Zabalza, M. (2003). *Competencias docentes del profesor universitario*. Madrid: Narcea.
- Zaldívar, Á. (2006). El reto de la investigación artística y performativa. *Eufonía* 38, 87-94.