

Por último, no olvidarse de la música de la Comunidad Autónoma a la que pertenece ya que es bueno partir de lo propio, para después pasar al ámbito autonómico, al estatal, y al europeo.

En cuanto a complementos de la metodología, ya es tradicional en los últimos tiempos venir incluyendo técnicas como la tormenta de ideas, los bits de inteligencia, el BSCW(Basic Support for Cooperative Working) que es un espacio de trabajo compartido, una aplicación general que permite usar este espacio de trabajo para compartir documentos a través de distintas plataformas (Windox, Macintosh o Unix), el Power Point, Webquest, Wiki, creación y edición de videos...

La clase de Música tiene que ser menos teórica y más práctica y la base es seguir en las programaciones los cuatro apartados básicos que a continuación cito:

- Interpretación y creación
- Escucha
- Contextos musicales
- Música y tecnología

Ánimo, desde este artículo, a todo el profesorado a hacer realidad la legislación.

Todo sea por la Música.

Bibliografía

- SEVILLANO GARCÍA, M.L.:(2007): Didáctica del siglo XXI, Madrid: McGraw-Hill
- GALINO, M.A. (1970) en "Concepto actual de Programación"
- FERRERES PAVIA, V.: GONZÁLEZ SOTO, A (2006): Evaluación para la mejora de los centros docentes. Editorial Praxis
- Cómo aprender y enseñar competencias, 2007. Antoni Zabala, Laia Arnau. Ed. Grao.
- DELALANDE, F. (1993): *Le condotte musicali*. Bologna
- DUMAURIER,E. (1982): "Le domaine sonore du tout jeune enfant", en DELALANDE,F.: L'enfant du sonore au musical. París. INA GRM/ Buchet/ Chastel.
- HALLAM, S, ; SHAW, J. (2003): "Constructions of musical ability". Bulletin of the Council for Research in Music Education, 153-154, pp.102-107