

Orientaciones para facilitar el desarrollo de estrategias metodológicas en el aula de Música en Secundaria

Autor: Jiménez de Cisneros Taratiel, Patricia María (Licenciada en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, Profesora de Música en Educación Secundaria).

Público: Profesores de Música de Enseñanza Secundaria y Bachillerato. **Materia:** Música. **Idioma:** Español.

Título: Orientaciones para facilitar el desarrollo de estrategias metodológicas en el aula de Música en Secundaria.

Resumen

Este artículo, puede englobarse dentro del apartado de didáctica. La finalidad del mismo, es, conseguir, de un lado una mayor musicalidad en los alumnos de secundaria y de otro lado, animar a los profesores a dar mayor importancia a la práctica musical, que a la teoría, en sus clase de Música en Secundaria. Por último, señalar la ayuda para futuros opositores de la asignatura en cuanto a la adaptación de sus programaciones al nuevo marco legal

Palabras clave: Melómano, laboratorio sonoro, programación, LOE, LOMCE.

Title: Orientations to facilitate the development of methodological strategies at music class in secondary education.

Abstract

The article can be included within the didactic section. Its aim could be divided into two ones: on the one hand, to achieve a greater musicality in Secondary Education students: on the other hand, to encourage teachers to give more importance to musical practice rather than theory at Music lessons. Finally, it is to be pointed out that we need to help the future subject-related candidates regarding the adaptation of their annual programming to the current legal framework.

Keywords: Music lover, resonant lab, annual programming, LOE and LOMCE (organic laws).

Recibido 2018-01-20; Aceptado 2018-01-25; Publicado 2018-02-25; Código PD: 092061

Este artículo, pretende hacer una aportación al tema de la metodología para incluir en las nuevas Programaciones de Música de Enseñanza Secundaria.

El artículo 6 de la LOE-LOMCE sostiene que uno de los elementos del Currículo es la metodología didáctica, que comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo del profesorado o la finalidad de posibilitar el aprendizaje y el logro de los objetivos planteados en su programación.

También se tienen en cuenta los estudios realizados en niños (proyecto científico "in Canto") a la Enseñanza Secundaria ya que son abundantes los estudios sobre actividades musicales, desde el embarazo hasta las distintas fases del desarrollo musical de los niños. Desde el nacimiento, a la enseñanza primaria; el logro, los progresos obtenidos, el papel determinante de la familia, el logro precoz de determinadas capacidades musicales...

Pero, ¿qué pasa con los alumnos de Secundaria y Bachillerato? Es hora de despertar la sensibilidad musical, de educar melómanos, público para nuestras salas de Conciertos y todo tipo de espectáculos musicales. Mi experiencia como profesora de Música en Secundaria es bastante desoladora. En humor negro, me he encontrado con alumnos que eligen la asignatura porque les resulta más fácil que otras optativas y no les interesa demasiado el programa (y menos si nos referimos a la Historia de la Música), piensan que la Música, no sirve para nada y lo que es más triste, detrás de ellos hay opiniones paternas que desprecian la asignatura.

De otro lado, profesores demasiado preocupados en asimilar las nuevas tecnologías, leyes educativas, preparar complicadas programaciones (competencias clave, estándares educativos...) a los que luego, no dan ninguna aplicación práctica, pues siguen impartiendo la asignatura, como cuando sacaron la oposición hace 25 años, incluyendo los medios audiovisuales porque descansan y la clase pasa rápidamente.

Sacar los instrumentos les produce pavor y no sólo me refiero a la flauta sino a la percusión, que puede llegar a enloquecer y perder el timón de la clase. Este panorama es una crítica constructiva, pues en parte lo entiendo, sobre todo en el caso del profesorado mayor y con un gran desfase generacional. De hecho, me consta que hay grandes profesionales de la música, que hacen de la enseñanza su vida y potenciando los aspectos lúdicos de la misma consiguen al final de curso, verdaderos melómanos.

Ahí va mi propuesta; independientemente del curso de educación secundaria, (normalmente 2º, 3º o 4º de la ESO), propongo la creación de un “laboratorio sonoro”, con varios campos de actuación:

1. Música y actualidad
2. Música y cine
3. Música y publicidad
4. Música y humor
5. Música y tecnología
6. Música y artes plásticas

A continuación, los explicaré brevemente:

-Música y actualidad: el profesor hará un informe musical de la semana citando los conciertos y actuaciones musicales de la localidad y en el caso de que esto no sea posible, por Internet, se pueden analizar conciertos, óperas...de todo el mundo y no sólo de música clásica.

-Música y cine: aunque forma parte del temario de 4º de la ESO, en otros cursos también se hará alusión a la película de la semana; clásica, actual, o de Disney (en el caso de los más pequeños). Siempre fijándose en las B.S.O. y en el nombre del compositor, tocándose las diferentes melodías identificadoras con flautas, teclados o percusión. También se pueden hacer trabajos individuales o en grupos, por géneros cinematográficos...

-Música y publicidad: me parece fundamental ya que muchos de los alumnos de secundaria es la única música clásica que han escuchado. Pongamos en ejemplo, los anuncios de pizza que incluyen ópera, o los de perfumes, coches de alta gama...que incluyen música clásica, mientras que los juveniles suelen incluir música pop-rock.

-Música y humor: se pueden analizar distintos chistes, viñetas musicales, imitaciones, parodias, chirigotas, críticas políticas musicales...

-Música y tecnología: no podemos obviar el interés de los alumnos por la informática, los programas musicales, los videojuegos y lo divertido que les resulta efectuar sus propias grabaciones musicales (“20 song tag”), sirviéndose simplemente de sus propios móviles.

-Música y artes plásticas: una actividad que ya es tradicional, es equiparar cada estilo musical con arquitectura, escultura y pintura, proyectando imágenes. Así, por ejemplo, el análisis del Románico equiparado a Gregoriano y Trovadores, el Gótico a la Polifonía. También analizar los instrumentos del Pórtico de la Gloria...

Con todos estos apartados pretendo estimular la musicalidad del alumno, mediante los nuevos medios audiovisuales, las nuevas tecnologías, la informática, sin olvidar el canto para lo cual propongo un sistema de Karaoke, con canciones de actualidad y de su interés. Individualmente, a dúo, grupos...imitando los programas de actualidad; “Tu cara me suena”, “Got talent”, “Operación triunfo” ...

También forman parte de mi metodología sistemas tradicionales como:

- Comentarios de texto
- Elaboración de esquemas y mapas conceptuales
- Análisis y comentario de materiales audiovisuales
- Exposiciones monográficas
- Debates en clase
- Conciertos dados por el profesor en clase, con su instrumento, abarcando todas las épocas, estilos...
- Salidas programadas del centro a conciertos, museos de instrumentos...

Todo ello, por supuesto, sin olvidar principios metodológicos generales como: partir de lo que el alumno sabe y asumir su protagonismo en el proceso de aprendizaje, plantear actividades atendiendo a la diversidad de inteligencias y capacidades, estimular la autonomía personal y el espíritu emprendedor.

Por último, no olvidarse de la música de la Comunidad Autónoma a la que pertenece ya que es bueno partir de lo propio, para después pasar al ámbito autonómico, al estatal, y al europeo.

En cuanto a complementos de la metodología, ya es tradicional en los últimos tiempos venir incluyendo técnicas como la tormenta de ideas, los bits de inteligencia, el BSCW(Basic Support for Cooperative Working) que es un espacio de trabajo compartido, una aplicación general que permite usar este espacio de trabajo para compartir documentos a través de distintas plataformas (Windox, Macintosh o Unix), el Power Point, Webquest, Wiki, creación y edición de videos...

La clase de Música tiene que ser menos teórica y más práctica y la base es seguir en las programaciones los cuatro apartados básicos que a continuación cito:

- Interpretación y creación
- Escucha
- Contextos musicales
- Música y tecnología

Ánimo, desde este artículo, a todo el profesorado a hacer realidad la legislación.

Todo sea por la Música.

Bibliografía

- SEVILLANO GARCÍA, M.L.:(2007): Didáctica del siglo XXI, Madrid: McGraw-Hill
- GALINO, M.A. (1970) en "Concepto actual de Programación"
- FERRERES PAVIA, V.: GONZÁLEZ SOTO, A (2006): Evaluación para la mejora de los centros docentes. Editorial Praxis
- Cómo aprender y enseñar competencias, 2007. Antoni Zabala, Laia Arnau. Ed. Grao.
- DELALANDE, F. (1993): *Le condotte musicali*. Bologna
- DUMAURIER,E. (1982): "Le domaine sonore du tout jeune enfant", en DELALANDE,F.: L'enfant du sonore au musical. París. INA GRM/ Buchet/ Chastel.
- HALLAM, S, ; SHAW, J. (2003): "Constructions of musical ability". Bulletin of the Council for Research in Music Education, 153-154, pp.102-107