

convulsa de su país, Francia. La obra más destacada es “La libertad guiando al pueblo, la que guarda varios vínculos estéticos con *los fusilamientos* de Goya, tanto alegóricos, plásticos como simbólicos. Si nos detenemos en ellos, muestran por su parte una estética menos llana y asociada a un perfil idealizado. El segundo autor perteneciente al siglo XIX es **Édouard Manet**, quien mediante la repetición de la posición de las bayonetas en “La ejecución de Maximiliano de México”, repite la estética y la plástica de la obra de Goya. Pero no solo por este detalle, sino también por la captación de la perspectiva exterior que nos llega a nosotros. La principal diferencia radica en que los soldados aquí si muestran el rostro, a la par que difumina el rostro del ejecutado, alterando el papel del ejecutado, que no pertenece claro está, al pueblo llano y la gente corriente. La filosofía estética en la que ambos pintores se encuentran está marcada por el impulso del Arte en espacios interiores y de la eclosión del simbolismo, como se aprecia en sus obras.

Dentro del siglo XX, marcado por el encumbramiento del papel de las masas y en medio de las dos guerras mundiales, surgen las figuras de Otto Dix y Pablo Picasso. El primero de ellos, manifiesta un doble vínculo con Goya, bien por su trabajo con el grabado, como su representación verídica y sin filtros de la crudeza de la guerra. En **Otto Dix** se aprecia una continuidad estética de Goya de la crudeza captada en “La guerra”, si lo comparamos con “Los Desastres de la Guerra”, pero en contextos distintos. Lo que queda evidente en este, es la influencia de la corriente de pensamiento alemana que establecía como importante la fenomenología y la subjetividad humana. **Pablo Picasso** por su parte, debe mucho a la estética humanizada de la pintura bélica de Goya, como ocurre en “El Guernica”. En él, se vuelve a mostrar la importancia de los personajes corrientes del pueblo que padece los conflictos, repitiéndose la estética de los cuadros de mayo de 1808. A esto se le suma el importante simbolismo, acrecentado más si cabe y todo ello dentro del estilo post-cubista del artista malagueño, junto al vínculo que se crea entre el cuadro y el conflicto. La diferencia estriba en que esta tiene un perfil y carácter más abierto que la de Goya. Picasso repite en la obra y “Masacre en Corea”, el uso de las bayonetas portadas por soldados y sobre la población civil, para reflejar el sufrimiento del pueblo ante la acción militar. Se repite por tanto lo establecido en *los fusilamientos* y en la obra de Manet. Existen trabajos científicos que han trabajado esto con alumnos de 2º de Bachillerato, para trabajar las relaciones estéticas entre los tres a partir de la influencia de Goya (Calderón Gómez, 2016).

Bibliografía

- Alcaide, V. N. y García, G. T. (2016). *El Siglo XX: la vanguardia fragmentada*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces SA.
- Alcaide, V. N. y Pino, J. M. (2015). *El siglo XIX: la mirada al pasado y la modernidad*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Aparicio, R. F. (2015). Saura y las Multitudes: de Goya a Munch. *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte*, 3, 105-129. doi:dx.doi.org/10.5944/etfvii.3.2015.12699
- Arrufat, J. C. (2011). *Arte de contexto*. San Sebastián: Nerea.
- Bayer, R. (1986). *Historia de la estética*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México D.F: Editorial Itaca.
- Benjamin, W. (2005). *Libro de los pasajes*. Madrid: Ediciones Akal.
- Bravo, M. C. (2010). *Arte en tiempos de guerra*. Madrid: Editorial CSIC-CSIC Press.
- Buck-Morss, S. (1983). *Walter Benjamin, escritor revolucionario*. Buenos Aires: Interzona.
- Calderón Gómez, J.J. (2016). Goya: una propuesta didáctica integradora. *Publicaciones didácticas*, 76, 321-356. Recuperado de publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/076059/articulo-pdf
- Cotón, J.J.G. (2004). Los alcances de la fotografía como documento histórico en el Imperio de Maximiliano de Habsburgo. *Universidad Metropolitana de México*. Recuperado de 148.206.53.84/tesiuami/UAMI11547.pdf
- D'Amico, E. (2007). El realismo visual decimonónico: fotografía y pintura. *II Jornadas de Humanidades. Historia del Arte. "Representación y Soporte". Octubre, 2007. Bahía Blanca, Argentina*. Recuperado de repositoriodigital.uns.edu.ar/bitstream/123456789/3528/1/D%27Amico%2c%20Ernesti.%20El%20realismo.pdf
- De la Calle, M. D. B. (1993). Pintura de historia y estampa de actualidad: la escena de tema bélico. *Espacio Tiempo y Forma*.

Serie VII, Historia del Arte, (6), 471-490. Recuperado de revistas.uned.es/index.php/ETFVII/article/viewFile/2227/2100

- De la Ossa Martínez, M. A. (2016). Una aproximación al teatro, cine, literatura, cartelismo y pintura en la guerra civil española. *ARTSEDUCA, (9)*, 46-73. Recuperado de ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/4038
- Deleuze, G. (2016). Postdata sobre las sociedades de control. *Revista de Teoría del Arte, 15*, 183-189. Recuperado de www.fundacion.uocra.org/documentos/recursos/articulos/Posdata-sobre-las-sociedades-de-control.pdf
- Eagleton, T. y Cano, G. (2006). *La estética como ideología*. Madrid: Trotta.
- García, R. J. P., Villafañe, J; Perez, R. J. (1978). Analisis de la comunicación plástica: Los fusilamientos de la Moncloa y Guernica. *Reis, 3*, 165-185. doi: doi.org/10.2307/40182714
- García, M. (2010). La recepción de George Bataille en España. *Daimon Revista Internacional de Filosofía, 51*, 237-248. Recuperado de revistas.um.es/daimon/article/viewFile/149481/132381
- Gruber, I.E.(2010). La necesidad de representar lo verdadero: el realismo bélico en la guerra civil española. *Reflexiones sobre el gusto: Vol. 3197*, (pp. 445-460). Recuperado de ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/32/68/_ebook.pdf
- Hernández, Á. L. (2012). Otto Dix, Pablo Picasso y la pintura de guerra. *Espacio Tiempo y Forma. Serie V, Historia Contemporánea, 24*, 65-78. doi: doi.org/10.5944/etfv.24.2012.10257
- Kirkegaard, J. (2012). *Aplicación de la teoría de la imagen a pinturas surrealistas españolas durante la guerra civil española*. (Tesis doctoral). Butler University, Indiana. Recuperado de digitalcommons.butler.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1152&context=ugtheses
- Koyouzán, N. (2015, Octubre 2). Goya y el inicio de la pintura contemporánea. *Cultura colectiva*. Recuperado de culturacolectiva.com/goya-y-el-inicio-de-la-pintura-contemporanea/
- Lorente, J. I. (2015). El fuego inextinguible. El cine y la Gran Guerra. *SEMIOSFERA, convergencias y divergencias culturales. Segunda Época, 3*, 122-153. Recuperado de e-revistas.uc3m.es/index.php/SEM/article/viewFile/2457/1350
- Macías, E. B. (2000). Otto Dix: serie gráfica sobre la guerra. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 76*, 237-251. doi: doi.org/10.22201/iiie.18703062e.2000.76.1896
- Ortega, M.B. (2013). Los cuadros de fusilamientos en el siglo XIX. Una discusión de intenciones. *Universidad de La Laguna. Servicio de Publicaciones, 11*. Recuperado de riull.ull.es/xmlui/handle/915/2402
- Peral, J. B. (2010). La importancia de un fusilamiento en el arte y en la construcción de símbolos de identidad colectiva. *Quo Vadis Romania, 35*, 57-75. Recuperado de www.univie.ac.at/QVR-Romanistik/wp-content/uploads/2013/12/QVR-35-2010.pdf#page=57
- Ramírez, J. A. (2009). *El objeto y el aura*. Madrid: Akal.
- Rancière, J. (2005). *Sobre políticas estéticas (Vol. 2)*. Barcelona: Univ. Autònoma de Barcelona.
- Reyes Ventura, A. (2012). Robert Caillois y Gastón Bachelard: acercamientos a lo imaginario. *Acta sociológica, 57*, 65-79. Recuperado de www.revistas.unam.mx/index.php/ras/article/view/29758
- Rodríguez, F. G. y Gómez Alfeo, M.V. (2008). Goya, 1908. *Historia y Comunicación Social, 13*, 63-84. Recuperado de revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/download/HICS0808110063A/18937
- Rodríguez Hernández, S. (2010). Los fusilamientos del 3 de mayo. Una guerra que cambió la estética. *La Palabra y el Hombre. Tercera Época, 11*, 51-53. Recuperado de cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/33157/1/112010p51-53.pdf
- Sagüés, J. L. (2000). La función del arte en «La estética de la resistencia» de Peter Weiss1. *Revista de Filología Alemana, 8*, 201-215. Recuperado de revistas.ucm.es/index.php/RFAL/article/viewFile/RFAL0000110201A/33812
- Soto Carrasco, D. (2010). Historia y violencia: Walter Benjamin y María Zambrano. *Thémata, 43*, 417-434. Recuperado de ojs.publius.us.es/ojs/index.php/themata/article/viewFile/536/501