

Bibliografía

- Bergee, M. J. (2003). Faculty interjudge reliability of music performance evaluation. *Journal of Research in Music Education*, 51(2), 137–150.
- Berkowitz, A. (2010). *The improvising mind: Cognition and creativity in the musical moment*. Oxford: Oxford University Press.
- Cavitt, M. E. (2003). A Descriptive Analysis of Error Correction in Instrumental Music Rehearsals. *Journal of Research in Music Education*, 51(3), 218-230.
- Ciorba, C. R. y Smith, N. Y. (2009). Measurement of Instrumental and Vocal Undergraduate Performance Juries Using a Multidimensional Assessment Rubric. *Journal of Research in Music Education*, 57(1), 5-15.
- Csikszentmihalyi, M. y Rich, G. (1997). Musical improvisation: A systems approach. En R.M. Sawyer (Ed.). *Creativity in performance*. Londres: Ablex.
- DeLuca, C. y Bolden, B. (2014). Music Performance Assessment: Exploring Three Approaches for Quality Rubric Construction. *Music Educators Journal*(101), 70-76.
- Forte, A. y Gilbert, S. (1992). *Introducción al análisis schenkeriano*. Barcelona: Labor.
- Gómez-Ariza, C., Bajo, T., Puerta-Melguizo, C. y Macizo, P. (2000). Cognición musical: relaciones entre música y lenguaje. *Cognitiva* 12 (1), 63-87.
- Gordon, E. (1997). *Learning sequences in music: Skill, content, and patterns: A music learning theory*. Chicago: GIA. Disponible en <http://www.getcited.org/pub/103005889>.
- Gordon, E. (1998). *Harmonic improvisation readiness record and rhythm improvisation readiness record*. Chicago: GIA.
- Johnson, D. C. (2004). Music listening and critical thinking: Teaching using a constructivist paradigm. *International Journal of the Humanities*, 2(2), 1161-1169.
- Koutsoupidou, T. y Hargreaves, D. J. (2009). An experimental study of the effects of improvisation on the development of children's creative thinking in music. *Psychology of Music*, 37(3), 251–278.
- Lehmann, A. C., Sloboda, J. A. y Woody, R. H. (2007). Composition and improvisation. En *Psychology for musicians: Understanding and acquiring the skills*. Nueva York: Oxford University Press.
- Lerdhal, F. y Jackendoff, R. (2003). *Teoría generativa de la música tonal*. Madrid: Akal.
- López Cano, R. y San Cristóbal, Ú. (2014). *Investigación artística en música: problemas, experiencias y propuestas*. Barcelona: Grup de recerca Interpretació i Creació Musicals. ESMUC-Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México.
- Lorenzo, M. y Lorenzo, A. (2009). *Análisis Musical. Claves para entender e interpretar la música: Estudio del análisis morfosintáctico de la música*. Barcelona: Boileau.
- McMillan, J. H. y Hearn, J. (2008). Student Self-Assessment: The Key to Stronger Student Motivation and Higher Achievement. *Educational Horizons*, 87(1), 40-49.
- McPherson, G. (1993). Evaluating improvisational ability of high school instrumentalists. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 119, 11–20.
- Malbrán, S. (2007). *El oído de la mente*. Madrid: Akal.
- Mantel, G. (2010). *Interpretación. Del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.
- Meyer, L. (2000). *El estilo en la música*. Madrid: Pirámide.
- Molina, E. (2015). *Análisis, improvisación e interpretación*. Madrid: Enclave Creativa.
- Parkes, K. (2010). Recent Research in Applied Studio Instruction: Evaluation and Assessment II. *The Journal of Research in Music Performance*.
- Price, H. E. (1993). Applications of Research to Music Teacher Education. *The Quarterly*, 41(1), 36-44. Obtenido de <http://users.rider.edu/~vrme/v16n1/volume4/visions/spring6>
- Rink, J. (2006). *La interpretación musical*. Madrid: Alianza Editorial.
- Roca Arencibia, D. (2009). Análisis de partituras y Análisis para la interpretación: dos modelos de trabajo. *Actas del I Encuentro Nacional de Análisis Musical*. Las Palmas.
- Roca Arencibia, D. (2013). El análisis auditivo y el Análisis orientado a la interpretación según la Metodología IEM. Diagnóstico inicial y Desarrollo de propuestas metodológicas para el análisis musical. *Tesis Doctoral*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos*. Barcelona: Paidós.
- Torrano Montalvo, F. y González Torres, M. C. (2004). El aprendizaje autorregulado. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 2(1), 1-34.
- Tucker, J. L. (Coord.) (2007). *Better Practice in Music Education*. Baltimore: Maryland State Department of Education.
- Vanhecke, K. y Lobato Patricio, J. (2009). Evaluación y autoevaluación como instrumentos de motivación y de calidad en la interpretación. *Entreculturas*(1), 669-679.
- Webster, P. R. (1990). Creativity as Creative Thinking. *Music Educators Journal*, 76(9), 22-28.