

El neorracismo y su manifestación en el cine

Autor: Lázaro Jódar, Ana María (Graduada en Historia).

Público: Historiadores, profesores de educación obligatoria secundaria y bachiller. **Materia:** Historia, ética, filosofía. **Idioma:** Español.

Título: El neorracismo y su manifestación en el cine.

Resumen

En primer lugar se aborda como se manifiesta el racismo en el presente, es decir, qué aspectos lo caracterizan y han hecho que se denomine como "neorracismo". Tras esto, el trabajo se centra en la manifestación de este fenómeno en la industria cinematográfica, tratando las controversias que este hecho genera. Después se tratan las diversas medidas que se han llevado a cabo en el plano internacional, tanto por la labor de la ONU como por la de activistas. Asimismo también se mencionan algunas disposiciones destacadas que ha llevado a cabo la Unión Europea en esta materia.

Palabras clave: Racismo, neorracismo, cine, ONU, Unión Europea.

Title: Neo-racism and its manifestation in the cinema.

Abstract

First, it addresses how racism manifests itself in the present, that is, what aspects characterize it and have caused it to be called "neo-racism". After this, the work focuses on the manifestation of this phenomenon in the film industry, dealing with the controversies that this generates. After having discussed the various measures that have been carried out at the international level, both by the workforce of the UN and by activists. Some provisions that have been carried out by the European Union in this matter are also mentioned.

Keywords: Racism, neo-racism, cinema, UN, European Union.

Recibido 2018-01-09; Aceptado 2018-01-15; Publicado 2018-02-25; Código PD: 092015

1. INTRODUCCIÓN.

Abordar el racismo tiene un gran interés por ser un fenómeno discriminatorio que actualmente incide en la sociedad provocando graves consecuencias para determinados grupos humanos. Fue la carencia de minorías étnicas en el ámbito universitario lo que me suscitó dudas e impulsó a estudiar este fenómeno.

Una definición válida sobre el racismo la da el sociólogo Calvo Buezas, quien afirma que el fenómeno racista consiste en la discriminación de un grupo de personas hacia otro por el simple hecho de presentar diferencias biológicas, las cuales tradicionalmente han sido denominadas como "diferencias raciales": diferentes texturas corporales, distintos rasgos faciales, variedad de color de piel, diferentes tipos de pelo, etc.²

Respecto a la creencia de la existencia de distintas "razas humanas", Alfonso García, pedagogo e investigador, afirma que las "razas humanas" no existen ya que la ciencia lo confirma. El problema es que esta falsa idea que se estableció en la sociedad en el transcurso histórico aún no se ha eliminado por completo³.

En la actualidad, el racismo se manifiesta de múltiples maneras en la vida cotidiana, en discursos políticos, en la industria, etc.⁴ La intensidad de su incidencia depende del lugar. Repercute en la vida de las personas provocando actos de violencia física, impedimentos para acceder al mercado laboral, dificultades para adquirir educación o a una vivienda digna, entre otras cosas.

² CALVO BUEZAS T. (2003): *La escuela ante la inmigración y el racismo: orientaciones de educación intercultural*, Madrid, España: Editorial Popular. P.20.

³ Cfr. GARCÍA A. (2004). *La construcción socio-cultural del racismo*. Madrid: DYKINSON, p. 15.

⁴ SOLANA, J.L. (2009) "Sobre el racismo como ideología política. El discurso anti inmigración de la nueva derecha. *Gaceta de Antropología*". Vol. 25, núm. 55 p. 1.

2. EL RACISMO MODERNO.

2.1. La construcción sociocultural del racismo actual.

El racismo es un fenómeno que se ha manifestado a lo largo de la historia pero no siempre del mismo modo. La discriminación racial practicada en el presente obedece a nuevas causas y presenta distintas características dependiendo del lugar y su composición étnica.

A este respecto, el investigador Juan Sáez afirma que las sociedades multiculturales hoy en día se ven divididas por la idea histórica de la existencia de razas diferentes, superiores o inferiores⁵. Es decir, esta falsa idea sigue causando discriminación entre las personas.

El racismo del tradicional utilizaba el pensamiento de que determinadas étnias contaban con menos inteligencia y con menos actitudes para trabajar, afirma McConahay⁶. Se defendía abiertamente la creencia de la existencia de “razas” superiores a otras, legitimando el odio hacia otras etnias, dando lugar incluso a practicar la segregación legal de personas atendiendo a este criterio, como fue el caso del Apartheid en Sudáfrica en el siglo XX.

No obstante, este fenómeno no es estanco en el tiempo, por ello el racismo del presente se manifiesta de una manera distinta. El contexto derivado del fin de la II Guerra Mundial⁷, es decir la nueva situación política, social y económica hizo que el racismo se metamorfosease⁸. En este sentido Van Dijk opina que para mantener las relaciones existentes entre las distintas etnias con anterioridad a este conflicto bélico, las actitudes racistas evolucionaron hacia la sutileza, ya que el racismo tradicional ya no era aceptable⁹. Así, el racismo clásico que atendía a razones biológicas evolucionó para enfocarse a causas culturales, tal y como afirma Pierre André Taguieff¹⁰.

De esta manera el racismo predominante en nuestros días, que ha sido catalogado como “neorracismo”, según opina McConahay tiene tres pilares básicos: el pensamiento de que el racismo es perjudicial, que es un comportamiento del pasado, pero que las minorías étnicas constan de más derechos de los que deberían tener¹¹.

A este respecto, Fernando Rey, catedrático de derecho constitucional, defiende que las personas neorracistas rechazan las expresiones racistas tradicionales pero no practican la igualdad con las personas de distintas etnias¹². Así, el nuevo racismo puede ser practicado por personas que aparentemente no tienen prejuicios y que se autodenominan como progresistas. No odian a las minorías étnicas, pero se sienten incómodos e inseguros con ellas, dando lugar más a evitarlas que a practicar la violencia física directa¹³. De esta manera por ejemplo, se producen los guetos.

La inmigración en las sociedades occidentales es un factor a tener en cuenta a la hora de analizar el neorracismo, ya que a menudo produce un alza en las expresiones neorracistas, especialmente en el sector de la derecha. El filósofo José Luis Solana afirma que en la derecha de nuestros días se pueden encontrar algunos sectores que se posicionan en contra de la inmigración defendiendo que es un peligro para la conservación de la cultura de un país y es una amenaza para la prosperidad social¹⁴. Estas manifestaciones por parte de políticos u otras personas destacadas, hace un flaco favor a la

⁵ Cfr. *Ibidem*. P. 35.

⁶ Cfr. ESPELT. E. Y JAVOLY F. (1997). “El racismo moderno”. *SOS Racismo*, p. 5.

⁷ GARCÍA, A. (2004): *La construcción socio-cultural del racismo*. Madrid: DYKINSON, p. 15.

⁸ ESPELT E. Y JAVOLY F. (1997): *Op. Cit.*, p. 6

⁹ Cfr. *Ídem*.

¹⁰ TAGUIEFF, P. Y PRIEGO, M. (2001). El racismo. *Debate Feminista*. Núm.24, pp. 3-14.

¹¹ Cfr. ESPELT. E. Y JAVOLY F. (1997): *Op. Cit.*, p. 5.

¹² Cfr. GOÑI, Ana. "El nuevo racismo en España". *El Confidencial*. 15 dic. 2013. 20 marzo 2017.

<http://www.elconfidencial.com/sociedad/2013-12-15/el-nuevo-racismo-en-espana_66193/>

¹³ Cfr. *Ídem*.

¹⁴ SOLANA, J.L. (2009): *Op. Cit.*, p. 1.

igualdad, ya que en el momento en el que estas personas afirman esto, grandes sectores en el resto de la población que opinan igual se reafirman y pierden el miedo a expresarlo públicamente.

El neorracismo se manifiesta en diversos ámbitos de la cotidianeidad: en el sistema educativo, en el mercado laboral, en el acceso a una vivienda digna¹⁵, en el mundo del entretenimiento, en el recelo ante la inmigración, en discursos políticos, en la formación de guetos, etc. Se trata de manifestaciones sutiles pero que están presentes en todos los ámbitos sociales, y que ponen de manifiesto que el pensamiento racista sigue existiendo y dañando a las minorías étnicas.

3. MANIFESTACIONES DEL RACISMO: CINE

El cine es un instrumento muy útil para exponer la realidad social¹⁶. Es una herramienta para el entretenimiento que además nos permite analizar contexto que representa mediante un ojo crítico. Es por ello, que la realización de películas que aborden la discriminación racial es beneficioso para que los espectadores tomen conciencia de los daños que genera este fenómeno discriminatorio.

A este respecto, es cierto que la industria cinematográfica se ha preocupado por hacer películas para combatir el racismo. En los últimos años se han realizado diversos filmes que abordan la problemática racista, tales como “Criadas y Señoras”, “Selma”, “Loving” o “Figuras Ocultas”.

Sin embargo, todas estas películas que demuestran la intención de parte de la industria cinematográfica de crear películas que denuncian la discriminación racial contrastan fuertemente con la realidad actual de los trabajadores de Hollywood, en donde el racismo es más que visible.

Un hecho racista que acontece en esta industria es el empleo del llamado “*whitewashing*”, en español, “blanqueo del cine”. Se trata de una práctica que consiste en dar preferencia a actores de apariencia caucásica a la hora de ganar los “castings” y premios, algo que especialmente se da en Hollywood¹⁷. De modo general el *whitewashing* es empleado en situaciones en las que es más propicio utilizar a un actor que no sea blanco, y sin embargo se utiliza uno de piel clara¹⁸.

El llamado blanqueo del cine es una forma más de racismo, y tiene sus orígenes en los inicios del cine¹⁹. Algunas de las películas recientes que llaman la atención por el empleo de *whitewashing* son:

“Ghost in Shell”, estrenada en 2017, basada en un manga japonés cuya protagonista es una chica japonesa pero que es representada por la actriz norteamericana Scarlett Johansson. Además en este filme se ha empleado la “digitalización” de los rasgos faciales de actores caucásicos para que se asemejen a personajes asiáticos²⁰.

“Los juegos del hambre”, estrenada en 2012, está basada en una saga de libros, con el mismo nombre, en los cuales la protagonista es de tez oscura. Sin embargo al llevar esta obra a la gran pantalla se eligió una actriz blanca para desempeñar el papel de protagonista²¹.

“El príncipe de Persia”, estrenada en 2010, y en la cual actores de origen árabe desempeñan el papel de terroristas y el protagonista es un actor blanco norteamericano²².

¹⁵ GACHET I. (Fecha desconocida). “Lucha contra racismo y discriminación racial en Europa”. *Crónica ONU*. Recuperado el 23 de mar. 2017 <<https://unchronicle.un.org/es/article/lucha-contra-el-racismo-y-la-discriminacion-racial-en-europa>>

¹⁶ ÁLVAREZ, Adrián. La polémica del ‘whitewashing’: ¿es Hollywood tan racista como parece? *El Canino*. 17 abr. 2016. 23 mar. 2017.<<http://www.caninomag.es/la-polemica-del-whitewashing-es-hollywood-tan-racista-como-parece/>>

¹⁷ ÁLVAREZ, ADRIÁN. La polémica del ‘whitewashing’: ¿es Hollywood tan racista como parece? *El Canino*. 17 abr. 2016. 23 mar. 2017.<<http://www.caninomag.es/la-polemica-del-whitewashing-es-hollywood-tan-racista-como-parece/>>

¹⁸ Ídem.

¹⁹ Ídem.

²⁰ IRALA, MATÍAS. “Hollywood y su problema racial”. <*La Nación*. 16 ene. 2017. 23 mar. 2017<<http://www.lanacion.com.py/2017/01/16/hollywood-problema-racial/>>

²¹ Ídem.

Estas películas recientes demuestran que el empleo del *whitewashing* es algo muy actual. A este respecto, el periodista Matías Irala opina que utilizar a actores caucásicos para desempeñar papeles étnicos distintos no debería ser algo normal, ya que aumenta las diferencias entre actores y es un problema en la industria²³. Es decir, demuestra que no tener la tez blanca significa disponer de menor acceso a las oportunidades laborales.

Otro de los hechos en los que se manifiesta el racismo en el cine es en que los actores no caucásicos suelen ser reclamados para desempeñar papeles acordes con su etnia muy estereotipados, como es el caso por ejemplo, de los actores árabes que son reclamados en numerosas ocasiones para desempeñar papeles de terrorista. Uno de los actores que ha vivido esta situación es Amrou Al-Kadhi, quien ha tenido la oportunidad de actuar como terrorista cerca de treinta veces²⁴.

El tercer ámbito donde se observa el racismo de Hollywood es en los Óscars, donde los actores blancos han recibido premios en numerosas ocasiones más que los demás. Esto ha hecho que algunas instituciones tachen a esta industria de promover un sutil racismo²⁵.

En los años 2015 y 2016 en la ceremonia de los Óscar no hubo ni un solo actor afroamericano nominado. Esto dio lugar a múltiples críticas en la población apareciendo en Twitter el hashtag "OscarsSoWhite"²⁶. Se generó un intenso debate social que hizo que la presidenta de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas²⁷, Cheryl Boone Isaacs emprendiese un gran cambio con la finalidad de erradicar esta manifestación racista en los premios. Tomó la decisión de aumentar la cantidad de miembros de la Academia en casi setecientas personas, de las cuales el 41% serían de color. De esta manera los miembros de color pasarían de ser el 8% del total, al 11%²⁸.

Parece que en cierto modo esto funcionó ya que en el año 2017 se batió un record en cuanto a personas negras nominadas a los Premios Óscar. Los ganadores de 2017 constituyen el grupo más diversificado desde que comenzaron estas premiaciones en 1929²⁹. No obstante, aunque hay que reconocer este logro, aún queda mucho por hacer, ya que los actores asiáticos, latinos o árabes apenas están representados en las premiaciones³⁰.

4. POLÍTICAS Y MEDIDAS PARA LUCHAR CONTRA EL RACISMO.

4.1. Medidas en el plano internacional.

El racismo es un fenómeno histórico presente en las relaciones sociales que por sí solo no va a finalizar, es por ello que distintos gobiernos y organizaciones desde mediados del siglo XX han emprendido diversas medidas para combatirlo.

²² Ídem.

²³ Ídem.

²⁴ ASENSIO, Sebastián. "Joven actor árabe y el cine: "Me han ofrecido más de 30 papeles de terrorista". *Bibiochile.cl*. 6 mar. 2017. 25 abril 2017 <http://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2017/03/06/joven-actor-arabe-y-el-cine-me-han-ofrecido-mas-de-30-papeles-de-terrorista.shtml>

²⁵ IRALA, Matías. Op. cit.

²⁶ SAGLAR, BRAD. "How Hollywood 'solved' its Oscars Racism". *RedState*. 8 feb. 2017. 23 mar. 2017

<<http://www.redstate.com/bradslager/2017/02/08/hollywood-%E2%80%9Csolved%E2%80%9D-it%E2%80%99s-oscar-racism/>>

²⁷ Es la institución que organiza los Oscars. Extraído de: SAGLAR, BRAD. Op. Cit.

²⁸ Ídem.

²⁹ WORKNEH, Lilly. Récord de premiados negros en la edición de los Oscar 2017. *El Huffington Post*. 27 feb. 2017. 23 mar. 2017 < http://www.huffingtonpost.es/2017/02/27/record-premiados-negros_n_15036162.html>

³⁰ Cfr. WORKNEH, Lilly. Récord de premiados negros en la edición de los Oscar 2017. *El Huffington Post*. 27 feb. 2017. 23 mar. 2017 < http://www.huffingtonpost.es/2017/02/27/record-premiados-negros_n_15036162.html>

Tras el gran impacto del Holocausto y la II Guerra Mundial comenzó a disminuir socialmente el racismo³¹. Además, en 1948, la Declaración Universal de los Derechos Humanos influyó para que a nivel internacional se comenzaran a tomar iniciativas para acabar con la discriminación de las personas por cuestión de la "raza" abordando principalmente la eliminación de la legislación discriminatoria³². Desde esta época hasta el presente se han conseguido grandes avances en esta materia, como la abolición del sistema segregacionista en Sudáfrica llamado Apartheid³³. No obstante, aunque la situación ha mejorado desde que se comenzaron a tomar medidas, el racismo sigue existiendo y tal y como afirma Rigoberta Menchú, es una vergüenza para la humanidad³⁴.

La organización internacional que destaca por la gran labor llevado a cabo a este respecto, es las Naciones Unidas, fundada en 1945 y con 193 Estados Miembros en la actualidad. Esta institución, entre otras ambiciones, pretende que los Estados tomen medidas para la eliminación del racismo en todos los ámbitos, abordando tanto las causas que lo provocan como los factores que lo perpetúan³⁵.

La ONU ha tomado diversas iniciativas a este respecto como el establecimiento del día 21 de marzo como Día Internacional para la Eliminación de la Discriminación Racial o la organización de cuatro conferencias mundiales contra la discriminación racial, las cuales se produjeron en 1978, 1983, 2001 y 2009 para debatir y elaborar medidas contra el racismo³⁶.

No obstante, la labor de la ONU es criticable, ya que según Cynthia Lub se trata de un organismo creado por países que han sido imperialistas y que continúan con actitudes opresivas hacia los antiguos países coloniales al mismo tiempo que aplican normas represivas contra los inmigrantes³⁷.

Por otro lado, cabe mencionar el activismo de distintas personalidades en materia antirracista. La lucha por la eliminación del Apartheid fue liderada por Nelson Mandela, un activista negro que fue encarcelado y llegó a ser presidente de Sudáfrica en 1994³⁸. En EEUU destaca Martin Luther King, otro activista negro que en el siglo XX destacó en el liderazgo de la lucha de los afroamericanos para conseguir sus derechos civiles³⁹.

Por tanto, gran parte de los logros conseguidos en materia antirracista se deben a los activistas, a la incansable lucha y presión de personas que batallaron por sus derechos.

4.2. Medidas en el plano europeo.

En el ámbito europeo se han llevado a cabo diversas iniciativas con la finalidad de hacer frente al racismo. Una de las acciones más destacadas se llevó a cabo en 1996, un año en el que el Consejo de Europa aprobó una resolución en la cual se marcaban las pautas a seguir en la lucha contra el racismo y se declaraba al año 1997 como "Año Europeo contra el Racismo"⁴⁰.

³¹ EESPELT, E. Y JAVOLY, F. (1997). "El racismo moderno", *SOS Racismo*, p. 3.

³² ANÓNIMO. Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las FormasConexas delIntolerancia[Enred] <http://www.un.org/es/events/pastevents/cmcr/background1.htm>

³³ Ídem.

³⁴ MENCHÚ, R. (2000). "El racismo y la discriminación: Vergüenzas para la humanidad", *Boletín De Antropología Americana*, núm. 37, p.253.

³⁵ OHCHR.ORG. (2017). *Lucha contra la discriminación racial*. [en red] 27 mar. 2017 <http://www.ohchr.org/SP/AboutUs/Pages/RacialDiscrimination.aspx>

³⁶ Ídem.

³⁷ LUB Cynthia. "¿Por qué el 21 de marzo es el Día Internacional contra el Racismo?". *La izquierda diario*. 21 mar. 2015. 27 mar. 2017 < <http://www.laizquierdadiario.com/Por-que-el-21-de-marzo-es-el-Dia-Internacional-contra-el-Racismo>>

³⁸ Biografías y vidas. *Nelson Mandela* [en red] 9 jun. 2017 <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mandela.htm>

³⁹ Biografías y vidas. *Martin Luther King* [en red] 9 jun. 2017 <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/king.htm>

⁴⁰ CASELLES J.F.; IGLESIAS E.; SERRANO F.J.; ALEMÁN M.L. (1998): "Sobre el año europeo contra el

Entre otras cosas, este año impulsó que los países aplicasen medidas para proteger a las etnias minoritarias de agresiones racistas y dio lugar a que entre la población se produjese un incremento de la concienciación sobre el daño del racismo. Asimismo, los medios de comunicación se hicieron conscientes de la importancia de difundir la necesidad de la tolerancia y de denunciar la discriminación, y se enfatizó la importancia que tiene la educación para combatir esta lacra⁴¹.

En el 2000 se produjo otro avance destacado, se aprobó en la Unión Europea la Directiva de Igualdad Racial, la cual, entre otras cosas, estableció la prohibición de ejercer discriminación racial en el mundo laboral, y en la accesibilidad a la seguridad social. Esta directiva responde al pensamiento de que para que todas las personas puedan realizar sus vidas con normalidad deben tener acceso a un trabajo digno, a la atención sanitaria y a la educación⁴².

No obstante, la realidad confirma que todas estas disposiciones han podido tener algún beneficio pero no han conseguido el objetivo final ya que el racismo no ha muerto. Sigue siendo un problema fundamental en Europa, se siguen cometiendo numerosos abusos como denunció la organización Human Right Watch en 2014 afirmando que la comunidad de romaníes sigue sufriendo discriminación, así como los refugiados y los inmigrantes⁴³.

Son cientos los hechos racistas que acontecen diariamente, de hecho en el caso de España, el principal motivo por el que se producen crímenes de odio, es la discriminación racial⁴⁴.

5. CONCLUSIÓN.

En conclusión, aunque el neoracismo se manifieste de manera sutil, considero que es igualmente muy peligroso ya que es muy difícil de erradicar. Las personas que lo practican no se consideran racistas, pero con sus actitudes discriminatorias dañan a otras personas. En este sentido, considero interesante la afirmación que hizo el activista Martin Luther King cuando estaba encarcelado. Declaró que la principal dificultad para obtener su libertad no se encontraba en la banda delictiva racista "Ku Klux Kion", sino en las personas blancas que se consideraban "moderadas"⁴⁵.

Las manifestaciones del racismo son múltiples. Su expresión en el cine es solo el reflejo de que este fenómeno discriminatorio está arraigado en la sociedad en general, es algo estructural en ella y por tanto se presenta en diversos ámbitos. La industria cinematográfica hollywoodense ha tomado medidas para frenarlo en lo que le concierne. No obstante, no se ha erradicado en su totalidad, sus raíces se encuentran en el conjunto social, es por ello que para erradicarlo del cine hay que abordarlo en la totalidad de los ámbitos sociales.

Considero por tanto que las medidas llevadas a cabo en el ámbito internacional y europeo han contribuido a visibilizar el problema y a realizar algunos avances pero no son suficientes. El racismo sigue siendo un gran problema con múltiples expresiones que dañan la experiencia de vida de numerosas personas. En mi opinión, la realidad diaria deja de manifiesto que el racismo es un fenómeno muy vivo que hay que combatir más y mejor, al cual los gobiernos no están prestando la suficiente atención, como demuestra el hecho de que se sigan produciendo delitos de odio por esta causa.

racismo y el actual plan de acción", *Anales de Pedagogía*. Núm. 16. P. 293.

⁴¹ *Ibídem*. P. 295.

⁴² ANÓNIMO (2010): Manual de legislación europea contra la discriminación. Recuperado el 7 de junio de 2017 en file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1510-FRA_CASE_LAW_HANDBOOK_ES.pdf

⁴³ MARCOS J. & FERNÁNDEZ M. A. (2014) *La UE no toma medidas contra la discriminación racial en Europa*, Euroexpress: portal de noticias de la Unión Europea [En red] <http://www.euroexpress.es/noticias/la-discriminacion-uno-de-los-problemas-mas-graves-de-la-ue>

⁴⁴ ORTEGA P. "El racismo es la primera causa de los delitos de odio". *El País*. 18 mar. 2016. 9 junio 2017

<http://politica.elpais.com/politica/2016/03/17/actualidad/1458240575_940994.html>

⁴⁵ Cfr. EESPELT, E. Y JAVOLY, F. (1997).Op. cit., p. 8.

Bibliografía

- CALVO BUEZAS T. (2003): La escuela ante la inmigración y el racismo: orientaciones de educación intercultural, Madrid, España: Editorial Popular
- CASELLES J.F.; IGLESIAS E.; SERRANO F.J.; ALEMÁN M.L. (1998): "Sobre el año europeo contra el racismo y el actual plan de acción", *Anales de Pedagogía*. Núm. 16, pp. 289-312.
- EESPELT, E. Y JAVOLY, F. (1997). "El racismo moderno". *SOS Racismo*, pp. 1-8.
- FLECHA José Ramón. (2001) "Racismo moderno y postmoderno en Europa: enfoque dialógico y pedagogías antirracistas", *Reis: Revista española de investigaciones sociológicas*. Núm. 94 pp. 79-103.
- GARCÍA. A. (2004): La construcción socio-cultural del racismo. Madrid: DYKINSON.
- MENCHÚ, R. (2000). "El racismo y la discriminación: Vergüenzas para la humanidad", *Boletín de Antropología Americana*, núm. 37, p. 253.
- SOLANA, Jose Luis (2009) "Sobre el racismo como ideología política. El discurso antiinmigración de la nueva derecha" *Gaceta de Antropología*, Vol. 25, núm. 2. Pp. 1-26.
- TAGUIEFF, P. Y PRIEGO, M (2001). "El racismo". *Debate Feminista*. Núm. 24, pp. 3-14.

Webgrafía

- ÁLVAREZ, Adrián. La polémica del 'whitewashing': ¿es Hollywood tan racista como parece? *El Canino*. 17 abr. 2016. 23 mar. 2017.<<http://www.caninomag.es/la-polemica-del-whitewashing-es-hollywood-tan-racista-como-parece/>>
- ANÓNIMO (2010): Manual de legislación europea contra la discriminación. Recuperado el 7 de junio en file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1510-FRA_CASE_LAW_HANDBOOK_ES.pdf
- ANÓNIMO. Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia [En red] <http://www.un.org/es/events/pastevents/cmcr/background1.htm>
- ASECIO, Sebastián. "Joven actor árabe y el cine: "Me han ofrecido más de 30 papeles de terrorista". *Bibiochile.cl*. 6 mar. 2017. 25 abril 2017 <http://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2017/03/06/joven-actor-arabe-y-el-cine-me-han-ofrecido-mas-de-30-papeles-de-terrorista.shtml>
- BIOGRAFÍAS Y VIDAS. *Nelson Mandela* [en red] 9 jun. 2017 <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mandela.htm>
Martin Luther King [en red] 9 jun. 2017 <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/king.htm>
- CASTELLS, Laura. "Racismo, o clasismo". *El País*: 1, nov., 2014. 17 marzo 2017 <http://elpais.com/elpais/2014/10/31/opinion/1414775903_352824.html>
- FILMAFFINITY. *Criadas y señoras*. Recuperado el 30 de marzo en <http://www.filmaffinity.com/es/main.html>
- *Selma*. Recuperado el 30 de marzo en <http://www.filmaffinity.com/es/main.html>
- *Loving*. Recuperado el 30 de marzo en <http://www.filmaffinity.com/es/main.html>
- *Figuras ocultas*. Recuperado el 30 de marzo en <http://www.filmaffinity.com/es/main.html>
- GACHET I. (Fecha desconocida). "Lucha contra racismo y discriminación racial en Europa". *Crónica ONU* Recuperado el 23 de mar. 2017 <<https://unchronicle.un.org/es/article/lucha-contra-el-racismo-y-la-discriminacion-racial-en-europa>>
- GOÑI, Ana. "El nuevo racismo en España". *El Confidencial*. 15 dic. 2013. 20 marzo 2017. <http://www.elconfidencial.com/sociedad/2013-12-15/el-nuevo-racismo-en-espana_66193/>
- IRALA, Matías. "Hollywood y su problema racial". *La Nación*. 16 ene. SF. 23 mar. 2017<<http://www.lanacion.com.py/2017/01/16/hollywood-problema-racial/>>
- LUB Cynthia. "¿Por qué el 21 de marzo es el Día Internacional contra el Racismo?". *La izquierda diario*. 21 mar. 2015. 27 mar. 2017 <<http://www.laizquierdadiario.com/Por-que-el-21-de-marzo-es-el-Dia-Internacional-contra-el-Racismo>>
- MARCOS J. & FERNÁNDEZ M. A. (2014) *La UE no toma medidas contra la discriminación racial en Europa*, Euroexpress: portal de noticias de la Unión Europea [En red] <http://www.euroxpress.es/noticias/la-discriminacion-uno-de-los-problemas-mas-graves-de-la-ue>
- OHCHR.org (S.F.): *Lucha contra la discriminación racial*. Recuperado el 27 de marzo de 2017 en <http://www.ohchr.org/SP/AboutUs/Pages/RacialDiscrimination.aspx>
- ORTEGA P. "El racismo es la primera causa de los delitos de odio". *El País*. 18 mar. 2016. 9 junio 2017

http://politica.elpais.com/politica/2016/03/17/actualidad/1458240575_940994.html

- SAGLAR, Brad. "How Hollywood `solved' its Oscars Racism". *RedState*. 8 feb. 2017. 23 mar. <<http://www.redstate.com/bradslager/2017/02/08/hollywood%E2%80%9Csolved%E2%80%9D-it%E2%80%99s-oscar-racism/>>
- STOLWORTHY, Jacob. Ghost in the Shell image of Scarlett Johansson incites backlash against 'whitewashing'. *Independent*. 15 abr. 2016. 25. Abril 2017 <<http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/films/news/ghost-in-the-shellscarlett-johansson-role-insights-backlash-against-whitewashing-a6985756.html>>
- WORKNEH, Lilly. Récord de premiados negros en la edición de los Oscar 2017. *El Huffington Post*. 27 feb. 2017. 23 mar. 2017 <http://www.huffingtonpost.es/2017/02/27/record-premiadosnegros_n_15036162.html>