

pudiendo adaptar, reforzar, ampliar o profundizar, las actividades, objetivos, metodologías diversas, agrupamientos, recursos, diferentes tipos de evaluación, rúbricas...

## CONCLUSIÓN

Para **concluir**, me gustaría citar la frase de **Francisco Umbral** “*escribir es la manera más profunda de leer la vida*” por su estrecha relación con el proyecto que hemos llevado a cabo, ya que considero que la escritura es mucho más que una simple producción de mensajes escritos, pues, requiere un dominio y uso funcional de habilidades lingüísticas variadas, relaciones gramaticales y textuales que fundamentan el discurso entre otros. En este sentido se resalta la intervención del profesor que debe tener como finalidad no solo las destrezas discursivas a partir de diferentes tipos de textos, sino la escritura de textos variopintos considerando el contexto y la intención comunicativa e integrando el uso de las TIC, sin olvidar, sobre todo, el aprendizaje de los rudimentos de escritura socialmente relevantes y valorados para la vida.

### Bibliografía

- Antonio, V, A.1998. Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica: *lectura, comprensión lectora, escritura, lenguaje oral, matemáticas, atención y comportamiento*. Valencia. Promolibro
- Pilar, U, L.2015.Comprensión lectora4: actividades de afianzamiento. Málaga. Aljibe.
- Peter, H, J.1989.La evaluación de la comprensión lectora: un enfoque cognitivo. Madrid. Visor, D.L
- Ahumada, F, L. 2007. La magia de las letras: el desarrollo de la lectura y la escritura en la educación infantil y primaria. Madrid. Instituto Superior del Profesorado.
- Luceño, C, JL. 2008. Las competencias básicas en la expresión escrita: su psicopedagogía en la educación primaria. Málaga. Aljibe.
- Fons, M, E.2007.Leer y escribir para vivir: alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el aula. Barcelona. Grao.
- Antonio.A.A.1991.Técnicas de velocidad y comprensión lectora: adaptado al diseño curricular base de educación primaria. Madrid. Escuela Española.
- James.F.B.1990.La comprensión lectora: cómo trabajar la idea principal en el aula. Madrid. Visor.