

de la sociedad española, quedando de manifiesto de que fue “un artista profundamente sensible con lo humano” (Rodríguez Hernández, 2010, p. 3). A esto se le añade lo verídico y real del contexto histórico, lo que hace que se asocie de manera corriente el Arte Bélico con el Histórico y el Político. Este aspecto es fundamental para interpretar las corrientes de pensamiento filosófico asociadas a la estética bélica, muy vinculadas a los sociológico y al arte contextual (Arrufat, 2011 y Bayer, 1986).

## Bibliografía

- Alcaide, V. N. y García, G. T. (2016). *El Siglo XX: la vanguardia fragmentada*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces SA.
- Alcaide, V. N. y Pino, J. M. (2015). *El siglo XIX: la mirada al pasado y la modernidad*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Almazán, Y. A., Hernández, M. Á. G; Yusta, C. N. (2011). *Los discursos del arte contemporáneo*. Madrid: Editorial universitaria Ramón Areces.
- Argullol, R. (1993). Goya en su infierno. *Revista Colombiana de Psicología*, 2, 137-142. Recuperado de [revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/viewFile/15795/16612](http://revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/viewFile/15795/16612)
- Aparicio, R. F. (2015). Saura y las Multitudes: de Goya a Munch. *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte*, 3, 105-129. doi:[dx.doi.org/10.5944/etfvii.3.2015.12699](https://doi.org/10.5944/etfvii.3.2015.12699)
- Arumí, E. (1996). Goya, artista revolucionario y su influencia en el cine. *Filmhistoria online*, 3, 247-276. Recuperado de [www.raco.cat/index.php/FilmhistoriaOnline/article/download/226275/307849](http://www.raco.cat/index.php/FilmhistoriaOnline/article/download/226275/307849)
- Arrufat, J. C. (2011). *Arte de contexto*. San Sebastián: Nerea.
- Barroso, P. J. M. (2008). Relato cinematográfico y estética pictórica. Hipertexto, hiperdiscurso y metadiscurso en Goya en Burdeos. *Liño*, 14(14), 155-163. Recuperado de [www.unioviado.es/reunido/index.php/RAHA/article/download/387/379](http://www.unioviado.es/reunido/index.php/RAHA/article/download/387/379)
- Bayer, R. (1986). *Historia de la estética*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Bozal, V. (2006). *Ejercicios de la violencia en el arte contemporáneo*. Pamplona: Cátedra Jorge Oteiza.
- Bravo, M. C. (2010). *Arte en tiempos de guerra*. Madrid: Editorial CSIC-CSIC Press.
- Calabrese, O. (1987). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.
- Calderón Gómez, J.J. (2016). Goya: una propuesta didáctica integradora. *Publicaciones didácticas*, 76, 321-356. Recuperado de [publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/076059/articulo-pdf](http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/076059/articulo-pdf)
- Camón Aznar, J. (1958). El monstruo en Gracián y en Goya. *Homenaje a Gracián*, 2, 57-63. Recuperado de [ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/02/00/04camon.pdf](http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/02/00/04camon.pdf)
- Cerezo, E.(Productor) y Mercero, A.(Director). (1998). *La hora de los valientes* [cinta cinematográfica]. España: Enrique Cerezo P.C.
- De la Encina, J. (1937). El pueblo en la obra de Goya. *Anales de la Universidad de Valencia*, 2(1), 119-139. Recuperado de [roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/55635/23655.pdf?sequence=1](http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/55635/23655.pdf?sequence=1)
- De la Encina, J. (1939). Goya, su mundo histórico y poético. *Boletín de estudios hispánicos*, 17, 67-158. doi: [doi.org/10.3828/bhs.17.67.158a](https://doi.org/10.3828/bhs.17.67.158a)
- Eagleton, T. y Cano, G. (2006). *La estética como ideología*. Madrid: Trotta.
- Forman, M (Productor) y Forman, M.(Director).(2006). *Los fantasmas de Goya* [cinta cinematográfica]. EEUU y España: The Saul Zarentz y Xuxa Producciones S.L.
- García, J. M. B. (2002). Una mirada a Goya: los desastres de la guerra. *Espacio Tiempo y Forma. Serie V, Historia Contemporánea*, 15, 13-23. doi: [doi.org/10.5944/etfv.15.2002.3078](https://doi.org/10.5944/etfv.15.2002.3078)
- García, M. J. P. (2014). Estéticas de lo cotidiano. Cuatro visiones de la realidad en la pintura española contemporánea. *Espacio Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte*, (2), 103-131. doi: <https://doi.org/10.5944/etfvii.2.2014.12230>
- García, R. J. P., Villafaña, J; Perez, R. J. (1978). Analisis de la comunicación plástica: Los fusilamientos de la Moncloa y

Guernica. *Reis*, 3, 165-185. doi: doi.org/10.2307/40182714

- Hagen, R. y Hagen, R.M. (2003). *Goya*. Colonia: Taschen Benedikt.
- Hartmann, N. (1977). *Estética*. México D.F : Universidad Nacional Autónoma de México Ciudad Universitaria
- Isasi, P.C. (Productor) y Larraz, J.C.(Director).(1985). *Goya* [serie de televisión]. España: Radio Televisión Española.
- Jaca, B. B. (coord.). (2011). *Historia Contemporánea de España. 1808-1923*. Madrid: Akal.
- Koyouzán, N. (2015, Octubre 2). Goya y el inicio de la pintura contemporánea. *Cultura colectiva*. Recuperado de culturacolectiva.com/goya-y-el-inicio-de-la-pintura-contemporanea/
- Llera, J. M. (2012). *Los rostros de la locura: Cervantes. Goya, Wiseman*. Madrid: Abada.
- Lukács, G. (1966). *La peculiaridad de lo estético*. Barcelona: Ediciones Grijalbo.
- Ortega, M.B. (2013). Los cuadros de fusilamientos en el siglo XIX. Una discusión de intenciones. *Universidad de La Laguna. Servicio de Publicaciones*, 11. Recuperado de riull.ull.es/xmlui/handle/915/2402
- Peral, J. B. (2010). La importancia de un fusilamiento en el arte y en la construcción de símbolos de identidad colectiva. *Quo Vadis Romania*, 35, 57-75. Recuperado de www.univie.ac.at/QVR-Romanistik/wp-content/uploads/2013/12/QVR-35-2010.pdf#page=57
- Puelles, V. (2007). *El vuelo de la razón:(Goya, pintor de la libertad)*.Madrid: Anaya.
- Radio Televisión Española y Flaquer, B. (2013). *Las pinturas negras de Francisco de Goya* [documental]. España: Radio Televisión Española.
- Rodríguez, F. G. y Gómez Alfeo, M.V. (2008). Goya, 1908. *Historia y Comunicación Social*, 13, 63-84. Recuperado de revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/download/HICS0808110063A/18937
- Rodríguez Hernández, S. (2010). Los fusilamientos del 3 de mayo. Una guerra que cambió la estética. *La Palabra y el Hombre. Tercera Época*, 11,51-53. Recuperado de cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/33157/1/112010p51-53.pdf
- Sebastián, F. J. L. y Ferreruela, F. S. (2010). Goya en el cine documental español entre las décadas de los cuarenta y los ochenta: tratamientos sociológicos, ideológicos y estéticos. *Artigrama*, 25, 185-208. Recuperado de www.unizar.es/artigrama/pdf/25/2monografico/10.pdf
- Soubeyroux, J. (2010). Goya y la crisis del sujeto cultural en las postrimerías del Antiguo Régimen. *Sociocriticism*, 25, 177-196. Recuperado de revistas.eug.ugr.es/index.php/sociocriticism/article/view/2480
- Suárez, A. (2012, Abril 20). “Los Desastres de la Guerra” de Francisco de Goya y Lucientes (1746 – 1828) [Mensaje de blog]. Recuperado de biblioteca.ucm.es/blogs/Foliocomplutense/5540.php#.WWxyFoSLTIU
- Tatarkiewicz, W. (1987). *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia, estética*. Madrid: Técnos.
- Terradas Saborit, I. (1996). La radicalidad de Goya. *Temas de antropología aragonesa*, 6, 261-280. Recuperado de dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2922370
- Thomas, H. (2008). *Goya: El tres de mayo de 1808*. Barcelona: Planeta.
- Tobar, L. R. (2012). Goya en El Artista y el Semanario Pintoresco Español. *Arbor*, 188(757), 979-987.doi: doi.org/10.3989/arbor.2012.757n5012
- Valdearcos, E. (2007). El arte neoclásico y Francisco de Goya. *Proyecto Clío-RedIRIS*, 33, 1-10. Recuperado de clio.rediris.es/n33/n33/arte/19Goya.pdf
- Vicente Gómez, A. (Productor) y Saura, C.(Director). (1999). *Goya en Burdeos* [cinta cinematográfica]. España e Italia: Radiotelevisione Italiana y Televisión Española.
- Villar, M. A. (2001). Goya en el relato cinematográfico. *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 23, 67-102. Recuperado de dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=755627