

# El análisis de fuentes como metodología en el aula. La prensa como fuente para el estudio del primer franquismo (1939-1959)

**Autor:** Alcázar Ramón, Alejandro (Graduado y magíster en historia contemporánea de Europa).

**Público:** Investigadores de la educación y profesores de historia, concretamente aquellos relacionados con la historia de España o la historia contemporánea. **Materia:** Historia de España. **Idioma:** Español.

**Título:** El análisis de fuentes como metodología en el aula. La prensa como fuente para el estudio del primer franquismo (1939-1959).

## Resumen

La historia como disciplina del saber se encuentra en una encrucijada interna entre su comprensión como ciencia y el proceso de enseñanza, un proceso simplificado y alejado de metodologías prácticas e inclusivas. Por ello el presente texto en la búsqueda de un enriquecimiento disciplinar legitimará el estudio y análisis de la prensa como una oportunidad para aplicar lo mejor de la ciencia histórica en el aula, permitiendo así alcanzar mayores niveles de comprensión sobre el primer franquismo (1939-1959). Para ello se presentarán razones y herramientas que permitirán a los lectores comprender la importancia de los medios como fuente de enseñanza.

**Palabras clave:** Fuentes primarias, prensa, primer franquismo, enseñanza, nuevas metodologías.

**Title:** The analysis of sources as a methodology in the classroom. The press as a source for the study of the first Francoism (1939-1959).

## Abstract

History as a discipline of knowledge is at an internal crossroads between its understanding as science and the teaching process, a simplified process and sometimes away from practical and inclusive methodologies. Therefore the present text in the search for a disciplinary enrichment will legitimize the study and analysis of the press as an opportunity to apply the best of historical science in the classroom, thus allowing to reach higher levels of understanding of the first Francoism (1939-1959). This will present reasons and tools that will allow readers to understand the importance of the media as a source of teaching.

**Keywords:** Primary sources, press, first francoism, teaching, new methodologies.

Recibido 2017-12-07; Aceptado 2017-12-18; Publicado 2018-01-25; Código PD: 091021

## INTRODUCCIÓN

La historia, como ciencia que trata analizar y estudiar el "cambio" a lo largo del contexto temporal y geográfico humano, conforma en su esencia contemporánea una serie de problemáticas nacidas en el conflicto entre "la historia" como rama del saber educativo y "la historia" como ciencia humana. Ambas enfrentadas en su exposición y metodología, ambas poseedoras de una forma que en la práctica hacen a estas irreconocibles la una para la otra.

El problema que este artículo tratará girará en torno a la problemática que surge del escaso reflejo de la actividad historiográfica en el panorama educativo, panorama que contempla el estudio de la historia como un proceso de asimilación de datos trabajados y constituidos previamente. Para abordar este tema, el texto, tratará de presentar la labor investigadora como un mecanismo de enseñanza de la historia, método que se expondrá como una forma de alimentar el espíritu crítico y creativo en el alumnado, al tiempo que se cumplen aquellas competencias diseñadas a la comprensión de las funciones de la historia y la adquisición al temario esbozado, tratándose en este caso del primer franquismo (1939-1959)

En pos de lograr lo anteriormente expuesto nos centraremos en la defensa de la fuente primaria, la periodística en este caso, como una oportunidad práctica para abordar la asignatura *Historia de España* (2º de bachillerato), planteando su introducción como una legítima oportunidad para construir proyectos que profundicen en la enseñanza del periodo. Asimismo, el artículo concluirá con la exposición de una serie de técnicas aplicadas al estudio de fuentes periodísticas cuya

finalidad no es otra que la de reforzar la defensa de la fuente periodística como una oportunidad para incentivar la introducción de fuentes y metodologías científicas en el aula.

## 1 EL ESTUDIO DE LAS FUENTES COMO MÉTODO DE TRABAJO EN EL AULA.

La historia constituye una materia cuyos objetivos y supuestos resultados comprenden el desarrollo de altas capacidades críticas, sociales o analíticas, imprescindibles para el crecimiento, no solo del alumno sino del cuerpo social. Sin embargo su docencia se ha visto perjudicada por modelos didácticos cuyo afán por la sobreexposición acaban dando lugar a la pérdida de interés por parte del alumno o el desconocimiento de la verdadera utilidad de la historia.

Debido a esto, como prueba de los datos cosechados por investigaciones previas, planteamos el uso y análisis de fuentes primarias en el aula como un medio por el cual acercar a los estudiantes la labor de la historiadora e historiador, capacitando a estos de herramientas críticas y analíticas que trasciendan del libro al contexto presente y pasado, a la vez que se profundiza en el contenido impartido. Ahora bien ¿en que nos basamos para legitimar su uso? Joaquín Prats y Joan Santacana bajo un principio similar, comprendieron en sus escritos que «*las habilidades que se requieren para reconstruir el pasado pueden ser muy útiles para el alumnado*»<sup>1</sup>, si bien, para desarrollar estas habilidades, el estudiante ha de acceder a una serie de herramientas analíticas que permitan a este interaccionar con la materia prima de la historia. Así pues, los autores, se unen en la carrera de otros investigadores en pos de fomentar la legitimidad científica del uso de fuentes en el aula. Un estudio realizado por José Andrés Prieto, Cosme Gómez Carrasco y Pedro Miralles Martínez centrado en la utilidad del estudio de fuentes en el temario de historia, expuso como la actitud del alumnado se mostraba favorable ante la implementación de proyectos basados en el estudio de fuentes, cosechando así toda una serie de positivas perspectivas en torno al desarrollo de capacidades críticas analíticas y desarrollo de hipótesis.<sup>2</sup>

No obstante, el uso de las fuentes como metodología histórica en el aula contempla dos desafíos de gran calado: la implementación de un correcto uso de las tecnologías y lo que Valle Taimán<sup>3</sup> comprendió como mala praxis de las fuentes primarias. En primera instancia, partiremos de las oportunidades que el medio digital, véase la hemeroteca digital de la biblioteca nacional, es capaz de otorgarnos, actuando como un intuitivo medio para la búsqueda, clasificación y lectura de los medios asignados. Así pues, se torna natural establecer un papel primordial al profesor, quien ocupando el papel de nexo entre la información y el alumno debe asegurar un buen tratamiento de la información,<sup>4</sup> otorgando el contexto y las herramientas críticas y analíticas necesarias para la experiencia. En segundo lugar, dentro de la experiencia práctica dibujada comprendemos que las fuentes utilizadas constituyen el medio por el cual los alumnos actúan en consonancia para cumplimentar los objetivos diseñados, ante todo, el estudiante, conforma un elemento esencial en una experiencia educativa donde la enseñanza expositiva y procedimental actúan en consonancia y equilibrio.

Comprendido pues como el análisis de fuentes puede conformar toda una oportunidad didáctica para el alumnado pasaremos a continuación a exponer el caso aquí tratado, incluyendo, técnicas de análisis, fuente de estudio y resultados aplicados al aprendizaje.

## 2 LA PRENSA COMO FUENTE LEGÍTIMA PARA EL ESTUDIO DEL PRIMER FRANQUISMO (1939-1959).

Una vez analizada la importancia de la fuente como objeto de estudio y enseñanza entramos a plantear la selección de la prensa como fuente primordial para la comprensión del primer franquismo. Para ello estructuraremos las siguientes páginas en torno a una respuesta ¿qué papel contempló la prensa y revistas en los primeros años del régimen franquista? Bajo esta premisa, el artículo expondrá la respuesta a la cuestión sobre los dos siguientes axiomas: interés del régimen por la prensa como medio y el uso del mismo como mecanismo legitimador.

La prensa, entendiéndola en un amplio conjunto de extensiones y formatos, comprende a los ojos de la historia contemporánea uno de los elementos centrales en la construcción y dispersión ideológica, brazo orgánico de la hegemonía e instrumento del funcionamiento político. Sus usos fueron distendidos a lo largo de Europa, y de igual manera, la república, hizo uso ampliado de esta. Pero ¿y el franquismo? Ya en 1938, el régimen aún en guerra, comprendió la importancia de su centralización al diseñar su primera ley sobre la misma. Con una clara influencia fascista, prensa y radio se verían determinadas por los objetivos políticos del sistema, de esta forma se verían nacer la Agencia EFE, la Cadena de Prensa o el NO-DO.<sup>5</sup> Asimismo, Domínguez<sup>6</sup> Arribas amplía dicha percepción al contemplar con profundidad analítica la emisión de consignas con intenciones directivas por parte del nuevo estado, redireccionando discursos hacia elementos como la construcción de enemigos o la deslegitimación de la política internacional.

*«Como en toda situación de excepción, la conceptualización esencial de la información en los inicios del franquismo parte de la necesidad de subordinar la prensa, y en general todos los medios de comunicación, a la autoridad del Estado como principal garante del orden y del bien común»<sup>7</sup>*

Estas palabras escenifican como el régimen comprendió la importancia del medio escrito como un área más del conflicto político y bélico, elaborando sus tejidos periodísticos en base a los principios de la violencia ideológica y cultural. La meta era clara y determinante, el régimen debía sobrevivir en un contexto de debilidad interna y externa, pero para ello debían hacerse cargo del monopolio discursivo. Por ello, a modo de segundo axioma, destacamos la importancia del discurso emitido, en tanto en cuanto expone, no solo la centralidad del sistema, sino el reflejo del mismo, presentando imágenes, enemigos y tendencias tan solo comprensibles en dicho contexto político.

Así pues, a modo de ejemplo logramos apreciar como la prensa desde el mismo 1938 comprendió el dominio del discurso y la imagen como el medio por el cual fraguar los mitos de la cruzada y el caudillo frente a la construcción del enemigo, la Anti-España. Esta producción fundacional y legitimadora no comprendió su fin aquí, y tal como describe Hernández Burgos, halló se reutilización a lo largo de los años cuarenta.

*«la experiencia bélica trasladó a los tiempos de paz una serie de mentalidades caracterizadas por el recuerdo del conflicto, la demonización del enemigo y la exaltación de los sacrificios realizados»<sup>8</sup>.*

Su importancia era clara y determinante, y al igual que funcionó para estructurar de forma discursiva la existencia del régimen actuó para mantener altos grados de estabilidad interna en periodo críticos para el sistema franquista. Así pues destacamos como un ejemplo sustancial el cenit de la guerra mundial y el avance del conflicto a las fronteras francesas. Este acontecimiento implica la comprensión del contexto como un periodo de miedos hacia lo que suponía revivir los tiempos de guerra en territorio peninsular, un contexto de debilidad interna que requería de la producción y transmisión del mito de la "paz" como barrera discursiva frente a las debilidades internas del régimen.

De este modo, una vez unimos todos estos puntos, pasamos a comprender la importancia del medio escrito, no solo como parte de la investigación adscrita a la propia historia franquista, sino como una oportunidad para la enseñanza. Por lo tanto, guiándonos por esta premisa, profesorado y alumnado podrían abarcar temáticas tales como: el estudio de los mecanismos usados para la legitimación de la guerra civil, la estructuración de la cultura y discursos que sustentaron al régimen en sus primeros años, la estrategias de supervivencia frente a la inestabilidad bélica externa o la defensa interna frente el aislamiento político y económico internacional, todos ellos, contenidos de clara pervivencia en las programaciones educativas vigentes.

### **3 TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS ADSCRITAS AL ANÁLISIS DE FUENTES PERIODÍSTICAS.**

Sin embargo, nuevos retos aparecen ante el profesorado que desee incluir el medio en su experiencia docente, destacamos concretamente dos: el medio de acceso y la técnica utilizada.

En pos de solucionar la primera de estas problemáticas ofrecemos como herramientas de estudio periódicos como Azul, Arriba España o ABC, haciendo especial mención a la división de editoriales a las que se vio realizado ABC con el comienzo del conflicto armado. Las razones que guían su selección se remiten a dos factores: en primer lugar el peso ideológico de dichos medios, siendo en el caso de los dos primeros su cercanía a falange y en el caso del ABC los tintes hegemónicos que cobraron tras el nacimiento de la guerra, y la posterior aplicación de la ley de prensa de 1938, pasando a ser una de las principales herramientas del régimen. Mientras que en segunda instancia destacamos la accesibilidad al mismo. En el caso de Arriba España, sus unidades pueden ser buscadas y analizadas a través de páginas como la Hemeroteca Digital (propiedad de la biblioteca nacional), de igual manera que Azul cumple su acceso a través de la Biblioteca Virtual de Prensa histórica, ofreciendo así una alternativa gratuita, rápida, sencilla, intuitiva y con opción de transcripción del contenido, facilitando la tarea al alumnado presente. Por su parte, el periódico ABC cuenta con una hemeroteca digital, igualmente gratuita, a través de la cual viajar hacia los años treinta y cuarenta, optando así hacia la disposición de su contenido en el aula.

Esta capacidad de acceso en el aula no solo permitirá al alumnado tomar contacto con una serie de fuentes primarias y herramientas de análisis sumamente útiles en el aula, sino que expondrá en su trabajo aquellas capacidades que manifiestan un dominio de las tecnologías de la información y la comunicación aptas para el nivel de competencias que se exige.

Por otra parte, una vez hemos comprendido la importancia y posibilidades de una buena accesibilidad a las fuentes, se torna crucial seleccionar con imperioso cuidado las técnicas utilizadas para su estudio y enseñanza. Llegados a este caso no podemos olvidar que nuestros objetivos se hallan parejos al desarrollo de capacidades analíticas adscritas al aprendizaje basado en proyectos por lo que la mera lectura del periódico, pese a ocupar una parte imprescindible de la experiencia, acabaría reduciendo la fuente al lugar de elemento auxiliar de lo expositivo. Por esta razón la propuesta que desde estas páginas se plantea implica además el uso de técnicas relacionadas con el análisis de contenido. Pero ¿qué es el análisis de contenido? Laurence Bardin<sup>9</sup> contempla al mismo como una serie de técnicas de carácter pluridisciplinar capaces de extraer grandes dosis de información de medios orales (entrevistas o conversaciones) y escritos, usando para ello una serie de herramientas y técnicas que comprenden lo expositivo (contenido, estructura, relación entre conceptos, etc.) de los mismos como fuente en múltiples niveles.

Una de las técnicas que mejor puede funcionar en el aula, debido a su sencillez y facilidad de dominio, es el análisis categorial. Para su desarrollo, el alumnado partirá de una lectura general del artículo o medio para extraer una relación de contenido entre los conceptos, de esta forma se logra percibir una perspectiva general sobre el contenido. Si bien este análisis se suele utilizar como fase previa al proceso de investigación, su utilidad encuentra todo un campo de oportunidades en el terreno educativo, permitiendo al alumnado desarrollar habilidades de análisis y síntesis básicas del proceso de investigación pero primordiales en el formativo.

No obstante, nuestros procesos formativos pueden comprender una técnica que debido a su profundidad analítica palié las carencias de perspectiva de la ya mencionada, el análisis de contingencias. Este análisis establece a través de la lectura, análisis manual y su posterior representación gráfica, como la conexión entre conceptos y términos dentro de un mismo objeto de estudio (fragmento, artículo o página) implica un reflejo de las mentalidades o fines discursivos que los autores o el medio tenían del o para el mismo. Así pues Bardin resume el análisis de contingencias de la siguiente manera: «*Si el elemento A, aparece a menudo con el elemento B, se puede establecer la hipótesis de que A y B están unidos, asociados en el emisor*»<sup>10</sup> De este modo logramos comprender a partir de esta premisa, como tras la aplicación de la técnica, el alumnado podrá interpretar ciertas tendencias discursivas a partir de la unión de determinados conceptos. Si bien, en tanto en cuanto es la técnica más compleja de las presentes plantearemos un ejemplo práctico a través de Azul.

En primer lugar realizaremos una lectura ligera del artículo tomando nota de aquellos conceptos que mejor representen al fragmento, con ello lograremos alcanzar una perspectiva general del mismo. Una vez tenemos esto, la lectura deberá ser repetida, sin embargo en esta ocasión se buscarán aquellas relaciones que los conceptos anotados manifiestan. Por ejemplo, un texto propagandístico puede expresar con contundencia relaciones entre términos conexos con la masonería y el concepto enemigo, reflejando así una tendencia hacia la unión de términos. Así pues, una vez tenemos esto, se dibujará una tabla de dos ejes donde se representarán los conceptos tanto en el eje vertical como horizontal (para más información ver ejemplo abajo expuesto). Gracias a esta herramienta podremos anotar y presentar el número de conexiones (contingencias) entre conceptos y elementos, siendo estos el verdadero representante de las intencionalidades discursivas.

Una huelga inconfesablemente política. Azul. 1 de diciembre de 1938. Número 671.						
	Política	Nación	oposición	Huelga	Enemigo	Ocupación
Política				3		
Nación			3	3		
Conceptos que marcan		3		3		

oposición						
Huelga	3	3	3		1	2
Enemigo				1		
Ocupación				2		

11

Una vez la expresión gráfica de los resultados ha finalizado, el estudiante deberá analizar los resultados en base a estas conexiones, utilizando para ello los conocimientos adquiridos previamente en el aula. En este caso, a modo de ejemplo, podemos apreciar como los autores del medio arriba citado han pretendido asociar el concepto de huelga a la expropiación y a la oposición de la patria, dibujando a la actividad como una representación del enemigo nacional, la denominada Anti-España. Por lo tanto, puede observarse al texto como una herramienta propagandística diseñada a la construcción de la imagen del enemigo nacional, en pos de legitimar una serie de actuaciones bélicas determinadas.

Esta interpretación no supone nada alejado del sistema aplicado, así pues el alumnado con una correcta aproximación al contexto y la combinación entre esfuerzos colectivos y la adecuada guía del profesorado, será capaz de alcanzar conclusiones similares sobre el producto. Sin embargo, es responsabilidad de aquel que escribe estas letras advertir sobre su correcto uso y adaptación al medio escolar, y es que la aplicación de la técnica, en tanto que se manifiesta compleja en primera instancia, requiere de la comprensión de dos principios: el primero de ellos establece la necesidad de una supervisión constante por parte del profesor, siendo este el guía que ha de exponer el correcto funcionamiento de la metodología y su relación con el contexto. Por otra parte debe comprenderse que la técnica aquí expuesta ha de ajustarse al nivel formativo de bachillerato, por lo que la simplificación del sistema resulta imprescindible. En caso de que la experiencia cumpla con estos pequeños requisitos, tanto profesorado como alumnado podrán disfrutar de una técnica de análisis rica en cuanto sus posibilidades, tanto dentro como fuera del aula.

Por ende, tal como hemos podido apreciar, si bien la lectura de la prensa puede implicar interesantes debates e investigaciones en el aula, la complementación de estas técnicas de análisis sobre periódicos como Azul, Arriba España o el ABC (entre otros medios), pueden proporcionar perspectivas complementarias que incentiven la capacidad analítica y creadora del alumnado, explorando nuevas vías de acercamiento al estudio del primer franquismo. Logramos percibir de este modo como sus principales bondades recaen en la capacidad de la práctica para desarrollar perspectivas analíticas y críticas asociadas a la relación de conceptos con el temario y la implementación de una dinámica de aula que reactive el interés del alumnado, constituyéndose el análisis de fuentes como un método sencillo y entretenido para asimilar conceptos a través de una investigación que conecte el mundo de la investigación con la docencia.

## CONCLUSIONES.

La prensa, en cuanto herramienta expositiva y comunicativa, ha comprendido a lo largo del siglo XX una oportunidad para utilizar sus propias vías como mecanismos de propaganda, reflejando ya sea a través del contenido explícito e implícito, un mensaje, una ideología, en fin, un objetivo. Es así como este texto a través de la legitimación dual de la fuente como herramienta de estudio y de la prensa española como oportunidad didáctica en el aula, ha logrado demostrar toda una serie de oportunidades relacionadas con el análisis de estos medios y los propios fines educativos.

Así pues, podemos concluir que la prensa española, viéndose acompañada de toda una serie de herramientas y técnicas de análisis adscritas tanto a la simple lectura como al uso del análisis de contenido, se ve capaz de dar lugar a proyectos en el aula que aunando actividad científica historiográfica y actividad didáctica permitan alcanzar nuevas cuotas de comprensión histórica, crítica y analítica.

- 1 PRATS, L. *Enseñar historia: Notas para una didáctica renovadora*, Junta de Extremadura, Mérida, 2001. p. 15.
- 2 PRIETO PRIETO, J.A. GÓMEZ CARRASCO, C.J y MIRALLES MARTINEZ, P. El uso de fuentes primarias en el aula y el desarrollo del pensamiento histórico y social. Una experiencia en Bachillerato, *Clío*, nº 39, 2013.
- 3 VALLE TAIMAN, A. «El uso de las fuentes escritas en la enseñanza de la Historia. Análisis de textos escolares para tercero y cuarto de secundaria», *Educación*, Vol XX, nº 38, 2011.
- 4 COBO, C. *La innovación pendiente*, Debate, Montevideo, 2016.
- 5 SEVILLANO, F. *Propaganda y medios de comunicación en el franquismo*, Universidad de Alicante, Murcia, 1998, p. 106.
- 6 DOMINGUEZ ARRIBAS, J, *El enemigo judeo-masónico en la propaganda franquista*. Madrid, Marcial Pons, 2009.
- 7 SEVILLANO, F. *Propaganda y medios de comunicación en el franquismo*, Universidad de Alicante, Murcia, 1998, pp. 96-97.
- 8 HERNANDEZ BURGOS, C, «De la cultura de guerra a la cultura de la victoria: los vencedores y la construcción de la dictadura franquista (1936-1951)», en *Pasado y memoria*, Nº 15, 2016, p. 124.
- 9 BARDIN, L, *Análisis de contenido*, Akal, Madrid, 1986, p. 155.
- 10 BARDIN, L, *Análisis de contenido*, Akal, Madrid, 1986, p. 155.
- 11 Tabla de elaboración propia.

#### Bibliografía

- BARDIN, L. *Análisis de contenido*, Akal, Madrid, 1986.
- CAZORLA SÁNCHEZ, A. Las políticas de la victoria. La consolidación del Nuevo Estado franquista (1938-1953), Marcial Pons, Madrid, 2000.
- COBO, C. *La innovación pendiente*, Debate, Montevideo, 2016.
- DELGADO IDARRETA, J.M, «Prensa y propaganda bajo el franquismo», en Ludec, N y Dubosquet Lairys, F (coord), *Centros y periferias: prensa, impresos y territorios en el mundo hispánico contemporáneo: homenaje a Jacqueline Covo-Maurice*, 2004, pp. 219-231.
- DOMINGUEZ ARRIBAS, J, *El enemigo judeo-masónico en la propaganda franquista*. Madrid, Marcial Pons, 2009.
- HERNANDEZ BURGOS, C. «De la cultura de guerra a la cultura de la victoria: los vencedores y la construcción de la dictadura franquista (1936-1951)», en *Pasado y memoria*, Nº 15, 2016,
- PRATS, L. *Enseñar historia: Notas para una didáctica renovadora*, Junta de Extremadura, Mérida, 2001.
- PRESTON, P, «Franco, el Cid y el súper estado masónico», en Ferrer Benimeli, J.A (coord), *La masonería en la España del siglo XX*, Toledo, 1996, pp. 1269-1289.
- PRIETO PRIETO, J.A. GÓMEZ CARRASCO, C.J y MIRALLES MARTINEZ, P. «El uso de fuentes primarias en el aula y el desarrollo del pensamiento histórico y social. Una experiencia en Bachillerato», *Clío*, nº 39, 2013.
- VALLE TAIMAN, A. «El uso de las fuentes escritas en la enseñanza de la Historia. Análisis de textos escolares para tercero y cuarto de secundaria», *Educación*, Vol XX, nº 38, 2011.
- SEVILLANO, F. *Propaganda y medios de comunicación en el franquismo*, Universidad de Alicante, Murcia, 1998.