

Tenim davant nostre un text escrit on emissor i receptor no comparteixen ni el temps ni l'espai de l'enunciació. Hi ha un alt grau de preparació del text i no hi ha interacció entre emissor i receptor.

VARITAT LINGÜÍSTICA

Pel que fa a la varietat diatòpica de la llengua diem que es tracta del català oriental ho veiem en paraules com "sigui", els possessius "meva", les formes verbals de primera persona "demanó".

De la varietat diafàsica destaquem que el text està escrit en un llenguatge formal elevat on la base és l'estàndard i el registre literari on veu una repetició rítmica i morfològica i personificacions "... que és l'arbre (referint-se a l'olivera)... més elegant."

En el text trobem una variació de registres que fa que el llenguatge siga més variat i estiga més enriquit. Trobem expressions cultes com "*grosso modo*", "incisiu i púdid" i altres expressions col·loquials com "la meva força estomacal té una absoluta obertura de compàs".

POLIFONIA I INTERTEXTUALITAT

L'emissor apareix en primera persona del singular el que implica més subjectivisme, trobem exemples com "meu país", "jo sóc"... també està present la primera persona del plural, el nosaltres inclusiu: "la nostra", "som".

Es tracta d'una persona interessada sobre la gastronomia, amb una gran sensibilitat i observador. Amb un esperit cosmopolita i defensor de la tolerància i estima per la diversitat.

El receptor està implicat en el "nosaltres inclusiu".

PRESSUPOSICIONS

Troblem els coneixements enciclopèdics de "Minerva" i també els de la "cultura mediterrània" amb un nosaltres inclusiu.

FUNCIONS LINGÜÍSTIQUES

La funció referencial ens apareix perquè es transmet informació. La funció expressiva està present perquè mostra emocions i sentiments al voltant del món culinari. La funció apel·lativa mostra com l'autor intenta portar al receptor cap a l'acceptació de la diversitat i costums diferents. La funció poètica la vegem amb la utilització del llenguatge literari per a crear bellesa.

MODALITAT ORACIONAL, MODALITZACIÓ I IMPERSONALITAT

Troblem un text de caràcter subjectiu, com hem dit abans és un assaig literari, on hi ha una gran importància de la modalització textual. Ho veiem reflectit amb el lèxic valoratiu exactament apropiat "impossible", "desdenyable", "l'arbre més bonic... i elegant". També trobem expressions amb caràcter negatiu quan es refereix a aquells que tenen una actitud intolerant respecte als costums gastronòmics, una actitud contrària a la de l'autor que és positiva "El que el món té de divertit i d'interessant prové de la seua diversitat"

MECANISMES DE COHESIÓ LÈXICA

MECANISMES DE COHESIÓ GRAMATICAL

RECURSOS TIPOGRÀFICS