

Adecuación de los instrumentos y procedimientos de evaluación		
Adecuación de la secuencia de las propuestas musicales.		
Aspectos a destacar		
Actuación docente		
Feedback		
Aspectos a mantener		
Aspectos a mejorar		

ESCALA DE VALORACIÓN: MP=MUY POCO/MAL P= POCO/REGULAR B=BASTANTE/BIEN MB = MUCHO/MUY BIEN

Bibliografía

- AREA, M. (2010) "El proceso de integración y uso pedagógico de las TIC en los centros educativos. Un estudio de casos". *Revista de Educación*, 352. Mayo-Agosto 2010, 77-97.
- BERNABÉ V. (2012). "La comunicación intercultural a través de la música." *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, <http://www.cepcuevasolula.es/espisal>. (Consulta el 19 de Abril de 2014).
- BERNABÉ, M. (2011). *La Educación Intercultural en el aula de Música. Unidades didácticas interculturales para Educación Primaria*. Saarbrücken: Editorial Académica Española.
- CABERO ALMENARA, J (1994): "Nuevas tecnologías, comunicación y educación". *Comunicar* 3, 14–25.
- CORDERO, F. (2012). "Características psicoevolutivas de los alumnos/as de cinco años." *Revista Digital Perceiana*.
- DECRETO 67/07, de 29 de mayo, por el que se establece y ordena el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.
- DÍAZ GÓMEZ, M. (2005): "La educación musical en la escuela y el espacio europeo de educación superior". *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado* 19, 23–37.
- ECHEVERRÍA, J. (2000). "Educación y tecnologías telemáticas" *En revista Iberoamericana de educación* Nº 24.
- FETE-UGT (2009). *La Gestión de Centros Interculturales. Guía del Profesorado*. Madrid: Cyan, Proyectos y Producciones Editoriales S.A
- GRUPO DIM SMART (2005). "La Pizarra Digital Smart" <http://peremarques.pangea.org/pdigital/es/SMART.htm> (Consulta el 10 de Abril de 2014)
- GUTIÉRREZ CORREDOR, A.B. (2010). "La música: una canción en Educación Infantil." *Innovación y experiencias educativas*, 36.
- ILLANAS SANTOS, P. (2012). *La interculturalidad como propuesta transversal en Educación Infantil*. Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid, Segovia.
- LARA, G. D. (2009) *la música y las tecnologías de la información y la comunicación en los proyectos curriculares*. http://www.gumersindodiaz.es/artic_ed_musical/tic_fundacion_SM.pdf (Consulta el 18 de Febrero de 2014)
- LÓPEZ PASTOR, V.M. et. al (2006). "Revisión de modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa. La evaluación formativa y compartida." *RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 10, 31-41.
- (2009). *Evaluación formativa y compartida en Educación Superior. Propuestas, técnicas, instrumentos y experiencias*. Madrid: Narcea
- MARQUÈS, P. (2000). *Innovación educativa con las TIC: infraestructuras, entornos de trabajo, recursos multimedia, modelos didácticos, competencias TIC*. <http://www.peremarques.net/innovacionescuelaTIC.htm> (Consulta el 3 Abril de 2014)
- (2007): *La Web 2.0 y sus aplicaciones didácticas* <http://www.peremarques.net/web20.htm> (Consulta el 05 de Marzo de 2014)

2014)

- PORTA NAVARRO, A. (2008): "Pedagogía musical y cambio de contexto sonoro en educación infantil". *Eufonia* 14, pp. 85.
- REBERNAK, J. Y MUHAMMAD, I. (2009). "Interacciones artísticas y competencias interculturales en el Mediterráneo". *Quaderns de la Mediterrània*, 12, 265-270.
- REGELSKI, T. A. (1980): Principios y problemas de la Educación Musical. México: Diana.
- RODRIGO, M. (1999). *La comunicación intercultural*. Barcelona: Anthropos Editorial
- SCHAFFER, R. M. (1988). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi.
- SEMINARIO DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ DE LA APDH (1994). *Educación para la paz: una propuesta posible*. Madrid: Los libros de la catarata.
- SUSTAETA, I.; DOMÍNGUEZ-ALCAHUD, M. P. (2004). "Aplicaciones didácticas de la informática musical". *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1, 4-12.
- SWANWICK, K. (1999): *Teaching Music Musically*. London: Routledge.
- TAGG, P. (1995): "Studing Music in the Audio-Visual Media –An Epistemological Mess–". Glasgow: *IASPM Conference*. <http://www.tagg.org/articles/glasg95.html> (Consulta el 13 de Marzo de 2014)
- TOLEDO, C. J. (1999). *Acerca de la necesidad de una competencia comunicativa intercultural*. Tesina de Maestría, Universidad de La Habana, Ciudad de La Habana
- TURNER, T. (1993): "Anthropology and Multiculturalism". *Cultural Anthropology* 8, p. 412.
- UNESCO (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Trabajo presentado en la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI, Lisboa, marzo.
- VIÑAO, A. (2000): "Una educación musical para todos". VV.AA.: *Actas de las I Jornadas sobre la Música y la Juventud. Nuevos horizontes en Educación Musical*. Murcia: Universidad de Murcia, p. 10.
- WUYTACK, J; BOAL PALHEIROS, G. (2009). "Audición musical activa en el musicograma." *Revista Eufonia*, 47.
- ZABALZA, M.A. (2006). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Narcea.
- ZARAGOZA MUÑOZ, J. L. (2009): *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona: Graó.