

Las TIC en el aula de música y su faceta para trabajar la interculturalidad

Autor: Villaescusa Cantos, Juan (Maestro de Educación Primaria e Infantil).

Público: Maestros de Primaria e Infantil. **Materia:** Música. **Idioma:** Español.

Título: Las TIC en el aula de música y su faceta para trabajar la interculturalidad.

Resumen

Debido al incremento de población extranjera en nuestro país en los últimos años, la educación ha tenido que transformarse, adaptándose a los cambios en la sociedad, para ofrecer la mejor oferta educativa e integrar a todo el alumnado. Esta respuesta se basa en la Educación Intercultural, en la necesidad de fomentar la interculturalidad desde las diferentes áreas de Educación Infantil. En este caso, el interés se ha enfocado en trabajar la Educación Intercultural desde el área de música utilizando como recurso las TIC.

Palabras clave: Interculturalidad, Educación musical, Educación Infantil, TIC (Tecnologías de la información y comunicación), Internet.

Title: ICT in the music classroom and its facet to work interculturality.

Abstract

Due to the increase of foreign population in our country in recent years, education has had to transform, adapt to changes in society, to provide the best educational and integrate all students. This response is based on Intercultural Education in the need to promote intercultural from different areas of Early Childhood Education. In our case, our interest has focused on intercultural education work from music area using ITC. In this paper we provide an educational proposal for Music Education who works with the ITC as a method for achieving a significant and valid for the future of the student learning.

Keywords: Intercultural Education, Music Education, Early Childhood Education, ITC (Information and Communication Technologies), Internet.

Recibido 2017-11-13; Aceptado 2017-11-16; Publicado 2017-12-25; Código PD: 090064

1. Introducción

La música y el sonido desempeñan un papel muy importante en la vida. Desde que nacemos, incluso antes, estamos en contacto con los sonidos, con los silencios y con la música. Justo en este momento debemos empezar la educación musical. Las nuevas pedagogías de la educación apuestan por la relevancia que ocupa la música en la formación del ser humano. Los niños muestran de manera innata, una especial predisposición e interés hacia la música, que se traduce en energía, en actividad y alegría, en movimiento y en juego. Todos los niños pueden desarrollarse musicalmente, percibiendo, sintiendo y expresando música. En este sentido, no solo educadores, sino también los padres y la en general, tienen un papel clave, y deben estimular, colaborar y favorecer el desarrollo y la formación de personalidades. Es necesario implicar al niño en su propio proceso de aprendizaje. La experiencia que adquieran con la práctica diaria será el núcleo central de los contenidos, sobre todo en esta etapa educativa.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo y se trabaja de forma globalizada, es decir como una enseñanza encaminada a la percepción de totalidades. Ésta procura la eliminación de fronteras entre las diferentes áreas y las diferencias personales. Por tanto, puede convertirse en una magnífica herramienta acercando al niño a determinados conocimientos y diferentes culturas favoreciendo la motivación ante todo tipo de aprendizaje.

Hoy en día estamos todos conectados a multitud de medios de comunicación, prácticamente todos llevamos un mini-ordenador en el bolsillo, comúnmente conocidos como *Smartphones*, lo que nos permite estar conectados a Internet las 24 horas del día. Esto no pasa desapercibido para los niños de hoy en día que ya son "nativos digitales". Desde muy pequeños los niños se acercan día a día a las diversas tecnologías que los rodean y en algunos casos las manejan incluso mejor que los propios adultos. Es por ello que la educación no se debe quedar al margen de estos avances, y debemos utilizarlos para desarrollar nuestra labor docente y conseguir en el alumno un aprendizaje significativo.

En este trabajo investigaremos las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) vinculadas con la educación musical, así como su valor didáctico, y más concretamente como podemos aprovecharlas para trabajar en el ámbito de la interculturalidad, estudiando la bibliografía ya existente sobre el tema, observando en qué tipo de tecnologías se utilizan más comúnmente en las aulas. Además, en una segunda parte del trabajo se planteará una propuesta didáctica a través de la cual se permite trabajar la integración de los niños de otras culturas y el conocimiento por parte de los alumnos de otras expresiones culturales y artísticas.

1.1 Justificación

La educación intercultural es uno de los ámbitos que frecuentemente quedan relegados a un segundo plano en la escuela, mientras que precisamente a la educación se le encomienda la formación de ciudadanos abiertos, críticos o solidarios, entre otros valores. La educación intercultural, sin duda alguna, atiende a todo ello, ya que entre sus objetivos principales se encuentra la lucha contra toda forma de exclusión, la atención a la diversidad del alumnado, el desarrollo de la identidad cultural y el progreso continuo en el respeto a los derechos humanos. Por ello, se hace necesario acercarla a los alumnos, desde una perspectiva constructivista y cercana.

Junto con la diversidad cultural de nuestras aulas, la nueva sociedad de las TIC debe trasladarnos hacia un nuevo paradigma de la enseñanza. Tal y como apunta Marquès (2000), las TIC son incuestionables y están ahí, forman parte de la cultura que nos rodea y con la que debemos convivir. En opinión de Echeverría (2000), se ha creado con las TIC un nuevo espacio social de interrelación humana, lo que ha denominado “tercer entorno”, en el cual se exige de la sociedad cambios para relacionarse en él, para lo cual es necesario que se le ofrezcan herramientas desde las que afrontarlos. Las oportunidades hoy ofrecidas por las TIC van más allá de la mera rapidez tecnológica, la apertura cultural que plantean pueden promover no sólo una sociedad más abierta y menos condicionada a la situación personal, religiosa o cultural del otro, sino que pueden ayudar a que el trabajo en pro de la interculturalidad real en las aulas y en todos los ámbitos de la vida deje de ser un reto para convertirse en una realidad.

Aunque la utilización de esta tecnología puede suponer algo más de trabajo, que merece la pena por los resultados que se obtienen, y de acuerdo con la investigación del grupo DIM Smart (2005) destacan las siguientes ventajas al usar las TIC: (1) potencian la motivación y la atención del alumnado en general; (2) permiten acceder en clase a muchos recursos y compartirlos; (3) facilitan la comprensión (imágenes, simulaciones), investigar, crear; (4) hay más implicación y participación del alumnado en las actividades; (5) facilitan la enseñanza, el aprendizaje y el logro de los objetivos educativos; (6) facilitan actividades colaborativas y compartir recursos; (7) facilitan la realización de correcciones colectivas; (8) en general su uso aumenta la satisfacción, motivación y autoestima docente; y (9) facilitan la renovación metodológica que promueve la innovación didáctica.

Podemos resumir diciendo que un buen uso de las TIC en el aula resultan útiles en todas las asignaturas y niveles, ya que proporcionan recursos visuales y nuevas posibilidades metodológicas que facilitan la presentación y comprensión de los contenidos, el tratamiento de la diversidad, la realización de actividades grupales más dinámicas y una mayor motivación y participación de los estudiantes. A modo de síntesis, cabría indicar que en la sociedad de la información en la que vivimos, donde las TIC nos exigen nuevas competencias, la disponibilidad de estas potentes herramientas didácticas en las aulas no es sólo una cuestión de preferencia, es una necesidad para poder afrontar los retos de nuestro tiempo, así como para atender a la diversidad de nuestros alumnos.

2. 1º Capítulo: La educación musical actual y su enfoque hacia las nuevas tecnologías y su ámbito intercultural

En este primer capítulo nos centraremos en observar las diferentes investigaciones que ya se han llevado a cabo en el ámbito de la educación musical relacionadas con las nuevas tecnologías. Asimismo, estudiaremos la relación de estas tecnologías con el ámbito de la integración y la interculturalidad. En primer lugar analizaremos de manera general los diferentes recursos tecnológicos utilizados, así como su implantación dentro del aula de música. En segundo lugar, catalogaremos los recursos tecnológicos de los que disponemos en la actualidad y su función dentro de la escuela y plantearemos algunos retos que nos depara la educación a través de las TIC en el futuro. Finalmente, revisaremos el uso de las TIC en el aula de educación infantil en referencia al ámbito de la interculturalidad, observando las diferentes culturas a través de la música y analizando las diferentes posibilidades que nos brinda el futuro de la educación.

2.1 Las Nuevas Tecnologías en el ámbito educativo

En la sociedad actual, las TIC constituyen una posibilidad fundamental de acceso a la información y a la comunicación, tanto para el profesorado como para los alumnos. Nadie pone en duda que las nuevas tecnologías son un instrumento que potencian, favorecen y desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje. Según Lara (2009), en los procesos educativos con las TIC se deberían desarrollar una serie de cambios metodológicos que, sin duda, serían más interesantes que las tecnologías en sí mismas. Si no cambian las prácticas y relaciones educacionales, las tecnologías tendrán un papel irrelevante. Es por ello que las TIC pueden aportar todo tipo de interesantes oportunidades para apoyar el aprendizaje de los niños en edad infantil, tanto en el ámbito cognitivo como social. Así, en la interacción con el ordenador el niño puede resolver problemas, tomar decisiones, consolidar las competencias adquiridas en otras áreas y adquirir nuevas habilidades en colaboración con otros niños.

Es necesario realizar experiencias que permitan planificar modelos de integración de estos materiales en los procesos didácticos que se desarrollan en el aula mediante la exploración de las TIC en Educación Infantil. De acuerdo con Susaeta y Domínguez (2004), la introducción de las nuevas tecnologías en el campo de la educación durante los últimos años está permitiendo ensanchar el propio ámbito de actuación educativa. Si pensamos en la influencia que han tenido los medios audiovisuales y los medios de comunicación, la que en su momento tuvo la radio en la educación o las posibilidades pedagógicas de la televisión y el vídeo, que se siguen manteniendo en la actualidad, o en las nuevas que abrirá la futura televisión digital interactiva, convendremos en la necesaria aplicación de los recursos que el propio desarrollo de la informática puede proporcionar en el campo de la educación musical a todos los niveles.

En el ámbito educativo, varios son los aspectos relacionados con la integración de las TIC y que coinciden los estudiosos sobre este tema: sensación de cambio, facilidad de acceso a la información, implicaciones educativas y reacción del profesorado. Respecto a la sensación de cambio, la introducción de estas nuevas tecnologías en la sociedad actual (informática, internet, telefonía móvil, etc.) está provocando tales cambios en las nuevas generaciones de hoy, los alumnos se encuentran en edad escolar, que incluso les resulta difícil pensar cómo era la vida cuando no existían estos medios. Se les plantea un salto cualitativo similar al que padecemos los integrantes de generaciones anteriores cuando intentamos imaginar, por ejemplo, la sociedad sin luz eléctrica. En relación con la facilidad de acceso a la información, ésta es una de las características más significativas que ha tenido lugar en los últimos años. Frente a la escasez y dificultad de acceso propia de épocas anteriores, hoy, en la era de Internet, es tal el cúmulo de información que sobre cualquier tema podemos lograr que la dificultad estriba en la selección y crítica de la misma. La introducción de las TIC trae consigo unas importantes implicaciones educativas, ya que esta acción incide directamente sobre la realidad educativa. Hoy no tiene sentido hablar del profesor como fuente de conocimientos, sino más bien como guía en la búsqueda, selección e interpretación de la enorme cantidad de información accesible. Es por ello, que la reacción del profesorado ha variado según diferentes condicionantes, encontrando docentes enérgicos defensores de las nuevas tecnologías para quienes el modelo de aula actual está destinado a desaparecer y otros que observan un "cierto temor a las máquinas informáticas" y continúan su labor educativa obviando su existencia. Entre estos extremos observamos todo tipo de posiciones intermedias condicionadas en gran medida por las destrezas adquiridas en estos nuevos materiales, los medios disponibles en el entorno escolar, o la propia dificultad de compaginar un trabajo colectivo e individual de manera simultánea.

Está claro que la introducción de las nuevas tecnologías en el ámbito educativo ha supuesto una revolución a muchos niveles, revolución que es constante, ya que esta evidencia sigue evolucionando día a día lo que supone en ocasiones cierta problemática para la adaptación del profesorado y de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

2.2 Recursos tecnológicos en la actualidad. Retos que se presentan de cara al futuro

Con la masiva aparición de diversos recursos tecnológicos en los últimos años, es conveniente en ocasiones hacer un alto en el camino y reflexionar sobre ellos. De este modo, podremos acercarnos más a los medios que nos pueden interesar realmente en nuestra labor docente y conocer de paso algunos que podríamos utilizar.

Lejos de utilizaciones de las TIC como sustitutas de la relación personal, o simplemente estimulantes, todo uso en la actividad docente-discente debe ser guiado hacia la consecución de unos objetivos perfectamente diseñados. Sin ánimo de hacer un catálogo exhaustivo de posibilidades de integración de las TIC en las aulas de música, citamos concisamente algunas ya experimentadas en la práctica docente, contemplando su utilización diferenciada por parte del docente, del

discente o, incluso a veces. La siguiente tabla recoge un resumen de estos recursos tecnológicos en música y sus diferentes usos según quién los maneje.

Tabla 1. Recursos tecnológicos en música

Recurso TIC	Manejados por el profesor	Manejados por el alumno
Programas informáticos: editores de partituras y secuenciadores	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de patrones rítmicos para que el alumno practique la pulsación. - Creación de bases musicales para cantar, tocar, improvisar, danzar. - Creación de orquestaciones complementarias al trabajo instrumental de los alumnos con instrumentos no asequibles a los alumnos o que no puede adquirir el centro educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Completar, variar, transformar melodías dadas. - Crear melodías propias y escucharlas para mejorarlas o adaptarlas a nuevas necesidades de utilización. - Aprender, mediante la combinación de grafía (vista) y sonido (oído), de melodías para cantar, tocar o danzar. - Experimentar el resultado sonoro de algunos aspectos teóricos de la música, como signos de repetición y cambios relativos a la dinámica.
Programas informáticos de propósito específico, de adiestramiento rítmico y auditivo	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de actividades específicas y adaptadas personalmente a cada alumno o grupo de alumnos, al desarrollo de contenidos concretos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso y refuerzo de contenidos abordados en la clase relativos al adiestramiento rítmico (figuras, silencios, grupos de valoración especial, síncopas, notas a contratiempo...) o adiestramiento auditivo (notas, melodías, intervalos, acordes, escalas...).
Programas informáticos de grabación y edición de sonido	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptación de grabaciones a una tesitura asequible a las cualidades vocales de los alumnos. - Modificación del tempo de grabaciones utilizadas para la relajación, el movimiento rítmico y la danza. - Hacer "recortes" temáticos para la preparación de audiciones musicales. - Grabar las interpretaciones grupales para la auto y heteroevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grabación de sonidos del entorno o de sus propias interpretaciones y de sus compañeros. - Manipulaciones del sonido mediante mezclas, adición de efectos, creación de fondos musicales para sus recitados, dramatizaciones, spots publicitarios, etc.
Programas informáticos de propósito general no específicamente musical	<ul style="list-style-type: none"> - Producción de materiales de apoyo a las exposiciones y explicaciones de conceptos musicales, interpretativos, históricos... - Producción de materiales de apoyo a la audición musical comentada y activa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de cuentos musicales, narraciones o recitados audiovisuales. - Edición y montaje de imágenes animadas, pequeños vídeos, sustitución de bandas sonoras.
Internet	<ul style="list-style-type: none"> - Consultas y obtención de recursos 	<ul style="list-style-type: none"> - Consultas en la Web en torno a

	<p>educativos diversos en la Web (materiales curriculares, partituras, software de uso libre para él y para sus alumnos...).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elaboración de materiales que fomenten el trabajo indagatorio, colaborativo y de intercambio de conocimientos del tipo Weblog, WebQuest – Enlaces con instituciones educativas y musicales – Intercambios de experiencias, colaboración con otros centros o profesores, etc. 	<p>compositores, estilos musicales, instrumentos convencionales o exóticos, obras o fragmentos musicales en diversos formatos (gráfico, sonido, letras de canciones, libretos de óperas y zarzuelas...).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Realización de trabajos indagatorios, colaborativos, de análisis, de síntesis y reelaboración de la información... – Intercambios de experiencias mediante Chat y e-mail, etc.
--	---	--

Fuente: PORTA NAVARRO, A. (2008): "Pedagogía musical y cambio de contexto sonoro en educación infantil". *Eufonía* 14, pp. 85.

Y así, un largo etcétera que, aun no siendo exhaustivo, nos da una idea de una potencialidad de las TIC mucho más allá del uso que hasta ahora ha venido siendo el más frecuente, o sea, el de su aplicación como herramienta utilizada por el profesor para diseñar y crear de forma autónoma materiales curriculares destinados al uso de su aula, de un determinado grupo de alumnos, de un alumno en particular, de una situación especial.

El reto que supone la incorporación de las TIC en las aulas como símbolo de modernización o de calidad va más allá de la mera disquisición técnica o didáctica. No se pueden, ni se deben, cerrar al empuje del entorno, sometido ya en una considerable medida a la cultura de las tecnologías. Parece evidente que, como ya aconsejan los nuevos decretos curriculares, no queda más remedio que, mediante el desarrollo y concreción de éstos, establecer los puentes precisos entre la cultura escolar y la cultura social, la cultura de las tecnologías. Para Lara (2009) un compromiso de esta envergadura se puede concretar, como mínimo, en estas cuatro líneas de actuación:

- a) El Proyecto Educativo de Centro, surgido de la negociación colectiva de los diversos sectores de la comunidad escolar, debe ser el que defina y concrete los propósitos que inspiren la incorporación de las TIC en las prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- b) Revisar los criterios de organización y producción del conocimiento, los métodos de acceso a los contenidos científicos, de acuerdo con el modelo cultural que se recrea en las aulas. Esto es responsabilidad moral de todo el profesorado; no se trata de algunas asignaturas en particular, ni de profesores especialistas o generalistas.
- c) Fomentar en los estudiantes un conocimiento básico, para que con criterios propios puedan seleccionar e interpretar adecuadamente lo pertinente a sus necesidades, siendo conscientes de su realidad en el marco de su entorno social y cultural.
- d) Desarrollar nuevos estilos en la gestión de las situaciones de enseñanza-aprendizaje: no se pueden ignorar los costes ocultos, tanto de carácter económico como social, que lleva consigo la implantación de las tecnologías en la escuela y que, de algún modo, se deberán minimizar y rentabilizar al máximo.

Por tanto podemos resumir que el reto educativo que se nos avecina es el interrelacionar el uso de las tecnologías de la información y la comunicación entre el ámbito educativo y el ámbito social. Un ámbito social en el que cada día están más implantadas estas tecnologías y en el que hay que conocer su manejo ya que si no lo hacemos estaremos abocados a un nuevo tipo de analfabetismo: el analfabetismo digital.

2.3 La problemática de la educación musical actual y el uso de las TIC

Actualmente la educación musical se ubica en un momento de desaceleración debido a la poca carga lectiva que se le aplica así como a la falta de tiempo para desarrollar correctamente el área. Para Zaragoza (2009) es frecuente constatar que el plano legislativo, en cuanto a objetivos y contenidos puede resultar manifiestamente suficiente para lograr acceder a una educación musical integral pero de manera poco comprensible ya que se ve mermado por una insuficiente carga lectiva.

En todo caso, es necesario señalar que no todos los autores identifican del mismo modo la problemática, pero sí las consecuencias de la misma. Según Viñao (2000) en España la música nunca ha tenido, en el currículum académico, el peso y la presencia que tiene en estos momentos. Como también es cierto que nunca antes de 1990 ha habido un número tan elevado de profesores especializados dedicados exclusivamente a ella. Otra cuestión es si dicha educación, en nuestro país, se corresponde con los objetivos propuestos, si responde a las necesidades de nuestro tiempo, y si los profesores, los alumnos, los padres, las administraciones educativas y la sociedad en general son conscientes del sentido, alcance e importancia que la educación musical tiene en nuestra sociedad. De acuerdo con Díaz (2005) se abre pues la vía de la interacción y la respuesta a las necesidades del alumnado como elemento a seguir desarrollando, ya que desde el ahondamiento en esas facetas se pretende la generación de los nuevos recursos.

Es sabido que el siglo XX supuso una revolución para la pedagogía musical, especialmente en dos aspectos fundamentales. Por un lado, se definen unas nuevas metodologías basadas en la actividad y, por otro lado, más allá de la instrucción, se intenta acceder al sesgo humano y sensitivo de la música. Swanwick (1999) propone que el siguiente paso será canalizar las potencialidades de estas estrategias, por supuesto todavía válidas, al siglo de la tecnología y la información, en el cual nuestros alumnos ya han tomado un contacto directo (aunque no siempre razonado) con elementos auditivos. Los profesores han de ser capaces de abrirse al mundo sonoro de los alumnos y a sus modos de reproducción y este hecho debería de ser directamente proporcional a las formas en que éstos hacen lo propio con los postulados docentes.

La educación musical no puede continuar con una tendencia a la infravaloración que se le viene dando desde siempre, y por ello se precisan nuevos caminos para cambiar este pensamiento, a través de metodologías que aprovechen lo que el alumno ve día a día: es el caso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. El desarrollo tecnológico actual, guarda estrechos paralelismos con lo que se quiere para la educación musical del presente, conseguir que los alumnos alcancen una serie de competencias básicas de cara al mundo real y a la realización personal. Marqués (2007), reitera que la utilización de estos recursos posee como característica diferencial su posicionamiento respecto a ellas, esto es, suponen más una actitud que un tipo de tecnología concreta. La música a enseñar a unos alumnos alumbrados en una sociedad tan distinta a las pretéritas, por su parte, ha de tener en el punto de mira el uso que se hace de ella y los modos de recepción y asimilación, con el fin de poder valorizar en su justa medida el hecho sonoro.

Por otra parte, observamos la problemática de la implantación de las nuevas tecnologías a través de la visión de los centros educativos y los profesores que en ellos trabajan. Generalmente los centros se quejan de los problemas de funcionamiento de la red, así como de la obsolescencia de los equipos. Para Área (2010) la figura del coordinador TIC constituye un elemento fundamental en los centros para la promoción de la integración de las TIC en el ámbito escolar. Por ello, la formación tanto tecnológica como pedagógica de los mismos, el liderazgo en impulsar proyectos innovadores y el dominio de las habilidades y estrategias asesoras y de apoyo a compañeros son competencias necesarias que debiera poseer la figura del coordinador TIC en cada centro escolar. Si esta coordinación falla o es débil existen altas probabilidades de que el uso de las TIC apenas tenga incidencia real sobre la vida y práctica educativa del centro escolar. Las actitudes del profesorado frente a las TIC son variadas, diferentes en todos los centros, a pesar de ello no se pueden identificar casos claros de «tecnofobia» o rechazo explícito hacia los ordenadores. Sin embargo, existen casos, en los que el profesor depende del coordinador TIC del centro para organizar y desarrollar las actividades. Por otro lado hay profesores que muestran cierta autonomía en el planteamiento de actividades y en el desarrollo de las mismas en el ámbito de las TIC.

En conclusión, podemos argumentar que la problemática actual de la educación musical con respecto a las TIC se centra en el hecho de la dificultad que supone para los docentes en ocasiones programar y trabajar en su área con estas tecnologías, ya que aún no están totalmente integradas dentro del aula, o al menos no están integradas todo lo que sería deseable. Además, está el inconveniente del desconocimiento del uso correcto de las TIC por muchos profesores y en algunos casos encontramos la negativa a la hora de aprender nuevos conceptos y procedimientos ligados a las nuevas tecnologías.

2.4 Escuela inclusiva: hacia la vivencia de la interculturalidad

“La importancia que la escuela tiene en la formación de los alumnos en los medios de comunicación, viene no sólo porque generen actividades específicas formativas, sino también por el modelo social, cultural y curricular en el que se desarrolle la escuela. Así, la forma en que la escuela socializa a los estudiantes y los métodos y estrategias docentes que utiliza en su formación, parecen también determinar el tipo de interacción que posteriormente establecerán con los medios. Una escuela donde el método de enseñanza es autoritario y se socializa al alumno para obedecer las normas, tiende a formar alumnos que consumen de manera no crítica la información que les llega a través de los medios de comunicación” (Cabrero, 1994, pág: 16).

Observando lo hasta ahora desarrollado, es oportuno incluir el tratamiento de otro tipo de contenidos de forma transversal, a través de la música del medio audiovisual. Si hasta ahora la principal pretensión fue la de abordar el desarrollo auditivo desde los propios parámetros que podían desprenderse del arte musical en conjunción con el resto de lenguajes que forman el medio audiovisual. Por medio de la música, también se puede acceder a la observación de la educación en valores, piedra angular del proceso de enseñanza–aprendizaje hoy en día. En este sentido, analizaremos muy brevemente el modo en que la música de los medios audiovisuales puede ser orientada hacia el tratamiento transversal, ocupándose de aspectos como el trato igualitario con la alteridad o la compensación educativa que puede darse en un sistema como el nuestro, el cual atiende a un colectivo de alumnos muy diverso.

A continuación veremos la definición tanto de la interculturalidad como de la inclusión para adecuarlas a nuestras finalidades didácticas. De este modo, la interculturalidad nos interesará en tanto en cuanto será un marco de comprensión global del mundo por medio de la práctica educativa, mientras que el trabajo inclusivo será enfocado como aquel que nos invite a compensar desigualdades derivadas de factores culturales dentro del aula.

El primero de los ámbitos, el plano intercultural, será planteado con mayor intensidad, ya que las prácticas que se llevan a cabo a través de él son más numerosas y dejan entrever más características para la discusión. En ese caso nuestro interés fundamental será el de analizar mediante una aplicación musical determinada como se puede apoyar dentro del discurso audiovisual, de modo que la música sea medio de difusión de otras culturas y de la propia de los alumnos. Para Bernabé (2012) este es un ámbito en el que aún se está experimentando y por tanto la aproximación será mucho menos profunda que la anterior, ya que por tratarse de un aspecto en periodo de definición y formación nos limitaremos a colaborar en esa configuración, aportando ideas desde el plano de la música del medio audiovisual. En este aspecto se trabajara a partir de las aplicaciones concretas que llevaremos a cabo, se tratará de paliar la inclinación que hace que los alumnos que no responden a las características estándar. Generalmente, quedan definidos por la etiqueta de aquellos que no pueden hacer algunas cosas y precisan de otras atenciones porque sus habilidades cognitivas son inferiores, desconocen la lengua, tienen problemas de estructuración familiar u otro tipo de factores (con toda la carga peyorativa que puede acarrear tal encasillamiento). Conviene recordar que en la mayoría de las ocasiones, estas categorizaciones se unen a otro tipo de percepciones estereotipadas que pueden tener su base fuera de las aulas (especialmente aunque no únicamente gracias a los medios de comunicación), y acaban filtrándose de manera inconsciente al resto de alumnos ayudando a perpetuar las imágenes que van a acarrear los primeros.

Las soluciones que aportan los profesionales de la educación parten, en muchas ocasiones, de la buena voluntad y el espíritu de ayuda para quien lo necesita. Contrariamente a lo que se pretende, se puede llegar a acentuar la diferencia en lugar de tratarla con naturalidad. Para Turner (1993) parece claro que la interculturalidad ha de erigirse como uno de los principios básicos de la enseñanza, pero entre sus virtudes encontramos su principal problema: estamos ante aplicaciones sujetas en una realidad polimórfica que, utilizada desde planteamientos equivocados, puede desvirtuarse.

Para lo que se plantea en este trabajo, es evidente que la mejor definición de interculturalidad será aquella que coincida mayoritariamente con diálogo de igual a igual, dando la voz y reconociendo con la misma importancia el contenido del discurso de todos por igual. Desde estos parámetros, no es tan importante el razonamiento en las aulas acerca del contenido de la interculturalidad como la propia vivencia del hecho intercultural a través, en primer lugar, de actividades adaptadas a los diferentes niveles de aprendizaje y, posteriormente, haciendo de los valores interculturales su propia manera de entender la cotidianidad.

2.5 El proceso comunicativo intercultural a través de la música

La música tiene la capacidad de transmitir conocimientos, habilidades y valores intrínsecos a la cultura del compositor, y al mismo tiempo transmite emociones y sentimientos comunes a todas las culturas; por ello puede decirse que la música es un instrumento idóneo para el establecimiento de un diálogo intercultural. La acción comunicativa musical siempre ha sido objeto de análisis; aunque ha sido la falta de diálogo cultural la que ha aumentado la consideración de que la música puede posibilitar el camino hacia la adquisición de la Interculturalidad. Bernabé (2011) opina que la música puede considerarse mucho más que una manifestación artística ya que, debido a las características del denominado lenguaje musical, es un medio más de comunicación y, por extensión, podría decirse que de comunicación intercultural. Esa posibilidad de comunicarse interculturalmente a través de la práctica y el estudio musical parte de la consideración de que determinadas prácticas musicales en el aula pueden convertir a la música en una base para el establecimiento del diálogo intercultural

El proceso de creación musical da lugar a situaciones comunicativas que no quedan limitadas a las palabras, ya que favorece la comunicación de emociones y el acercamiento entre el alumnado basado en una primera toma de contacto con experiencias musicales que pueden ser desconocidas para todo el alumnado. Esas situaciones comunicativas estarán basadas en un intercambio de “productos” propios, de resultados de la experimentación musical, y caracterizadas por la escucha y el respeto que supone la misma. Y serán precisamente esas características del proceso interpretativo musical las que se han considerado que convierten a la música en una herramienta más para conseguir una comunicación intercultural y, a la larga, las que garantizarán la consecución de la preciada interculturalidad en el aula musical de cualquier etapa educativa.

Podemos definir la comunicación intercultural como “un intercambio entre personas procedentes de culturas diversas que consiguen comunicarse de una forma razonable” (Toledo, 1999). La comunicación intercultural sólo podrá producirse cuando los grupos que participen del acto comunicativo asuman los significados del otro, es decir, cuando comprendan y entiendan qué significados tienen determinadas acciones para el otro. Así, el hecho de hacer partícipes a los demás de nuestros conocimientos y pensamientos podría considerarse la definición más próxima a los objetivos del diálogo intercultural que es la base primordial para la Educación Intercultural, que supone apostar por la incorporación de la diversidad cultural al proyecto educativo (FETE-UGT, 2009). Será ese proceso comunicativo intercultural el que posibilite una situación de interculturalidad. La comunicación intercultural obliga a cambiar a nivel educativo, a trabajar diferentes puntos de vista, a interpretar la realidad de una forma menos rígida, a ser capaces de repensar la propia cultura y de superar el choque cultural. Así, los objetivos de la comunicación intercultural serían: (1) establecer los fundamentos del intercambio intercultural, (2) eliminar los estereotipos negativos que cada cultura produce de las otras culturas, (3) iniciar la negociación intercultural, y (4) relativizar la propia cultura para comprender y aceptar valores alternativos. Básicamente, puede afirmarse que la comunicación intercultural será el medio de garantizar una convivencia pacífica (Rodrigo, 1999).

Actualmente, se está considerando que la música tiene una cualidad más que debe potenciarse: la de posibilitar la adquisición de la interculturalidad, comprendida como un estado ideal de convivencia en sociedades pluriculturales cuyas relaciones interpersonales están basadas en el respeto gracias al conocimiento mutuo. En esa misma línea, la *Hoja de Ruta para la Educación Artística* (UNESCO 2006) establece que cada cultura desarrolla unos medios mediante los cuales comparte y se comunica para comprender el mundo y cuenta con elementos comunes a todas ellas. De manera que todo proceso artístico puede considerarse un medio de comunicación emocional, cognitivo, del compositor y del entorno cultural de éste; así que la música puede considerarse un instrumento, una herramienta o un medio de comunicarse con otras culturas, si partimos de la consideración que el conocimiento que aporta y las interrelaciones que tienen lugar en su proceso de interpretación llevarán a la consecución de la interculturalidad.

La música se convierte en “herramienta para cambiar la realidad, no sólo de los artistas, sino también de aquellas personas receptoras del arte” (Rebernak y Muhammad, 2009, p. 269). Sin embargo, para conseguir que la música se convierta en vehículo de expresión de diferentes culturas debe partirse de cuatro supuestos: (1) se deben descubrir las potencialidades creativas del alumnado; (2) se debe reconocer y valorar el paisaje sonoro; (3) se debe buscar un espacio artístico común; y (4) se deben considerar importantes todos los sonidos producidos. Aunque estos dos últimos serían los más relevantes para que la comunicación intercultural pudiese tener lugar, todos estos supuestos deben estar presentes en nuestra aula a la hora de plantear cualquier acercamiento a la interculturalidad (Schafer, 1988).

3. 2º Capítulo: Diseño de propuesta de actuación para implementar los distintos métodos audiovisuales como forma de desarrollar la interculturalidad

3.1 Introducción

La sociedad debe ser consciente de la diversidad cultural y social y, para ello, las escuelas deben empezar a trabajar la Educación Intercultural no sólo como un fin a conseguir en el alumnado, sino también como un medio para alcanzar los objetivos propuestos. Y para lograrlo, no es necesario transformar el centro en un corto espacio de tiempo, sino que se puede comenzar introduciendo contenidos interculturales dentro de las áreas artísticas o dejando de trabajar este tema en ocasiones puntuales o en situaciones determinadas, como son el Día de la Paz o el Día de los Derechos del Niño. Esto no significa que en estos días no se trabaje la interculturalidad, sino que se propone que sea un día planificado dentro de nuestra programación. Por lo tanto, tras indagar sobre la interculturalidad y analizar propuestas educativas interculturales, planteamos el diseño de una posible propuesta de intervención en Educación Musical desde una perspectiva intercultural a través de las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Asimismo, ofrecemos los recursos necesarios para empezar a trabajar la interculturalidad a través de la música y la música a través de lo intercultural.

La propuesta didáctica que se ha diseñado para el área de Educación Musical pretende ayudar a comprender la posibilidad de trabajar la Educación Intercultural en el día a día, introduciendo contenidos interculturales en el aula de música. Para clarificar cómo hacerlo, se han desarrollado objetivos, contenidos, metodología, recursos y criterios de evaluación que permitan comprender cómo trabajar la educación intercultural dentro del aula de música, siendo ésta un medio para alcanzar los objetivos musicales y, también, un fin en sí mismo.

3.2 Contexto

Esta propuesta no está planteada para llevar a cabo en un centro o aula en concreto, sino que está diseñada para realizar en cualquier centro, con o sin diversidad cultural, y, en concreto, con los alumnos y alumnas de Educación Infantil.

3.3 Destinatarios

La propuesta está diseñada que pueda ser realizada en el segundo ciclo de Educación Infantil, de tres a seis años. Pero para centrar el trabajo, se plantearán las actividades para el tercer curso de Educación Infantil, es decir, para el alumnado de edades comprendidas entre los cinco y los seis años.

A continuación, se incluye un breve resumen de las características psicoevolutivas de los niños de esta edad, para conocer el momento evolutivo en el que se encuentra el alumnado al que nos vamos a dirigir en el desarrollo de las actividades. Según diversos autores (Cordero, 2012; Zabalza, 2006), las características psicoevolutivas del alumnado del tercer curso de Educación Infantil son (citado por Illanas Santos, 2012, pp. 24-25):

Tabla 2. Características psicoevolutivas del alumnado de 3er curso de Educación Infantil

Desarrollo psicomotor	Conducta adaptativa	Lenguaje	Conducta personal y social
<ul style="list-style-type: none"> Mayor control y dominio sobre sus movimientos. Disfrutan de los bailes y siguen el ritmo de la música con cierta corrección. Desarrollo del sentido del equilibrio y lateralidad casi adquirida (esencial para la 	<ul style="list-style-type: none"> Tienen dificultades para comprender las cosas que ocurren y cómo se suceden en el tiempo. Son capaces de seguir instrucciones de dos o tres pasos. Toleran mejor las actividades tranquilas y sedentarias. Placer por 	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje bastante completo en forma y estructura. Aumentan su vocabulario hasta casi 3.000 palabras. Disfrutan ejercitando sus habilidades de lenguaje. Realizan preguntas ajustadas a sus 	<ul style="list-style-type: none"> Una conducta frecuente son los celos y el egocentrismo. Se encuentran en la etapa del pensamiento intuitivo. Son capaces de tomar en consideración los sentimientos y deseos de los demás. Juegan con

escritura). <ul style="list-style-type: none"> • Mayor autonomía para realizar tareas cotidianas y rutinas. • Dibujan la figura humana y son capaces de escribir su nombre. 	terminar lo que han empezado. <ul style="list-style-type: none"> • Pueden aplazar una actividad que les interesa y retomarla con posterioridad. • Les cuesta diferenciar lo real de lo fantástico. 	necesidades. <ul style="list-style-type: none"> • Se interesan por los significados de las palabras • Escuchan con atención cuentos y relatos que les narran. 	compañeros de su edad desarrollando relaciones de amistad y colaboración. <ul style="list-style-type: none"> • Muestran actitudes de protección hacia los más pequeños.
--	---	--	---

Fuente: ILLANAS SANTOS, P. (2012). *La interculturalidad como propuesta transversal en Educación Infantil*. Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid, Segovia pp: 24-25

3.4 Objetivos

En este apartado se especificarán los objetivos, tanto musicales como interculturales, que se pretenden alcanzar al desarrollar las diferentes actividades programadas en la propuesta. Los objetivos señalados no son, concretamente, los que se trabajen en las actividades que posteriormente vamos a explicar, sino que son aquellos que se deberían desarrollar a lo largo del año escolar. Éstos han sido diseñados a partir de los objetivos establecidos en la normativa vigente, centrándonos concretamente en el Decreto 67/2007, de 29 de Mayo, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla La Mancha.

Objetivos musicales

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la expresión musical.
- Utilizar la lengua oral y corporal como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorarlo como un medio de relación con los demás.
- Comprender las intenciones y mensajes producidos por otros a través de la música, adoptando una actitud positiva.
- Iniciarse en el lenguaje musical.
- Interiorizar y diferenciar entre ruido, silencio y música.
- Reconocer y discriminar sonidos y ruidos del entorno.
- Descubrir y experimentar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de los instrumentos musicales.
- Descubrir y reconocer, visual y auditivamente, instrumentos musicales.
- Identificar y discriminar las cualidades del sonido: noción de intensidad, de velocidad, de duración, de altura, de ritmo, etc.
- Reproducir juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Conocer canciones populares infantiles, danzas y audiciones, valorándolas y reproduciéndolas con interés.
- Escuchar con placer audiciones musicales de diversos estilos.
- Acercarse al conocimiento de obras musicales. Mostrar interés e iniciativa para participar en actividades de representación y expresión musical.

Objetivos interculturales

- Actuar con confianza y seguridad, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, tolerancia, solidaridad, ayuda y colaboración ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural.

- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustando su conducta a las diferentes situaciones.
- Comprender la cultura propia a partir del conocimiento de otras culturas, reconociendo y valorando las diferencias y similitudes entre éstas.
- Identificar los diferentes grupos sociales que conviven y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
- Tomar conciencia de la diversidad cultural y, por lo tanto, de la diversidad musical.
- Desarrollar actitudes de confianza, respeto y aprecio hacia las diferentes producciones musicales.
- Conocer canciones populares, danzas, instrumentos y juegos de otras culturas, valorándolas y reproduciéndolas con interés y respeto.
- Apreiciar músicas de otras culturas.
- Ser consciente de la importancia de la interculturalidad en la sociedad

3.5 Contenidos

Los contenidos, que seguidamente vamos a explicar, son el instrumento a través del cual vamos a desarrollar en el alumnado las capacidades detalladas en los objetivos. Los contenidos establecidos son:

- Expresión de ideas, sentimientos, emociones y deseos a través de la expresión musical.
- Utilización de la lengua oral y corporal como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. La expresión oral y corporal como medio de relación con los demás.
- Comprensión de las intenciones y mensajes producidos por otros a través de la música.
- Actitud positiva ante la producción de intenciones y mensajes de otras personas.
- Iniciación en el lenguaje musical.
- Ruido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos del entorno.
- Curiosidad por las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de los instrumentos musicales.
- Instrumentos musicales. Discriminación auditiva y visual.
- Cualidades del sonido: noción de intensidad (fuerte-suave); noción de velocidad (rápido-lento); noción de duración (mucho-poco, corto-largo); noción de altura (alto-bajo); noción de ritmo (pulso-acento-tempo).
- Aprendizaje de juegos sonoros y reproducción de tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Canciones populares infantiles, danzas y audiciones. Valoración e interés ante el aprendizaje de éstas.
- Audiciones musicales de diversos estilos. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Acercamiento al conocimiento de obras musicales. Representación y expresión musical.
- Confianza y seguridad. Desarrollo de actitudes y hábitos de respeto, tolerancia, solidaridad, ayuda y colaboración ante la diversidad.
- Disposición favorable a relacionarse con los demás de forma equilibrada y satisfactoria.
- Curiosidad por conocer otras culturas para comprender la propia. Interés por conocer sus características, valores y formas de vida.
- Reconocimiento y valoración de las diferencias y similitudes de las distintas culturas.
- Reconocimiento de la importancia de la interculturalidad en la sociedad.

3.6. Metodología

Tras haber explicitado los objetivos y contenidos, vamos a exponer la metodología que se llevará a cabo con esta propuesta didáctica. Según el Decreto 67/2007, de 29 de Mayo, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla La Mancha, los principios metodológicos, que orientan la práctica docente en estas edades, tienen en cuenta las características de los niños y aportan a esta etapa una entidad propia que difiere en varios aspectos. Para dar respuesta a las necesidades y características psicoevolutivas de los niños, siendo conscientes de que es básico que el niño sea el protagonista de sus propios aprendizajes, la propuesta se basa en los siguientes principios metodológicos:

- Aprendizaje significativo: los aprendizajes deben ser cercanos y próximos a los intereses del alumnado. Deben permitir establecer relaciones entre las experiencias previas y los nuevos aprendizajes, para que el niño construya y amplíe el conocimiento, y dé significado a dichas relaciones.

- Globalización: la perspectiva globalizadora es la más indicada para lograr que el aprendizaje sea significativo, pues el niño percibe, piensa y actúa de forma global.

- El juego: es uno de los principales recursos educativos. Es la fuente principal del aprendizaje y disfrute en estas edades, y fomenta el desarrollo físico, psicomotor, emocional, intelectual y social. Los niños adquieren conocimientos mediante la acción o manipulación en un ambiente lúdico. Mediante el juego experimentan, exploran y descubren relaciones.

- Afectividad y socialización: los niños necesitan un ambiente cálido, acogedor y seguro, en el que se sientan seguros y confiados para favorecer las relaciones sociales. La interacción es un elemento básico que tendremos que tener en cuenta para programar las actividades, ya que mediante la afectividad y el juego se tratará potenciar la afectividad.

- Flexibilidad: debemos ser flexibles en la organización de actividades, adecuándolas a los ritmos de nuestros alumnos y en nuestra propia iniciativa.

- Individualización: el proceso educativo respeta y se adapta a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de cada niño.

- Colaboración y cooperación de todos los elementos que conforman la práctica educativa.

La metodología que se va a llevar a cabo para el desarrollo de esta propuesta musical intercultural está basada en el enfoque socio-afectivo y en el aprendizaje cooperativo. Esta metodología será utilizada, principalmente, para mejorar la cooperación, la empatía, el diálogo y la socialización a través del apoyo de las nuevas tecnologías. El enfoque socio-afectivo se basa, principalmente, en el aprendizaje desde la empatía y la resolución de conflictos. A partir de situaciones vivenciales, basadas en la experiencia, la acción y el aprendizaje personal, el alumnado desarrolla un sentimiento de concordancia y correspondencia con el otro, denominado empatía, que afianza la seguridad y confianza en uno mismo, y la habilidad comunicativa verbal y no verbal. La empatía fomenta la comprensión, debido a que el niño se pone en el lugar del otro, así como el desarrollo de actitudes interculturales como la cooperación, el deseo de compartir, el respeto y la tolerancia hacia otras culturas. (Seminario de Educación para la Paz de la APDH, 1994, p. 49)

3.7. Recursos

El objetivo de esta propuesta educativa no es presentar una serie de actividades puntuales que se puedan llevar a cabo en el aula de música para trabajar la interculturalidad sino que, con su desarrollo, pretendemos dar a conocer recursos, actividades o dinámicas que los maestros pueden emplear en sus aulas para fomentar la cooperación, el respeto, la tolerancia, la empatía... mediante la educación musical e intercultural. La intención no es desarrollar una unidad didáctica específica, con actividades determinadas, sino explicar qué recursos y actividades son las más recomendables para fomentar el desarrollo de las capacidades musicales y de actitudes interculturales a través de las TIC y cómo se pueden llevar a cabo en el aula de música. También es conveniente señalar que para el desarrollo de estas actividades están centradas en las tres áreas de conocimiento de Educación Infantil, explicitadas en el Decreto 67/2007. Mediante esta propuesta pretendemos conseguir el desarrollo integral del alumnado; sin embargo, al explicarla sólo nos vamos a centrar en el área musical e intercultural a través de las TIC.

Actualmente vivimos en una sociedad multicultural, pero también de la información, en la que la mayoría de los niños están alfabetizados en las nuevas tecnologías. Teniendo en cuenta que las nuevas tecnologías son un recurso llamativo

para el alumnado y que, siendo utilizado adecuadamente, puede potenciar el aprendizaje, ¿por qué no lo utilizamos en el aula de música? En muchas ocasiones caemos en el error de asociar la música únicamente a las canciones, a las danzas y a los instrumentos, pero esto se puede aprender también a través de otras herramientas. Por ello, se propone la introducción de las TIC en el aula de música, proponiendo Páginas Web, películas o vídeos que fomentan el aprendizaje musical e intercultural (Ver Anexo 1.1), como “Fantasía 2000” o “La Bella y la Bestia” entre otras. En este ámbito, las audiciones de obras musicales constituyen el elemento imprescindible de la educación musical, debido a que se basan en la discriminación auditiva, en aprender a escuchar e interpretar. A partir de las audiciones se fomenta también la atención y concentración. Gutiérrez (2010) se pregunta ¿cómo se pueden trabajar en el aula? Hay diversas maneras de fomentar la audición en el aula y una de ellas es con el musicograma. Este recurso es una representación visual que ayuda al oyente a conocer las partes de una obra musical y fue inventado por Wuytack, quien propuso la metodología basada en la audición musical activa con el musicograma. (Wuytack y Boal, 2009). Las audiciones musicales son fundamentales para el desarrollo de actitudes interculturales, ya que a partir de éstas reconocerán melodías y fragmentos musicales de otras culturas, y se iniciarán en la interpretación de lo que representan. Y, lo que es más importante, fomenta la escucha, aspecto primordial en la comunicación e interacción entre personas.

3.8. Evaluación

En Educación Infantil, la evaluación es un instrumento indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que sirve para la identificación y el seguimiento de los aprendizajes de los alumnos y el ritmo y características de su evolución, facilitando al profesorado la toma de decisiones para una práctica docente adaptada al alumnado. Por consiguiente, esta propuesta educativa debemos llevar a cabo una evaluación que se ajuste a las características del alumnado y a la metodología empleada durante el curso, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del análisis de dicha evaluación. Antes de plantear cómo va ser la evaluación de la propuesta, es necesario hacer referencia a cuáles son las bases de la evaluación en el segundo ciclo de Educación Infantil. Realizando un análisis de la legislación vigente, resaltamos que, como se establece en el Decreto 67/2007, la evaluación será global, continua y formativa, teniendo como referencias cada una de las áreas de conocimiento. En el desarrollo de una evaluación continua y formativa, el maestro utilizará como técnica principal la observación directa y sistemática, para obtener así información sobre los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada alumno. A partir del análisis de la propuesta programada y la legislación vigente, se ha llegado a la conclusión de que la evaluación más adecuada para el seguimiento de la propuesta educativa es aquella que se caracteriza por ser formativa y compartida.

Según López et al. (2009), la evaluación formativa es “todo proceso de constatación, valoración y toma de decisiones cuya finalidad es optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene lugar, desde una perspectiva humanizadora y no como mero fin calificador” (p. 121). Se trata de un proceso que sirve para mejorar el aprendizaje del alumnado y la práctica docente, mejorando así los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, la evaluación compartida es considerada un diálogo y toma de decisiones mutuas o colectivas entre profesor-alumnos. “Está fundamentada en la búsqueda de una coherencia entre nuestra práctica docente y los planteamientos epistemológicos y pedagógicos en que basamos nuestra teoría y práctica” (López et al., 2006, p. 37) Para este proceso, nos centraremos en las autoevaluaciones y co-evaluaciones como técnicas fundamentales que logren dicha finalidad.

Con todo ello, este proceso de evaluación se centrará en una serie de criterios de calidad educativa para orientarnos en la decisión de cómo va a ser nuestro sistema e instrumentos de evaluación. Estos criterios son:

- Adecuación: que se refiere a la coherencia y adecuación de los sistemas e instrumentos de evaluación respecto al diseño curricular, las características del alumnado y el contexto, y los planteamientos docentes.
- Relevancia: que hace referencia a la importancia de seleccionar y recoger información relevante, significativa y útil para los implicados en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Veracidad: relacionado con la credibilidad y rigor científico en cuanto a la obtención y análisis de la información.
- Formativa: que se basa en qué grado la evaluación sirve para mejorar el aprendizaje del alumnado, la práctica docente y los procesos de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar.
- Integrada: que en un triple sentido, se basa en la integración de los sistemas e instrumentos en los procesos cotidianos de enseñanza-aprendizaje; los implicados de la evaluación (profesorado, proceso, alumnado); y los diferentes ámbitos, contenidos y competencias a alcanzar en las técnicas e instrumentos.

- Viabilidad: consiste en que el sistema de evaluación debe ser viable en las condiciones de trabajo habituales.
- Ética: hace relación a la utilización de la información obtenida a través de la evaluación, en cuanto al cumplimiento de las garantías de confidencialidad, anonimato y respeto. Utilizar la evaluación de forma adecuada y correcta.

A continuación, para detallar con claridad cómo va a ser el proceso de evaluación de la propuesta educativa desarrollada anteriormente, vamos a responder a diferentes cuestiones que nos ayudarán a comprender cada uno de los apartados: ¿Para qué? ¿Qué y a quién? ¿Qué y quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?

3.8.1 ¿Para qué evaluar?

La evaluación es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no sólo para mejorar el aprendizaje del alumnado sino también para valorar nuestra función como docentes. En esta propuesta se debe utilizar la evaluación para conocer si se han adquirido los contenidos referidos a la interculturalidad. Además se debe evaluar si los recursos que hemos utilizado como son las TIC han cumplido su cometido y enfocarlo siempre hacia la mejora de la propuesta. Por ello, se debe indicar que evaluamos para aprender y mejorar. Desde la evaluación se puede comprobar si se han logrado los objetivos planteados o si los alumnos han aprendido. La evaluación no solo es para calificar, ya que al ser continua también se puede reflexionar sobre el aprendizaje y cómo se puede reforzar.

3.8.2 ¿Qué se debe evaluar y quién de evaluar?

En educación se suele caer en el error de considerar que la evaluación va dirigida únicamente a valorar el aprendizaje del alumnado y, para ser más concretos, evaluar los resultados que ha obtenido durante el curso escolar. En el proceso de evaluación deben participar todos los agentes implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje y para alcanzar una evaluación formativa, de la que aprendemos y mejoramos, es primordial que la propuesta esté orientada no sólo a evaluar al alumnado, sino también al maestro y al proceso de enseñanza-aprendizaje. Por esta razón, en nuestra propuesta realizaremos evaluaciones a cada uno de los agentes implicados:

- **Evaluación del propio proceso de enseñanza/aprendizaje.** El maestro realizará un análisis del proceso llevado a cabo, así como de la coherencia de cada uno de los elementos que lo conforman (objetivos, contenidos, criterios de evaluación). Tendrá que evaluar si los objetivos interculturales y musicales se adaptan a las características del alumnado y si son válidos para trabajar la interculturalidad en el área de música. Se evaluará también el proceso metodológico basado en el uso de las TIC, siendo por este motivo objeto de modificaciones constantes a lo largo de la actividad docente. Por esta razón, se llevará a cabo una evaluación continua, para poder realizar las modificaciones y adaptaciones que sean necesarias para mejorar. Además, en la asamblea final, el maestro preguntará a los niños qué han aprendido, así podrá saber si el proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido el adecuado.

- **Evaluación del alumnado.** Como hemos señalado anteriormente, la evaluación que llevaremos a cabo con nuestro alumnado será formativa y compartida, planteando cómo ha sido el aprendizaje y su evolución. Para llevar a cabo una evaluación compartida, haremos uso de las asambleas o paneles de comportamiento, para que los niños realicen una autoevaluación de su propio aprendizaje y una reflexión sobre la sesión realizada junto a sus compañeros. En los paneles de comportamiento se evaluarán principalmente actitudes interculturales para que las interioricen y desarrollen. En este caso, es fundamental que haya un feedback positivo entre el alumnado y el profesorado, para conseguir mejorar de esta manera el proceso de aprendizaje.

- **Evaluación del profesorado.** En el proceso de evaluación es fundamental que se realice una evaluación nuestra actuación docente, en la que nos replanteemos nuestra propia práctica y analicemos cuáles son nuestros puntos fuertes y dónde debemos cambiar. El maestro tendrá que evaluar también si sus intervenciones en el aula favorecen el aprendizaje musical e intercultural del alumnado y si el uso de las TIC ha sido el adecuado para el alumnado habiendo interactuado con ellas o simplemente han sido unos meros espectadores de este tipo de recursos.

3.8.3 ¿Cuándo? ¿Cómo?

En el proceso de evaluación, también se debe tener en cuenta que se realizará una evaluación inicial, que nos permitirá conocer y valorar los conocimientos previos tanto a nivel de la interculturalidad como del manejo de las TIC por parte del

alumnado y ajustar las propuestas programadas a las necesidades y características de los mismos. Ésta se llevará a cabo tanto al principio del proyecto. Por otro lado, se incluirá una evaluación continua en el proceso educativo, proporcionando información sobre éste, elementos para comprobar la calidad de las estrategias de aprendizaje y decidir si se realizan modificaciones o adaptaciones. Por otro lado, es esencial señalar que los instrumentos y dinámicas que vamos a utilizar para la evaluación de la propuesta educativa serán aquellas explicitadas por López et al. (2006, pp. 38-39), que son considerados útiles y adecuados para llevar a cabo una evaluación formativa y compartida (véase Anexo 2):

- **Cuaderno de profesor.** Se basa en utilizar un diario de clase, en el cual se va recogiendo la información más relevante y significativa sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje. En la propuesta, la información será recogida a partir de la observación directa y sistemática de cada una de las situaciones dadas día a día, y será utilizada para realizar un seguimiento continuo de los alumnos, de la práctica docente y del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Las fichas-sesión y las fichas-unidades didácticas.** Durante el desarrollo del proyecto, se elaborarán fichas de planificación, que promuevan un análisis y reflexión entre lo planteado y lo sucedido. A partir del análisis de estas fichas, se podrán realizar ciclos de reflexión-acción que nos ayuden a mejorar nuestra propia práctica.

- **Las producciones del alumnado.** La observación directa y sistematizada de los documentos o producciones de los alumnos nos permitirá realizar una evaluación adecuada y formativa de la evolución del alumnado, de la eficacia de nuestra práctica y del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Fichas y hojas para la observación del alumnado.** En el proceso de evaluación se utilizarán fichas de seguimiento individual y grupal que nos permitirán evaluar los procesos de aprendizaje del alumnado. Los datos serán obtenidos a partir de la observación sistemática y continua. Además, se elaborarán fichas de seguimiento grupal-actitudinal, para recoger información relacionada con las actitudes y comportamientos del alumnado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, y fichas de autoevaluación que nos permitan analizar nuestra labor docente.

- **Dinámicas y ciclos de investigación o evaluación grupal.** Consisten en las dinámicas de trabajo colaborativo y grupal que se realizarán para la mejora de la propia práctica.

4. Conclusiones

En este trabajo se ha estudiado el impacto que tienen las TIC en el aula de música, en concreto en el ámbito de la interculturalidad. El valor que tiene este Trabajo Fin de Grado es la recopilación bibliográfica que se realiza de diversos autores que hablan de dos temas en concreto. Por un lado se habla en la primera parte del trabajo del uso de las TIC en la escuela, su implantación, su problemática, y su uso más específico en el aula de música. Por otro lado se plantea el problema de la inclusión de la interculturalidad en el aula, tratando de impulsarla y trabajarla día a día. Estas dos partes del trabajo se unen para trabajar la interculturalidad a través del uso de las TIC, cada vez más importantes en el ámbito educativo. Por todo ello en el segundo capítulo del presente trabajo se realiza una propuesta didáctica general para trabajar la interculturalidad a través de las TIC en cualquier centro educativo. Es una propuesta preparada para adaptarla a las necesidades específicas de cada centro y plantea unas bases y líneas de actuación muy claras para trabajar a partir de ellas.

Este trabajo puede ser un buen resumen de las investigaciones que unen educación musical, TIC y la interculturalidad en la educación infantil y a través de las referencias bibliográficas aportadas podemos profundizar mucho más en el tema tratado.

El tema tratado aquí me parece apropiado debido a la actualidad a la que está sometida a Educación Intercultural que es fundamental hoy en día en las escuelas, debido a la gran diversidad que existe en nuestra sociedad. Pero la gran duda de los maestros es cómo trabajarla con continuidad y esto lo demuestran expresando sus dudas sobre esta forma de educación. Es por ello que en este trabajo se ha intentado unar el trabajo con las nuevas tecnologías dentro del aula con un aspecto fundamental de la educación como es la interculturalidad. Era necesario abordar este tema desde el punto de vista del docente y enfocarlo hacia una propuesta válida para adaptarla en la mayoría de colegios teniendo como componente estrella el uso de las TIC para motivar y desarrollar más aun el interés del alumnado.

Trabajar la interculturalidad desde la música no es tan difícil como parece, tan sólo requiere compromiso y trabajo para poder llevarlo a cabo. Y es necesario saber que no basta con interpretar su música o apreciar sus danzas, sino que requiere de una modificación desde dentro de la educación musical, adaptando y modificando los objetivos, contenidos y criterios

de evaluación del año escolar. Esta propuesta no debe trabajarse sólo donde haya diversidad cultural, sino que debe implantarse en cualquier centro para trabajar la interculturalidad y el respeto a los demás.

Para terminar, es mi intención animar a educar en nuestras escuelas desde una perspectiva intercultural para promover la comprensión y el respeto hacia los demás, desde una visión innovadora teniendo siempre en cuenta el uso de las TIC como recurso didáctico no del futuro, sino del presente.

ANEXO 1: RECURSOS Y ACTIVIDADES

Anexo 1.1. Audiovisuales y páginas web

Películas

- “Fantasía 2000” (Eric Goldberg, James Algar, Gaëtan Brizzi, Paul Brizzi, Hendel Butoy, Francis Glebas, Pixote Hunt y Don Hahn, 1999)

- “La Bella y la Bestia” (Gary Trousdale y Kirk Wise, 1991)

- “El Mago de Oz” (Victor Fleming, 1939)

Páginas web con recursos para el aula y juegos didácticos musicales

- Músicas del mundo.

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/musicas_del_mundo.htm

- Dame un minuto.

<https://www.youtube.com/watch?v=qz-pUsoxv3g>

- Canciones de todo el mundo para la escuela infantil.

<http://www.aulaintercultural.org/spip.php?article16>

- Músicas del mundo.

<http://www.carei.es/page.php?/RecursosCAREI/MusicaMundo>

- Musicaeduca.

<http://www.musicaeduca.es/recursos-aula/juegos>

- Educ@conTIC.

<http://www.educacontic.es/blog/juegos-musicales-un-mundo-de-aprendizaje-y-diversion>

- Aprendo música.

<http://aprendomusica.com/index.htm#>

- Músicas del mundo.

<http://andariemusical.wix.com/musicas-del-mundo>

Anexo 1.2. Rutina “veo, pienso, me pregunto”

Objetivos musicales:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral o el lenguaje musical

- Conocer canciones, instrumentos, danzas, audiciones y tradiciones musicales, valorándolas.

- Reconocer y discriminar sonidos y ruidos del entorno.

- Escuchar con placer audiciones musicales de diversos estilos.

- Acercarse al conocimiento de obras musicales.

Objetivos interculturales:

- Comprender la cultura propia a partir del conocimiento de otras culturas, reconociendo y valorando las diferencias y similitudes entre éstas.
- Identificar los diferentes grupos sociales que conviven y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
- Tomar conciencia de la diversidad cultural y musical.
- Desarrollar actitudes de confianza, respeto y aprecio hacia las diferentes producciones musicales.
- Apremiar músicas de otras culturas.

Recursos: imágenes, dibujos, videos, audiciones...

Desarrollo: las rutinas de pensamiento serían utilizadas para iniciar al alumnado en un tema o ayudarles a interiorizar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las diferentes unidades. Para llevar a cabo esta rutina de pensamiento en música, el docente repartirá por pequeños grupos una imagen sobre el tema a tratar. Los niños tendrán que interactuar entre ellos para expresar qué ven, qué piensan sobre ello y qué se preguntan sobre la imagen. Para relacionarlo con la Educación musical, estas imágenes pueden ser de gente bailando, tribus realizando una danza, sobre juegos tradicionales. En primer lugar, los niños comentarán entre ellos la imagen en pequeños grupos y, después, en gran grupo expresarán qué ven, qué piensan y qué se preguntan. Esta rutina puede modificarse utilizando audiciones, siendo en este caso “escucho, pienso, me pregunto”. De esta manera, los niños podrán reflexionar e interpretar diferentes fragmentos musicales, conociendo así músicas de otras culturas y estilos.

Anexo 1.3. Audiciones musicales

Objetivos musicales:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la expresión corporal y musical.
- Identificar y discriminar las cualidades del sonido. Interiorizar el concepto de pulso y ritmo.
- Escuchar con placer audiciones musicales de diversos estilos.
- Acercarse al conocimiento de obras musicales.
- Participar en actividades de escucha activa.

Objetivos interculturales:

- Apremiar la música de otras culturas.
- Tomar conciencia de la diversidad cultural y musical.
- Escuchar con atención y respeto obras musicales de otros países.
- Desarrollar actitudes de respeto y tolerancia ante las diferentes producciones musicales y rítmicas.

ACTIVIDADES

- Expresión músico-corporal. Consiste en acompañar con movimientos y gestos corporales una audición. A continuación, se explicará algunas actividades que se pueden realizar en el aula.
 - Danza expresiva. A partir de la escucha de una obra musical, los alumnos realizarán movimientos corporales relacionados con lo que sienten al escuchar la música. De esta manera, se iniciarán en la interpretación de obras musicales.
 - Tocamos un instrumento. Los alumnos simularán que tocan instrumentos musicales al ritmo de la música. Podrán desplazarse con ellos o quedarse quietos. Esta actividad desarrolla la imaginación y ayuda a los niños a producir ritmos con música. Por ejemplo: en una música africana pueden imaginar que tocan los bongos siguiendo el ritmo.

- Cuento musical. Sobre una música determinada, los niños inventarán una historia y la representarán. Esta actividad consiste en que los niños sean creativos e interpreten lo que escuchan.

- Ilustración musical. Su finalidad es ilustrar un fragmento musical a través de actividades plásticas.

- Pinto lo que escucho. Se harán pequeños grupos. En cada uno de ellos se repartirá una cartulina o cualquier soporte grande útil para pintar. Los niños dispondrán de materiales plásticos y tendrán que, a medida que suena la música, pintar la intensidad del sonido, el movimiento melódico... o lo que les transmite.

Esta actividad se puede realizar también con barro o plastilina.

- Musicograma. Es la representación visual del desarrollo dinámico de una obra musical. A partir de él, se pretende que los niños se inicien en la percepción de la estructura de la obra. Para trabajar la audición mediante el musicograma seguiremos los siguientes pasos:

Al principio, el maestro presentará la obra musical y los niños la escucharán en silencio, apreciando cada detalle que suena. A continuación, se explicará el significado de los colores y símbolos del musicograma. Mientras el maestro indica, con la pulsación, los temas y símbolos, los alumnos escucharán el fragmento musical, prestando mucha atención. Finalmente, el alumnado escuchará una vez más la audición e indicará individualmente o en grupo los temas.

Anexo 1.4. Actividad “powerpoint viajero”

Objetivos musicales:

- Utilizar la lengua oral y el lenguaje musical como instrumento de comunicación y aprendizaje.
- Comprender las intenciones y mensajes producidos por otros, adoptando una actitud positiva.
- Descubrir y reconocer instrumentos musicales.
- Conocer canciones infantiles, retahílas, poesías, instrumentos... valorándolos y mostrando interés por aprenderlos.

Objetivos interculturales:

- Desarrollar actitudes y hábitos de respeto, tolerancia, solidaridad y colaboración ante las diferencias y la diversidad.
- Comprender la cultura propia a partir del conocimiento de otras culturas, reconociendo y valorando las diferencias y similitudes entre éstas.
- Tomar conciencia de la diversidad cultural y musical.
- Conocer canciones, instrumentos, retahílas... de otras culturas, valorándolas y mostrando interés y respeto por conocerlas.
- Apreciar la música de otras culturas.
- Ser consciente de la importancia de la interculturalidad en la sociedad.

Desarrollo: esta actividad consistirá en realizar un power point de “Músicas del Mundo” a partir de la búsqueda de diferentes canciones, retahílas, juegos musicales, instrumentos... o a la aportación personal de los padres y abuelos. Esta presentación se le enviará por correo a cada niño para rellenarlo en casa con ayuda de sus padres, aportando lo que él quiera, y después, explicará qué ha aprendido, si ha aportado algo de otro país, etc. De esta manera, se creará un power point de recursos musicales a partir de la colaboración de todas las familias. Con esta actividad los alumnos podrán conocer la cultura musical de otros países o, mejor aún, la de sus compañeros.

Anexo 1.5. Juegos musicales e interculturales

- BINGO MUSICAL

Objetivos musicales:

- Reconocer y discriminar sonidos y ruidos del entorno.

- Descubrir y reconocer, visualmente y auditivamente, instrumentos musicales.
- Desarrollar la escucha activa.

Objetivos interculturales:

- Conocer instrumentos y sonidos de otros lugares.
- Desarrollar actitudes de confianza, respeto y aprecio hacia las diferentes producciones musicales.

Material: grabaciones de sonidos del entorno e instrumentos musicales, plantillas de bingo, imágenes.

Desarrollo: En el bingo de sonidos, los niños deberán grabar sonidos en sus casas o pedir al profesor que consiga los que necesitan para que éste los recopile. Sin embargo, para el bingo con imágenes, los niños sólo necesitarán el nombre de los instrumentos, que aparecerán en el proyector del aula. Para realizar la plantilla del bingo, tendrán que buscar en el aula o en casa las imágenes que necesitan para el bingo. Los niños pegarán las imágenes en la plantilla, de diferentes formas, realizando el mismo número de plantillas que de alumnos en el aula. Finalmente, se realizará el bingo en el aula. Es fundamental que todos los niños que pertenecen al grupo realicen una función y sean responsables de su trabajo. Si el maestro observara que alguno de ellos no ha realizado ninguna función, el bingo no se realizaría para que comprendiesen la importancia del trabajo individual en los trabajos grupales.

- **Juegos Interculturales**

Objetivos musicales:

- Desarrollar el ritmo musical a través del juego.
- Reproducir juegos sonoros y ritmos con soltura y desinhibición.
- Descubrir y experimentar las cualidades sonoras de los objetos y los instrumentos.
- Mostrar interés por participar en actividades de expresión musical.

Objetivos interculturales:

- Conocer juegos multiculturales y reproducirlos con interés y respeto.
- Apreciar y valorar juegos de otras culturas.
- Comprender la cultura propia a partir del conocimiento de otras culturas, reconociendo las diferencias y similitudes existentes entre ellas.

Es importante señalar que los objetivos cambiarán dependiendo del juego que se realice. No se puede alcanzar los mismos objetivos con todos los juegos multiculturales.

- POI RAKAU (Nueva Zelanda)

Material: una pica o palo recto por jugador.

Desarrollo: se realizan pequeños grupos, de cuatro o cinco personas. Sentados en círculo, cada grupo hará ritmos golpeando en el suelo o entre palos, e intercambiando los palos. El fin es que todos sigan un ritmo determinado para no perderse. Entre todos decidirán qué ritmo reproducir al gran grupo. A continuación, se intercambiarán ritmos con los compañeros, reproduciendo todos juntos el ritmo decidido. Para realizar una segunda ronda, el alumnado volverá a ponerse en pequeño grupo y decidirá qué ritmo reproducir. Para fomentar la interacción, se puede formar diferentes grupos en cada ronda.

- KHONG, KHONG, KHEP (India)

Material: una pica o un palo por jugador.

Desarrollo: cada jugador se arrodillará en el suelo y agarrará el extremo de un palo con cada mano. Enfrente de este participante se pondrá otro compañero que cogerá los extremos opuestos de los mismos. Al lado de éstos, se situarán varias parejas más de la misma forma. Apoyados en el suelo y de forma perpendicular a los palos de los jugadores, se pondrá una pica a cada lado. En primer lugar, tendrán que ensayar varias secuencias rítmicas que vienen determinadas por golpes en el suelo y por golpes entre las picas.

- SACHINHO (Portugal)

Material: no se precisa.

Desarrollo: todos los jugadores se dispondrán en círculo menos uno que irá bailando y cantando dentro del mismo: “Sachinho, sachinho, nao caso co’este...”. Podrá repetir que no se casa con este, ni con este, ni con este... tantas veces como quiera.

Quando quiera se parará delante de un compañero y le dirá: “¡Ha-de ser co’este!”. Entonces lo abrazará rápidamente. Los demás tendrán que buscar a alguien para abrazarse muy rápidamente, quedando para la siguiente ronda el que no ha encontrado pareja.

ANEXO 2: FICHAS DE EVALUACIÓN

Anexo 2.1 Plan de sesión

Unidad didáctica: (especificar que unidad o proyecto se está trabajando) Curso:
Sesión: (desarrollar las actividades que se van a llevar a cabo en esta sesión)
Observaciones: (Qué ha ocurrido, comportamiento de los alumnos, actitudes cooperativas e interculturales del alumno...) En este apartado solo hay que poner lo más significativo y relevante de la sesión.
Aspectos a destacar: (Actitudes desarrolladas por los alumnos, puntos fuertes de la sesión, imprevistos y busca de soluciones ante los problemas encontrados...)
Aspectos a mejorar y posibles mejoras: Este apartado es una reflexión sobre la práctica docente y la sesión realizada, señalando que mejorar, que aprovechar de la sesión, como mejorar...

Anexo 2.2: Ejemplo ficha de observación grupal

FICHA DE OBSERVACION GRUPAL										
Curso:										
Fecha:										
Criterios	A	A	B	B	B	C	C	C	C	Observaciones
Alumno/a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	

ESCALA VERBAL: MP= MUY POCO; P=POCO; B=BIEN; MB=MUY BIEN

Criterios de evaluacion de la tabla de observacion grupal

A- Dialogo	1	Estar en silencio y respetar el turno de palabra.
	2	Escuchar y dialogar
B- Respeto de las normas	3	Respetar a los demas
	4	Respetar el material
	5	Respetar el juego o la actividad
C- Especificos de cada unidad	6	
	7	

Anexo 2.3: Ejemplo ficha seguimiento individual

FICHA DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL					
UD:					
Curso:					
Alumno:					
Criterios de evaluacion					Observaciones
Se expresa con soltura y desinhibicion					
Comprende la intencioens y mensajes					
Muestra interes por conocer otras culturas					
Escucha con placer fragmentos musicales de otros paises					

ESCALA VERBAL: MP=MUY POCO/MAL P= POCO/REGULAR B=BASTANTE/BIEN MB = MUCHO/MUY BIEN

Anexo 2.4: Ejemplo ficha autoevaluación

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN		
UD:		
Curso:		
Aspectos a evaluar		Observaciones
Adecuacion de objetivos contenidos y criterios de evaluacion		
Grado de consecucion de los objetivos planteados		
Adecuaciond e la metodologia utilizada		

Adecuación de los instrumentos y procedimientos de evaluación		
Adecuación de la secuencia de las propuestas musicales.		
Aspectos a destacar		
Actuación docente		
Feedback		
Aspectos a mantener		
Aspectos a mejorar		

ESCALA DE VALORACIÓN: MP=MUY POCO/MAL P= POCO/REGULAR B=BASTANTE/BIEN MB = MUCHO/MUY BIEN

Bibliografía

- AREA, M. (2010) "El proceso de integración y uso pedagógico de las TIC en los centros educativos. Un estudio de casos". *Revista de Educación*, 352. Mayo-Agosto 2010, 77-97.
- BERNABÉ V. (2012). "La comunicación intercultural a través de la música." *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, <http://www.cepcuevasolula.es/espisal>. (Consulta el 19 de Abril de 2014).
- BERNABÉ, M. (2011). *La Educación Intercultural en el aula de Música. Unidades didácticas interculturales para Educación Primaria*. Saarbrücken: Editorial Académica Española.
- CABERO ALMENARA, J (1994): "Nuevas tecnologías, comunicación y educación". *Comunicar* 3, 14–25.
- CORDERO, F. (2012). "Características psicoevolutivas de los alumnos/as de cinco años." *Revista Digital Perceiana*.
- DECRETO 67/07, de 29 de mayo, por el que se establece y ordena el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.
- DÍAZ GÓMEZ, M. (2005): "La educación musical en la escuela y el espacio europeo de educación superior". *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado* 19, 23–37.
- ECHEVERRÍA, J. (2000). "Educación y tecnologías telemáticas" *En revista Iberoamericana de educación* Nº 24.
- FETE-UGT (2009). *La Gestión de Centros Interculturales. Guía del Profesorado*. Madrid: Cyan, Proyectos y Producciones Editoriales S.A
- GRUPO DIM SMART (2005). "La Pizarra Digital Smart" <http://peremarques.pangea.org/pdigital/es/SMART.htm> (Consulta el 10 de Abril de 2014)
- GUTIÉRREZ CORREDOR, A.B. (2010). "La música: una canción en Educación Infantil." *Innovación y experiencias educativas*, 36.
- ILLANAS SANTOS, P. (2012). *La interculturalidad como propuesta transversal en Educación Infantil*. Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid, Segovia.
- LARA, G. D. (2009) *la música y las tecnologías de la información y la comunicación en los proyectos curriculares*. http://www.gumersindodiaz.es/artic_ed_musical/tic_fundacion_SM.pdf (Consulta el 18 de Febrero de 2014)
- LÓPEZ PASTOR, V.M. et. al (2006). "Revisión de modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa. La evaluación formativa y compartida." *RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 10, 31-41.
- (2009). *Evaluación formativa y compartida en Educación Superior. Propuestas, técnicas, instrumentos y experiencias*. Madrid: Narcea
- MARQUÈS, P. (2000). *Innovación educativa con las TIC: infraestructuras, entornos de trabajo, recursos multimedia, modelos didácticos, competencias TIC*. <http://www.peremarques.net/innovacionescuelaTIC.htm> (Consulta el 3 Abril de 2014)
- (2007): *La Web 2.0 y sus aplicaciones didácticas* <http://www.peremarques.net/web20.htm> (Consulta el 05 de Marzo de 2014)

2014)

- PORTA NAVARRO, A. (2008): "Pedagogía musical y cambio de contexto sonoro en educación infantil". *Eufonía* 14, pp. 85.
- REBERNAK, J. Y MUHAMMAD, I. (2009). "Interacciones artísticas y competencias interculturales en el Mediterráneo". *Quaderns de la Mediterrània*, 12, 265-270.
- REGELSKI, T. A. (1980): Principios y problemas de la Educación Musical. México: Diana.
- RODRIGO, M. (1999). *La comunicación intercultural*. Barcelona: Anthropos Editorial
- SCHAFFER, R. M. (1988). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi.
- SEMINARIO DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ DE LA APDH (1994). *Educación para la paz: una propuesta posible*. Madrid: Los libros de la catarata.
- SUSTAETA, I.; DOMÍNGUEZ-ALCAHUD, M. P. (2004). "Aplicaciones didácticas de la informática musical". *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1, 4-12.
- SWANWICK, K. (1999): *Teaching Music Musically*. London: Routledge.
- TAGG, P. (1995): "Studing Music in the Audio-Visual Media –An Epistemological Mess–". Glasgow: *IASPM Conference*. <http://www.tagg.org/articles/glasg95.html> (Consulta el 13 de Marzo de 2014)
- TOLEDO, C. J. (1999). *Acerca de la necesidad de una competencia comunicativa intercultural*. Tesina de Maestría, Universidad de La Habana, Ciudad de La Habana
- TURNER, T. (1993): "Anthropology and Multiculturalism". *Cultural Anthropology* 8, p. 412.
- UNESCO (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Trabajo presentado en la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI, Lisboa, marzo.
- VIÑAO, A. (2000): "Una educación musical para todos". VV.AA.: *Actas de las I Jornadas sobre la Música y la Juventud. Nuevos horizontes en Educación Musical*. Murcia: Universidad de Murcia, p. 10.
- WUYTACK, J; BOAL PALHEIROS, G. (2009). "Audición musical activa en el musicograma." *Revista Eufonía*, 47.
- ZABALZA, M.A. (2006). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Narcea.
- ZARAGOZA MUÑOZ, J. L. (2009): *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona: Graó.