

**justa mesura d' escoltar. La música és un component essencial de la identitat cultural dels pobles i de les persones. Un mitjà privilegiat de comunicació entre els individus i entre les cultures”.**

A l'aula utilitzarem el ritme, el so, el timbre de la veu, el dels instruments de percussió, el moviment i el cant. Tot això ho farem seguint una metodologia, que és aquesta:

- Mètode Ideovisual de **Decroly**: a través del musicograma per facilitar l'aprenentatge de la lletra.
- Mètode **Dalcrozy**: per treballar les danses.
- Mètode de Karl **Orff**: per iniciar-nos en el ritme a través de la percussió corporal.

La música és una eina molt utilitzada; la fem servir en molts moments: per donar-nos el bon dia, en els contes, per a celebrar festes i efemèrides, entre altres.

## **DIDÀCTICA DE LA PSICOMOTRICITAT**

S'entén el treball psicomotor a la sala de psicomotricitat com una seqüència de fases que van succeint de manera coherent i ordenada.

D'aquesta manera, i basant-nos en la Pràctica Psicomotriu Aucouturier, es proposa una seqüència de cinc fases en les quals s'organitza cada sessió.

1-ASSEMBLEA. Per a aquesta fase els xiquets/es es disposen asseguts en bancs suecs, des d'on poden observar la disposició de la sala. A continuació, els menuts se situen al voltant d'una torre de peces de foam que tenim a l'aula.

És en aquest moment quan hem de recordar-los les normes que s'han de tenir en compte per a jugar, i les situacions que van passar en sessions anteriors.

2-ESCALFAMENT. Abans de l'activitat motriu espontània es proposa als xiquets/es un joc que serveix d'escalfament per evitar possibles lesions.

3-DESTRUCCIÓ DE LA TORRE. Arriba el moment de destruir la torre de coixins, a través de la qual els xiquets/es es descarreguen emocionalment. Aquesta muralla o torre es destruïda pels xiquets/es on el seu objectiu radica en la cooperació, l'ajuda i el descobriment d'allò que queda darrere de la barrera. D'aquesta manera aprendran a afrontar més fàcilment situacions de la vida quotidiana.

Una vegada destruïda la barrera, els alumnes experimentaran amb els materials que s'hi troben (aros, cordes, bancs...) descobrint així les diverses possibilitats de la troballa..

Per finalitzar el joc lliure, hauran de tornar a fer la torre tal i com estava organitzada abans de començar l'activitat. D'aquesta forma treballarem l'ordre i la memòria.

4-TREBALL A L'AULA. Després de la fase de joc motriu espontani, els xiquets/es hauran de representar algun aspecte de la sessió viscuda. Aquesta representació pot estar feta amb construccions, mitjançant un dibuix, un modelat... Aquest tipus d'activitats ajuden a passar del plaer de fer al plaer de pensar.

### **Bibliografía**

- Imideo Nerici: «Hacia una didáctica general dinámica». BCP.
- Muñoz C ( 2008): Didáctica de la Educación Infantil. Altamar.
- Requena MªDolores (05/2009): Didáctica de la Educación Infantil. Editex.
- Casla Soles, Marta ¿Cómo empieza el lenguaje?. Graó