

Pel que fa al receptor el trobem en la primera persona del plural, un nosaltres inclusiu. Un receptor interessat en les noves tecnologies i coneixedora de l'estat de la situació del cinema en la nostra llengua, tant a la gran pantalla com als formats més menuts: DVD. També comparteix la llengua amb l'emissor "nostra llengua, 19"

També trobem la tercera persona del plural: "Els cànids (ingenus) de costum... podrien..." línia 6-8. També trobem "seus" a la línia 7.

Pel que fa a la intertextualitat trobem a la línia 11 "El timbal de llauna " del Nobel Volker Schlöndorff.

#### PRESSUPOSICIONS:

De les pressuposicions podem ressaltar que es tracta d'un article periodístic i que utilitza un llenguatge més comprensible. També el lector ha de tenir un coneixement de les noves tecnologies i de les seues característiques. I per últim, ha de tenir un coneixement de la situació de la nostra llengua i del procés de substitució lingüística, del procés de globalització degut a tenir un món capitalista "sembla que és massa car" línia 10.

#### FUNCIONS LINGÜÍSTIQUES:

De les funcions lingüístiques podem parlar de la funció referencial que transmet informació i de la funció expressiva que presenta emocions i sentiments. Pel que fa a la referència apel·lativa, crida l'atenció del receptor al voltant de la manca de DVD doblats en la nostra llengua.

#### MODALITAT ORACIONAL, MODALITZACIÓ I IMPERSONALITAT:

Apareixen oracions enunciatives amb verbs de dicció, també oracions explicatives i oracions exclamatives. Es tracta d'un text altament modalitzat, ho veiem al lèxic, i molt irònic.

La impersonalitat es presenta en "es" reflexiu a la línia 6 "es va" a la línia 6 també "l'havien".

#### MECANISMES DE COHESIÓ LÈXICA:

Ací veiem el camp semàntic de la cinefília amb paraules com: cinema, pel·lícules, DVD, vídeo, doblatge, reproducció...

El camp semàntic dels idiomes: català, anglès, castellà i dins d'este apartat podem destacar el mot temàtic de tecnologia que apareix al títol, "meravelles de la tecnologia" l. 18 i la sinonímia de modernitat i futur.

#### MECANISMES DE COHESIÓ GRAMATICAL:

En aquest apartat podem destacar l'abundància de connectors com per exemple: "també" l. 4 (connector additiu), "de fet" l. 4 (connector metatextual, aclaració); "per exemple" l. 5 (connector d'exemplificació); "doncs" l. 8 (connector consecutiu); "però" l. 10 (connector de contrast); "és a dir" l. 15 (connector de continuació, aclaració).

També tenim els elements dítics temporals (Avui; l'any 1980; ara), elements dítics personals com són la primera persona del singular i la primera persona del plural. Elements espacials com estat espanyol, zones catalanoparlants.

#### CANAL:

El canal és l'escrit, un text preparat on emissor i receptor no comparteixen ni el temps ni l'espai de comunicació. És un text unilateral i multidireccional ja que va dirigit a més d'un receptor.

#### DISPOSICIÓ TEXTUAL I TIPOGRÀFICA:

El text se'ns presenta en un únic paràgraf amb poc ús d'elements tipogràfics, només l'ús de la cursiva que denota intertextualitat, per a cridar l'atenció i un parèntesis explicatiu.