

drama que muestra el cine, de la que escriben los historiadores. El género histórico-dramático, dentro de la gran familia cinematográfica, recrea el pasado como relato visual por lo que acude a la ficción que puede ser verdadera e inventada a un tiempo. Cuando un historiador escribe sobre un tiempo pasado para transmitir conocimientos y pese a que se base en pruebas documentales irrefutables, puede que haga un ejercicio de invención, ya que puede considerar que ni la propia imagen cinematográfica, ni el texto en papel proporcionan la exactitud de lo acontecido. Por eso es recomendable ver el cine como si fuese un complemento de otras fuentes tales como la fotografía, sin prescindir del mismo, ya que implicaría una limitación para reflejar la realidad social actual.

Bibliografía

- Abalos, J (Productor) y Hooper, T (Director). (2010). *El discurso del rey*. [cinta cinematográfica]. Reino Unido y Australia: UK Film Council.
- Alarcón, M. I. S. (1999). El cine, instrumento para el estudio y la enseñanza de la Historia. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 13, 159-164. Recuperado de dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/229985
- Aparicio, E. V. (2006). Cine e historia: sobre la utilización de los documentos soporte video en la enseñanza de la historia. In *Actas del I Congreso Internacional de Lengua, Literatura y Cultura Española: La Didáctica de la enseñanza para extranjeros* (pp. 445-458). Recuperado de www.histodidactica.es/nuevastecnologias/valle-cine%20e%20historia.pdf
- Barrie, D. (2011). *El verdadero discurso del rey* [documental]. Gran Bretaña: BBC.
- Calderón Gómez, J.J. (2016). Goya: una propuesta didáctica integradora. *Publicaciones didácticas*, 76, 321-356. Recuperado de publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/076059/articulo-pdf
- Caparrós Lera, J. M. (2000). Historia Contemporánea y Cine: una propuesta de docencia e investigación. *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, 5. Recuperado de www.ub.edu/geocrit/b3w-231.htm
- Caparrós Lera, J. M. (2007). Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción, *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 1, 25-35. doi: doi.org/10.14198/qdcine.2007.1.04
- De la Historia, G. I. (1998). El cine en la clase de historia. *Comunicar*, 11, 87-93. Recuperado de rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/790/b11039383.pdf?sequence=1
- Fijo, A., y Gil-Delgado, F. (2001). Conversación con Pierre Sorlin. *Filmhistoria online*, 11, 57-62. Recuperado de www.publicacions.ub.es/bibliotecadigital/cinema/filmhistoria/2001/sorlinentrevista.htm
- García, M. G. (2015). Cine y literatura para el aprendizaje de las competencias básicas: vínculos semióticos y educativos. *Educatio Siglo XXI*, 33(1), 175-194. doi: dx.doi.org/10.6018/j/222551
- Kracauer, S. (1960). *Theory of film: The redemption of physical reality*. New Jersey: Princeton University Press
- Jarvie, I. C. (1978). Seeing through movies. *Philosophy of the Social Sciences*, 8(4), 374-397. doi: doi.org/10.1177/004839317800800404
- Meier, A. (2003). El cine como agente de cambio educativo. *Revista Electrónica Sinéctica*, 22, 58-64. Recuperado de www.redalyc.org/html/998/99817932009/
- Roack, R. C. (1983). Historiography as cinematography: A prolegomenon to film work for historians. *Journal of Contemporary History*, 18, 411-438. doi: doi.org/10.1177/002200948301800304
- Rosenstone, R. A. (1995). The historical film as real history. *Filmhistoria online*, 1, 5-23. Recuperado de www.raco.cat/index.php/FilmhistoriaOnline/article/download/226251/307825
- Rosenstone, R. A. (2005). La historia en imágenes/la historia en palabras: Reflexiones sobre la posibilidad real de llevar la historia a la pantalla. *ISTOR*, 20, 91-108. Recuperado de www.istor.cide.edu/archivos/num_20/dossier5.pdf
- Rosenstone, R. A. (2013). The History Film as a Mode of Historical Thought. *A Companion to the Historical Film*, 71-87. doi: doi.org/10.1002/9781118322673.ch4
- Rubio, F. R. (1998). Preliminares para una didáctica del cine: la detección de ideas previas. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 11, 37-42. Recuperado de dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/635611.pdf

- San Martín, Á., y Salinas, D. (1998). El gancho cinematográfico de las aulas. Imágenes para el recuerdo. *Comunicar*, 11, 56-62. Recuperado de www.redalyc.org/html/158/15801109/
- Sánchez Caballero. J.A. (coord.).(1978). *El cine: enciclopedia del 7º arte. Tomo 4: Cine de guerra y Cine histórico*. Barcelona: Salvat Editores.
- Sánchez Caballero. J.A. y Zozaya, A (coords.).(1978). *El cine: enciclopedia del 7º arte. Tomo 3. La comedia, Cine documental, Cine publicitario*. Barcelona: Salvat Editores.
- Sorlin, P. (1991). Historia del cine e historia de las sociedades. *Filmhistoria online*, 2, 73-87. Recuperado de www.raco.cat/index.php/FilmhistoriaOnline/article/download/225606/306959
- Sorlin, P. (1992). *Sociología del cine, la apertura para la historia de mañana*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Vigil, A. A., y Belén, J. A. S. (2005). *Métodos y técnicas de investigación en historia moderna e historia contemporánea*. Madrid: Editorial Ramón Areces.
- Vilches, J. (2013). *Te prometo un imperio*. Barcelona: Editorial Crítica.