

**Plinio el Viejo** (23/24-79 p.C) en *Historia Natural* VII 15, habla de hombres con **naturaleza andrógina**, de sexo doble, acerca de los que Aristóteles dice que su mama derecha es la viril y la izquierda la femenina: *Supra Nasamonas confinesque illis Machlyas androginos esse utriusque naturae, inter se uicibus coeuntes, Calliphanes tradit. Aristoteles adicit dextram mammam his uirilem, laeuam muliebrem esse.*

## CONCLUSIÓN

*Eris* es -en el myto y en el tríptico- la evidencia superficial de la *Discordia* existente entre los elementos Contrarios de la Naturaleza *fragmentada*. Διόνυσος-μαινόμενος-λυαῖος, Dioniso, cuya esencia es la misma esencia de la Naturaleza, es el instigador profundo de la *Discordia* y su neutralizador en la *Unidad* divina de la que partió.

## Bibliografía

- Apolodoro, *Biblioteca*, Traducción (recogida por nosotros) y Notas de Margarita Rodríguez Sepúlveda, Madrid, Biblioteca Básica Gredos, 2002.
- Cirlot, Juan Eduardo, *Diccionario de símbolos*, Madrid, Siruela, 2006.
- Echarte, María José, "Las Furias y la reina Amata en la *Eneida* de Virgilio", *Publicaciones Didácticas*, Nº 70 (2016) 401-408.
- Echarte, María José, "Sobre la mística de Santa Teresa de Jesús: referencia a los orgia greco-latinos", *Publicaciones Didácticas*, Nº 85 (2017a) 333-342.
- Echarte, María José, "Sobre el infierno musical en 'el Jardín de las Delicias' del Bosco", *Publicaciones Didácticas*, Nº 86 (2017b) 432-435.
- Echarte, María José, "Sobre El Jardín de las Delicias del Bosco: sparagmós y rapto de Perséfone", *Publicaciones Didácticas*, Nº 86 (2017c) 469-474.
- Echarte, María José, "Sobre El Jardín de las Delicias del Bosco: la tensión de los Contrarios" *Publicaciones Didácticas*, Nº 86 (2017d) 475-479.
- Falkenburg, Reindert, *Bosch, Le Jardin des délices*, traducida del inglés por Jean-François Allain, París, Hazan, 2015. Photo Dist. RMN / Museo del Prado.
- Hesíodo, *Obras y Fragmentos, Teogonía...* Traducción y Notas de Aurelio Pérez Jiménez y Alfonso Martínez Díez, Madrid, Biblioteca Básica Gredos, 2001.
- Homero, *Homère Iliade*, T. IV, edición de P. Mazon, París, Les Belles Lettres, 1970.
- Homero, *Homère Iliade*, T. I, edición de P. Mazon, París, Les Belles Lettres, 1972.
- Impelluso, Lucía, *La naturaleza y sus símbolos, Plantas, flores y animales*, Barcelona, Electa, 2003.
- Luciano de Samósata, *Obras ... Diálogos de los Dioses...* revisión del texto y traducción (recogida por nosotros) de José Alsina, Barcelona, Alma Mater, 1962.
- Ovidio, *Heroidas*, edición de Antonio Alatorre, Méjico, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana, 1950.
- Ovidio, *Metamorfosis*, Tomo I, edición de Antonio Ruiz de Elvira, Barcelona, Alma Mater, 1964.
- Plinio el Viejo, *Histoire Naturelle*, Livre VII, París, Les Belles Lettres, 1977.
- Plinio el Viejo, *Historia Natural*, II-IV, edición de Antonio Fontán et alii, Madrid, Biblioteca Básica Gredos, 2001.
- Ruiz de Elvira, Antonio, *Mitología Clásica*, Madrid, Gredos, 1995.
- Virgilio, *opera*, edición de Fredericus Arturus Hirtzel, Oxford, E Typographeo Clarendoniano, 1966.
- ircservices.com, *Simbolismo del árbol de morera*, 11/22/2010 by Peyton.
- viajesconmitia.com/2010/02/21/la-oca-como-animal-sagrado-i, escrito por Flegetanis.