

La *Natividad* la realizó Martín Gómez para el retablo del cabildo entre los años 1548-1549³¹. Sobre un fondo de arquitectura renacentista, se distribuye la composición de este bello cuadro en tres planos horizontalmente superpuestos. En el primero, María y José, arrodillados, flanquean a media docena de inquietos angelotes que rodean al niño, San José en la izquierda porta una vara en la mano, y a la derecha la virgen con expresión ensimismada y manos juntas en oración. Los ángeles alzan sus manos para coger pequeñas filacterias que caen de lo alto con la inscripción: GLORIA IN EXCELSIS. En el segundo plano, separados del anterior por un antepecho de piedra, asisten al acontecimiento cuatro pastores con ofrendas (uno de ellos con un carnero a hombros), mientras que en el extremo derecho se advierte la presencia de los dos animales que según la conocida tradición se hallaban presentes en el establo a la hora del nacimiento de Cristo.

En el tercer plano y sobre sus cabezas se alza una monumental arquitectura, de traza clasicista, a través de cuyas tres grandes arcadas de medio punto se pierde la vista en un dilatado paisaje montañoso animado por varias escenas. En el centro, el anuncio a los pastores (el cielo se ve poblado por numerosos ángeles de quienes manan las filacterias, y a la izquierda un jinete sobre caballo en corveta³². Hay un pequeño ángel, que aparece entre nubes y con una filacteria, en la banda de la derecha, y en la de la izquierda, un jinete de estirpe leonardesca, que se relaciona con Yáñez. Sobre el espléndido marco con que se adorna esta tabla, puede leerse en letras de oro la inscripción siguiente: PUER NATUS EST NOBIS. ET FILIUS DATUS EST NOBIS CUIUS IMPERIUM SUPER HUMERUM EIUS ET ERIT NOMEN EIUS IESUS.

Bibliografía

- BERMEJO, J, *“La catedral de Cuenca*, Caja de Ahorros provincial de Cuenca, 1977.
- IBÁÑEZ MARTÍNEZ, P.M, *Pintura conquense del siglo XVI. Vol. I. Introducción: primer Renacimiento*, Diputación Provincial de Cuenca, 1993-1995.
- IBÁÑEZ MARTÍNEZ, P.M, *Pintura conquense del siglo XVI. Vol. II. El Renacimiento pleno*, Diputación Provincial de Cuenca, 1993-1995.
- IBÁÑEZ MARTÍNEZ, P.M, *Pintura conquense del siglo XVI. Vol. III. Del manierismo a la contrarreforma*, Diputación Provincial de Cuenca, 1993-1995.
- IBÁÑEZ MARTÍNEZ, P, M. *Los Gómez, una dinastía de pintores del Renacimiento*, Editorial de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1991.
- IBAÑEZ MARTINEZ, P.M, *Documentos para el estudio de la pintura conquense en el Renacimiento*, Diputación de Cuenca, 1990.
- MATEO GÓMEZ, I., *Juan de Borgoña*, Madrid: Fundación de Apoyo a la Investigación del Arte Hispánico, 2004.
- PIÑEDA, E, *El arcediano de Toledo Juan de Cabrera y el antiguo retablo de Carboneras a tribuido a Juan de Borgoña*, <http://www.realacademiatoledo.es/files/anales/0015/03.pdf>
- SÁIZ GÓMEZ, S, y PALOMERO, S, *Catálogo del Museo Diocesano de Cuenca*. Diputación Provincial de Cuenca.
- <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/presentacion-de-jesus-en-el-templo/8fc0ff31-57eb-465a-a252-53e75650de88>

³¹IBÁÑEZ MARTÍNEZ, P, M. *Los Gómez, una dinastía de pintores del renacimiento*, Editorial de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1991, pág. 98.

³² Una figura similar aparece en la obra *Epifanía* realizada por Yáñez en Valencia, por tanto, su utilización sería de nuevo una herencia de su maestro. Cfr. IBÁÑEZ MARTÍNEZ, P, M. *Los Gómez, una dinastía de pintores del renacimiento*, Editorial de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1991, pág. 118.