

una de las grandes protagonistas en este tipo de propuestas. Entendida aquí desde un sentido más amplio, más relacionado con innovar, arriesgarse y abrazar lo inesperado (Acaso, 2014a). La idea de crear una exposición supone una investigación previa, una fase de construcción y una última de comunicación o difusión, pasos que son cercanos a los procesos habituales de creación artística.

Podríamos concluir planteando el traslado del comisariado al aula, proponiendo el planteamiento y construcción de una exposición, como un aprendizaje significativo que permite salir de la rutina habitual del aula de plástica, impulsar el arte como actividad cotidiana y consolidar las relaciones con diversos grupos de la comunidad. La exposición debe convertirse en un espacio de posibilidades para que sus diferentes usuarios puedan participar en este proceso de creación de significados, que obedecen a sus subjetividades y a sus circunstancias culturales. Un proyecto donde tanto el alumno como el visitante se entienden como productores de significación, como productores culturales. De esta forma, la exposición debe transformarse en un lugar de generación de preguntas, de intercambio de experiencias, significados y conocimientos. Partiendo de diferentes narrativas (textos, testimonios, obras de arte, objetos...), pasando por la narrativa de los alumnos, hasta generar otras narrativas en el espectador.

## Bibliografía

- Acaso, M. (2014a). *El arte mueve la educación*, II Semana de Educación Artística, Gobierno de Chile, Ministerio de Educación. Recuperado de: <http://www.estaciondelasartes.com/wp-content/uploads/2015/03/Mar%C3%ADa-Acasi-Seminario-SEA-14.pdf>
- Acaso, M. (2014b). *El museo como excusa: visiones fronterizas entre arte y educación*. Recuperado de : <http://www.mariaacaso.es>
- Berrocal, M. (2013). *Expressart. Guía del profesorado*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona.
- D'Acquisto, L. (2006). *Learning on Display: Student-created Museums That Build Understanding*. Association for Supervision and Curriculum Development
- Efland, A.D., Freedman, K., y Stuhr, P. (1996). *La educación del arte posmoderno*. Buenos Aires: Paidós Ibérica.
- Eisner, W.E. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Ediciones Paidós
- Griffing, J. (2004) *Research on students and museums: Looking more closely at the students in school groups*. Science Education., 88, 59-70.
- Huerta, R. ( 2010). *Maestros y museos: educar desde la invisibilidad*. Universitat de Valencia. Valencia: Servei de Publicacions.
- Molina, C.A. (2012). *Otra pedagogía rizomática como desplazamiento de pensamiento*. Revista Colombiana de Educación, 63, 187-212.
- Montenegro, J. (2011). *La utilización didáctica del museo: hacia una educación integral*. Zaragoza: Prensas universitarias de zaragoza
- Mostesquieu, C.L.(1970). *De las variadas artes de los museos*. Buenos Aires.
- Zavala, L. (2012). *Antimanual del museólogo. Hacia una museología de la vida cotidiana*. México: Instituto Nacional De Antropología E Historia – INAH y UAM
- Zepeda, N. ( 2014). *Razones de la vinculación entre escuelas y museos*. Nodo Cultura. Recuperado de: <http://nodicultura.com/2014/07/razones-de-la-vinculacion-entre-escuelas-y-museos/>