

CONCLUSIÓN

El dios y hombre Dioniso, que nació, murió con derramamiento de sangre —sparagmós— y volvió a nacer como paradigma de resurrección y vida eterna para toda la Naturaleza, el gestor de la vida en la muerte y raíz de la vida indestructible, es interpretado por el Bosco como rey de los Infiernos, la región inferior de las sombras fecundas, al lado de su esposa la diosa Perséfone —la Core-doncella-virgen seducida por él—.

Bibliografía

- Daraki, María, *Dioniso y la diosa Tierra*, Madrid, Abada, 2005.
- Detienne, Marcel, *Dioniso a cielo abierto*, Barcelona, Gedisa, 2003.
- Echarte, María José, “La huida de Eneas a Italia ¿un viaje de iniciación?”, *Revista Digital Non Nobis; Tradición, Filosofía y Enigmas*, (2014a) 8-26.
- Echarte, María José, “Virgilio *Eneida*: Mística Unión en la caverna”, *Revista Digital Non Nobis; Tradición, Filosofía y Enigmas*, (2014b) 15-30.
- Echarte, María José, “Sobre la muerte de Turno: el final de la *Eneida*”, *Publicaciones Didácticas*, 71 (2016) 408-416.
- Falkenburg, Reindert, *Bosch, Le Jardin des délices*, traducido del inglés por J. F. Allain, París, Hazan, 2015. [de libro propio, con el depósito legal incluido, hemos hecho las fotos incorporadas]
- Homero, *Homeri opera*, T. V, edición de Thomas W. Allen, Oxford, E Typographeo Clarendoniano, 1969.
- Homero, *Himnos Homéricos*, Edición y traducción de José B. Torres, Madrid, Cátedra, 2005.
- Kerényi, Karl, *Dionisios, Raíz de la vida indestructible*, Barcelona, Herder, 1988.
- Kerényi, Karl, *Eleusis, Imagen arquetípica de la madre y la hija*, Madrid, Siruela, 2004.
- Kerényi, Karl, *Misterios de los Cabiros [III]*, Madrid, sexto piso, 2010.
- Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza Editorial, 2007.
- Nono de Panópolis, *Dionisiacas*, Cantos V-VI, Introducción, Traducción y Notas de Sergio D. Manterola y Leandro M. Pinkler, Madrid, B. C. Gredos, 1995.
- Ovidio, *Metamorfosis*, Barcelona, Alma Mater, 1964.
- Otto, Walter F., *Dioniso, mito y culto*, Madrid, Siruela, 2006.
- Virgilio, *opera*, edición de Fredericus Arturus Hirtzel, Oxford, E Typographeo Clarendoniano, 1966.