

El método mixto en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Infantil como mejor alternativa para la atención a la diversidad del alumnado

Autor: Martín de la Sierra Ruiz de la Hermosa, Susana (Diplomada en magisterio en la especialidad de Educación Infantil y Primaria (ambas especialidades), Maestra de Educación Infantil y Primaria de la escuela pública).

Público: Maestros de Educación Infantil y Primaria, padres, Psicólogos, Pedagogos. **Materia:** Didáctica. **Idioma:** Español.

Título: El método mixto en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Infantil como mejor alternativa para la atención a la diversidad del alumnado.

Resumen

En la actualidad, existen diferentes métodos para enseñar a leer y a escribir a los niños/as en Educación Infantil, todos ellos presentan sus ventajas e inconvenientes. Lo ideal es combinar diferentes métodos para adaptarnos a la diversidad del alumnado de nuestras aulas pero para ello es importante conocer bien en qué consiste cada uno de ellos partiendo siempre de qué entendemos por leer y escribir, ese debe ser el punto de partida de cualquier maestro/a a la hora de enseñar a sus alumnos/as, porque de esa idea dependerá nuestra actuación en el aula.

Palabras clave: Lectura, Escritura, Educación Infantil, Métodos de Enseñanza de Lecto-escritura.

Title: The mixed method in the teaching and learning of reading and writing in Early Childhood Education as the best alternative for attention to the diversity of students.

Abstract

In these days, there are different methods for teaching children to read and write in Childhood Education, all of which present their advantages and disadvantages. The ideal is to combine different teaching methods to adapt to the diversity of the children in our classrooms but for this reason it's important to know well what each consists of always starting from what we understand by reading and writing, that should be the starting point of any teacher for teaching their students, because of that idea will depend our performance in the classroom.

Keywords: Reading, Writing, Childhood Education, Methods of Teaching reading and writing.

Recibido 2017-07-05; Aceptado 2017-07-18; Publicado 2017-08-25; Código PD: 086015

INTRODUCCIÓN

El lenguaje verbal constituye uno de los instrumentos más importantes para que el niño y la niña conozca mejor el mundo que le rodea, le ayuda además a organizar su pensamiento y establecer las primeras relaciones sociales y afectivas con las personas que interactúa.

Autores como M. Montessori afirman que el correcto desarrollo del lenguaje verbal oral es un prerrequisito indispensable en el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que si un niño/a no aprende a hablar con corrección difícilmente podrá leer y escribir.

Por otro lado el hábito de la lectura no es algo innato, es una capacidad que se desarrolla con la práctica y comienza a conformarse desde las edades más tempranas siempre a través del lenguaje oral en situaciones como cuando se arrulla a un bebé, con nanas, cuando se juega con él con rimas y retahílas, a través de juegos e interacciones verbales.

Debido a la importancia del lenguaje en el desarrollo infantil es normal que todas las instituciones escolares hayan tenido y tengan como objetivo principal alfabetizar a sus alumnos y alumnas, y este proceso está muy relacionado con la enseñanza de la escritura y la lectura desde los primeros años de vida, por que "La meta fundamental de la enseñanza de la lectura y la escritura en las aulas ha de ser la de desarrollar las competencias básicas de comunicación en los niños/as y dotarles de una serie de aprendizajes que les permitan desenvolverse con normalidad en la sociedad alfabetizada".

Por lo tanto aprender a leer y a escribir debe de ser percibido por los niños/as como un aprendizaje práctico y funcional que les es necesario en su vida cotidiana.

Sin embargo todavía perviven enfoques en la escuela actual que consideran la lectura y la escritura como algo que debe ser “enseñado” y cuyo “aprendizaje” supone adquirir una serie de habilidades específicas que debe haber sido desarrolladas previamente en el niño/a. (Grafomotricidad, motricidad fina...).

Antes de empezar a enseñar a leer y a escribir lo más importante es plantearnos ¿QUÉ ENTENDEMOS NOSOTROS POR LECTURA Y ESCRITURA? Porque de la concepción que tengamos de esos procesos como maestros/as dependerá la forma de enseñar a nuestros futuros alumnos/as a leer y a escribir.

CONCEPTO DE LECTURA Y ESCRITURA: ¿QUÉ SE APRENDE ANTES A LEER O A ESCRIBIR?

En la escuela tradicionalmente siempre se ha diferenciado entre actividades concretas de lectura y actividades de escritura, ya que se pensaba y se suele pensar todavía que primero se aprende a leer y después a escribir.

Más adelante se pasó a pensar que la lectura y la escritura eran dos actividades que había que aprender juntas de forma paralela y se consideró como una misma actividad que constaba de dos fases de ahí el nombre que casi siempre suele usarse de “LECTO-ESCRITURA”

Bajo esta concepción se presupone que leer es la actividad inversa a escribir, ambas cosas significaban producir algo, esta claro, pero leer siempre va antes que escribir.

Ana Teberosky señalaba que esta simetría entre leer y escribir estaba influenciada por la idea de concebir la lectura y la escritura como habilidades que implican únicamente procesos cognitivos periféricos: visuales, motores y auditivos.

Pero gracias a esta autora y otros autores como Ana Camps sabemos que un sujeto adopta una posición distinta cuando es lector y otra muy distinta cuando es escritor porque los procesos que se ponen en marcha a la hora de leer y escribir no son los mismos.

Para afirmar esta idea solamente tenemos que pensar qué hacemos los adultos a la hora de leer y escribir ¿Adoptamos las mismas estrategias y procedimientos? ¿si una persona tiene una gran capacidad de comprensión lectora también la tiene a la hora de componer textos escritos?

Además hoy en día, gracias a diferentes investigaciones, sabemos que leer no precede necesariamente a escribir hay muchos niños/as con 5 años que son capaces de escribir un mensaje escrito totalmente legible pero que se muestran incapaces de leerlo, eso lo he podido comprobar fácilmente en el aula.

Lo que sí que es cierto que ambos aprendizajes están relacionados ya que hacen referencia a un mismo hecho que es el conocimiento del texto escrito y su utilización con una finalidad práctica.

Podríamos así decir que la escritura es la forma y la lectura es el instrumento más o menos para entendernos.

¿QUÉ ENTENDEMOS POR LEER?

Leer es el proceso mediante el cual se comprende un texto escrito según Isabel Solé, así pues *es un proceso activo ya quién lee debe construir el significado del texto interactuando con él.*

De ahí que cuando leemos un texto no todas las personas le atribuimos el mismo significado.

Además, según Isabel Solé leer es:

-Conseguir un objetivo ya que se lee por algún motivo, con alguna finalidad. Por eso en el aula debemos de leer cosas que interesen a los niños/as y que respondan a necesidades prácticas y reales.

-Es un proceso de interacción entre quién lee y el texto que lee porque tiene que intentar hacerlo suyo. Cada niño/a realiza su propio proceso de interpretación y comprensión del texto.

Así pues leer no sólo consiste en identificar un conjunto de signos determinados que forman un alfabeto y poder además agruparlo en sílabas, palabras, frases, oraciones... leer no es únicamente vocalizar esas letras, sonorizarlas y

unirlas , está claro que leer es mucho más, leer es básicamente comprender, interpretar, descubrir, atribuir un significado, obtener conocimiento y sobre todo disfrutar.

Tristemente este es el concepto de lectura que suele tenerse en muchas escuelas y en la mayor parte de materiales curriculares existentes en el mercado relacionados con la lectura y la escritura , donde se relaciona la lectura como un actividad de mera descodificación , no de comprensión, de conocimiento y de disfrute....

Y es así como van encaminadas la mayor parte de las actividades que se realizan en el aula

relacionadas con la lectura y que gustan muy poco a los niños/as, por que si nos limitamos a presentarles las letras y las sílabas aisladamente sin un sentido, el niño/a no entiende su utilidad a no ser que las vea paralelamente plasmadas en palabras que son significativas para ellos como puede ser su nombre y el de sus compañeros de clase.

¿QUÉ ES ESCRIBIR?

Escribir es un proceso mediante el cuál se produce un texto escrito, por lo tanto es un proceso que va mucho más allá de poner letras y signos sobre un papel en blanco sin sentido, porque si queremos escribir algo significativo y real lo importante es elaborar previamente un significado global y preciso de lo que queremos escribir y después ya pensaremos que signos o letras tenemos que utilizar para plasmar ese mensaje.

Vigostky ya señalaba que la escritura se enseñaba como una mera actividad motriz y no como una actividad cultural compleja.

Componer un texto escrito implica según ANA CAMPS: las siguientes fases:

-PLANIFICACIÓN: de lo que queremos escribir

-TEXTUALIZACIÓN: escoger las unidades lingüísticas que vamos a utilizar ,esta fase implica una gran cantidad de saberes: léxicos, semánticos, gramáticos...que el niño/a de E.I no domina , si exigimos al niño/a este conjunto de saberes previamente para que pueda escribir estamos bloqueando al escritor infantil creándole una “sobrecarga cognitiva”.

La mayor parte de las actividades que habitualmente se realizan en el aula infantil de escritura están relacionadas con la textualización, obcecándonos en que el niño/a a muy temprana edad aprenda primero el trazado correcto y la direccionalidad de las letras minúsculas que es un aprendizaje que solo depende de aspectos motrices y depende de su proceso de maduración personal.

Por eso es importante que la escritura libre de textos en Educación Infantil se realice siempre en letras mayúsculas al principio, que son más fáciles de reproducir por parte del niño/a.

Aquí en esta fase se le suele decir al niño/a que “escriba pensando” que intente guiarse por el sonido de las letras y según la etapa de escritura en la que se encuentre irá consiguiendo componer textos escritos con mayor o menor precisión.

Las ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA , son las siguientes siguiendo a EMILIA FERREIRO Y ANA TEBEROSKY que publicaron en 1979 UNA DESCRIPCIÓN EVOLUTIVA DEL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN EL NIÑO/A estableciendo 5 niveles de lecto-escritura para niños/a entre los cuatro y siete años de edad que han sido REVISADOS EN 1996 y que son los siguientes:

NIVEL O. ESCRITURA NO DIFERENCIADA:

Se caracteriza por una expresión de garabateo, continuo o suelto, zig-zags, bucles,...

Todavía no diferencia el dibujo de la escritura, los números u otras formas.

Los niños/as cuando se escolarizan en 3 años suelen estar en esta etapa que también está muy relacionada con la evolución del garabateo (garabato desordenado, garabato ordenado y con nombre).

Es importante en esta fase dejar libertad de expresión al niño/a en sus producciones y utilizar rotuladores gruesos y pinturas de dedo.

NIVEL 1 ESCRIBIR COMO REPRODUCCIÓN DE LOS RASGOS DE LA ESCRITURA ADULTA(ESCRITURA DIFERENCIADA):

Ahora las producciones gráficas de este nivel son : pequeños círculos, palitos, ganchos y otras formas icónicas. El niño/a distingue la escritura del dibujo y la define por oposición : escrito es todo aquello que yo no dibujo. En esta etapa las producciones de los niños/as no se diferencian prácticamente del dibujo de la escritura , aunque ellos si lo hacen perfectamente , las producciones de este nivel son una imitación de los aspectos formales y del acto de escribir.

Este nivel puede aparecer perfectamente en 3 años, si animamos a los niños/as a escribir libremente.

NIVEL 2: ESCRIBIR COMO PRODUCCIÓN FORMALMENTE REGULADA PARA CREAR ESCRITURAS DIFERENCIADAS (ESCRITURA DIFERENCIADA).

Las producciones de los niños/as a este nivel presentan formas gráficas diversas en cantidad y en variedad interna. El niño/a ya sabe que debe existir una cantidad mínima de caracteres para decir algo.

Esos caracteres deben de variar internamente (dos letras juntas no dicen nada) y debe existir diferencias entre las palabras para que no digan lo mismo.

Aquí es donde podemos ver perfectamente que ya aparecen letras y pseudoletas bien diferenciadas, pero no tienen correspondencia con el valor sonoro de la palabra que quieren representar.

Hay niños/as que llegan a este nivel en 3 años pero lo normal es que se vaya consiguiendo en 4 años.

NIVEL 3: ESCRIBIR COMO PRODUCCIÓN CONTROLADA POR LA SEGMENTACIÓN SILÁBICA (E. SILÁBICA).

El niño/a ya ha descubierto que existe algún tipo de relación entre el lenguaje oral y escrito y esta relación se desarrolla a través de la sílaba, ya son conscientes que las palabras se organizan en letras y sílabas, van estableciendo así las siguientes hipótesis: (TIPOS DE CORRESPONDENCIA SILÁBICA)

-SIN VALOR SONORO CONVENCIONAL :A CADA SÍLABA LE AÑADEN UNA LETRA CUALQUIERA.

-CON VALOR SONORO CONVENCIONAL: A cada sílaba le van añadiendo las letras que la componen primero normalmente logran que haya correspondencia silábica en vocales y luego consonantes.

Los niños/as en 4 años pueden alcanzar perfectamente este nivel , aunque algunos no lo logran hasta los 5 años.

NIVEL 4: ESCRIBIR COMO PRODUCCIÓN CONTROLADA POR LA SEGMENTACIÓN SILÁBICO-ALFABÉTICA DE LA PALABRA: (E. SILÁBICO-ALFABÉTICA)

En esta etapa el niño/a comienza a darse cuenta que a una misma sílaba le corresponden dos o más letras, utilizan más de una grafía para cada sílaba, esta etapa es un periodo de transición algunas de las letras que escriben mantienen su valor silábico sonoro mientras que otras no lo hacen.

Además en esta etapa pueden aparecer una serie de conflictos para el niño, cuando por ejemplo aparecen sílabas que no responden al esquema básico consonante más vocal (sílabas inversas, trabadas y complejas).

Este nivel suele alcanzarse en 5 años, aunque hay algunos que lo consiguen antes.

NIVEL 5: ESCRIBIR COMO PRODUCCIÓN CONTROLADA POR LA SEGMENTACIÓN SILÁBICO-ALFABÉTICA EXHAUSTIVA DE LA PALABRA. (ESCRITURA ALFABÉTICA)

En este nivel el niño/a hace un análisis alfabético estricto , ya establece la correspondencia completa entre los sonidos y las grafías, a cada sonido le corresponde su letra o grafía propia, va solventando las dificultades de las sílabas trabajadas, inversas.... Esta etapa supone un paso importante para la escritura autónoma y es a partir de este nivel cuando el niño/a tiene un buen dominio del código ahora le queda aprender la ortografía.

Muchos niños/as terminan la escuela infantil con este nivel pero algunos no están todavía preparados para alcanzarlo , lo podrán lograr a lo largo de la Etapa de Primaria , en el primer curso, el problema es que la mayoría de los libros de texto de primaria no les permite seguir desarrollando estas etapas porque la mayoría de estos materiales curriculares están basados en un enfoque totalmente sintético que no es compatible con este desarrollo y evolución descrito.

Estas etapas de escritura solo aparecen cuando hemos utilizado un enfoque global y constructivista en el aprendizaje de la escritura y lectura, si los niños/as desde los tres años comienzan con un método totalmente sintético no desarrollarán estas etapas.

Finalmente teniendo en cuenta estas etapas , el niño realiza progresivamente la fase de textualización que hemos mencionado antes de una manera más evolucionada que otra.

Una vez que el niño/a ha podido textualizar una palabra, frase, oración o texto sencillo llegará la necesaria fase de :

-REVISIÓN: que consiste en retocar lo que hemos escrito, realizar ajustes. Aquí es importante que el niño/a aprenda el hábito de revisar siempre lo que ha escrito, aquí al principio necesitará nuestra ayuda, le ayudaremos a verificar si ha utilizado las letras correctas, según las etapas de escritura que hemos mencionado antes , verificando además si están bien trazadas y si ha conseguido al final plasmar la idea principal del texto que ya pensó antes.

Una vez analizado el concepto de lectura y escritura es importante tener conocimiento de los diferentes métodos que existen en la actualidad para enseñar a leer y a escribir.

MÉTODOS PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR

Hoy en día existe un debate permanente entre muchos maestros/as de E.I y Primaria acerca de cuál es el método de lectoescritura más idóneo para utilizar, lo cual acaba derivándose frecuentemente en una mera defensa de una postura ideológica frente a la enseñanza, hecho que me resulta bastante triste , porque lo importante no es utilizar un método u otro, lo importante es atender a la diversidad del alumnado y que los niños/as aprendan significativamente.

Podemos encontrar los siguientes métodos de lectura y escritura.

MÉTODO SINTÉTICO : Consiste en enseñar al niño/a las unidades mínimas del lenguaje (letras , sílabas o fonemas) una a una para ir juntándolas hasta formas unidades mínimas con significado propio como son las palabras. Este método suele adoptar diversos nombres según la unidad mínima de la que se parta.

-Sintético-alfabético: Si las unidades mínimas de las que se parten son las letras.

-Sintético-fonético: Si las unidades mínimas de las que se parten son los fonemas o sonidos..

-Sintético-silábico: Si se parte de las sílabas.

MÉTODO ANALÍTICO O GLOBAL: Este método parte de unidades mínimas con significado propio como son las palabras u oraciones , el niño/a a través del sonido y la visión de la palabra irá leyendo de forma global y escribiendo las letras a través de los diferentes sonidos , atravesando diferentes etapas.

Se fundamentan en el significado de las unidades de la lengua, esto es: palabras, frases y oraciones

Al contrario de los métodos sintéticos, los métodos analíticos proponen ir del todo a las partes.

Empiezan con la palabra o unidades mayores a la palabra (frase u oración), para después llegar a las unidades menores.

La mayor ventaja de los métodos analíticos es que parten de unidades con significado (palabra, frase u oración).

Dentro de este método destaca el famoso método de Glenn Doman.

MÉTODO MIXTO: Combina ambos métodos el sintético y el global , partiendo de la palabra como unidad generadora y descomponiéndolas en sus unidades mínimas que se van trabajando luego de manera aislada.

¿CUÁL ES EL MÉTODO MEJOR?

Esta claro que cada método presenta sus ventajas y sus inconvenientes, si nos ceñimos a la utilización de un único método de forma rígida puede ser que no estemos atendiendo a la diversidad de nuestros alumnos/as, porque hay

niños/as que trabajan mejor por el método global y niños/as que necesitan cosas del método sintético como es el caso de algunos ACNEAES.

Con cualquiera de los métodos utilizados el niño/a acaba aprendiendo a leer y a escribir de una manera o de otra, mejor o peor, dependiendo del punto de vista que utilicemos para valorar sus aprendizajes: con la letra más bonita o no, con la direccionalidad mejor adquirida o no, con mayor creatividad o no, con la capacidad de escribir espontáneamente o no etc por eso, es importante, que partamos siempre de la concepción que tenemos de lectura y escritura, según he expuesto con anterioridad.

Lo fundamental por tanto será:

-Prestar toda la atención a Cómo el niño/a aprende, su estilo de aprendizaje.

-Respetar sus necesidades y tener en cuenta sus capacidades, grado de madurez...

-Acomodarnos al tipo de situación, al contexto educativo en el que nos encontramos, a las características de nuestro alumnado.

Por eso lo ideal es “Utilizar los recursos y posibilidades que cada método nos ofrece según el momento, situación y las necesidades de nuestros alumnos/as”, sin olvidar nunca EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO, FUNCIONAL Y PRÁCTICO que ha de tener la iniciación a los códigos de la lectura y la escritura, porque se aprende a leer leyendo y se aprende a escribir escribiendo, según expresa Monserrat Fons Steve en su obra: “Leer y escribir para vivir”.

Así pues LO IDEAL ES UTILIZAR UN MÉTODO MIXTO QUE INTEGRE COSAS DEL MÉTODO GLOBAL, SINTÉTICO, CONSTRUCTIVISTA Y CON IMPLICACIONES DE LA PSICOGÉNESIS.

Ya que:

PODEMOS UTILIZAR EL MÉTODO GLOBAL Y EL SINTÉTICO: Si Partimos de la palabra como unidad generadora, descomponiéndola en sus unidades mínimas significativas: sílabas, letras... y trabajamos en ciertos momentos aisladamente esas letras o sílabas en el trazado (direccionalidad y grafía) y lectura. Con cierto sentido común y sin abusar de fichas de grafomotricidad.

PODEMOS UTILIZAR TAMBIÉN COSAS DEL MÉTODO CONSTRUCTIVISTA Y LA APORTACIONES DE LA PSICOGÉNESIS: Porque consideramos que el niño/a al llegar a la escuela ya tiene ciertos conocimientos en relación a la lectura y la escritura, por lo tanto le dejaremos establecer hipótesis, comparar, buscar relaciones entre el lenguaje oral y escrito.

Si queremos enseñar a leer y a escribir desde un punto de vista FUNCIONAL Y SIGNIFICATIVO tal y como nos dice la legislación actual, lo que haremos es potenciar AQUELLAS SITUACIONES EN LAS QUE ES ÚTIL LEER Y ESCRIBIR sin perder nunca de vista LAS NECESIDADES E INTERESES DE NUESTROS ALUMNOS/AS.

Conseguiremos así sustituir el concepto de “Fácil” o “Difícil” por el de “útil” e “inútil” ya que todas las situaciones de lectura y escritura que llevemos a cabo en el aula serán situaciones prácticas, funcionales, escribiendo y leyendo cosas que interesen a los niños/as: cartas a las familias, su propio nombre, poesías divertidas, registro de las cosas vamos aprendiendo en las unidades didácticas o proyectos que llevemos a cabo en el aula...

Realizaremos estas actividades significativas respetando la madurez y el ritmo de aprendizaje propio de cada niño/a, teniendo en cuenta la etapa de lecto-escritura en la que se encuentra, sabiendo esperar y no forzando a los niños/as en ningún momento.

Utilizando este enfoque también podemos trabajar el trazado y la direccionalidad correcta de las letras minúsculas de forma aislada, sin abusar de las cartillas y las actividades de grafomotricidad que tan poco gustan a los niños/as.

Así de esta manera lograremos el objetivo fundamental de la lectura y la escritura que es el “Preparar a los niños/as para que se desenvuelvan con normalidad en la sociedad alfabetizada” atendiendo a la diversidad y a las necesidades de nuestros alumnos/as..

No existe un método común y universal que pueda aplicarse totalmente con éxito a todas las situaciones de enseñanza y aprendizaje que se dan en el aula, porque trabajamos con niños/as heterogéneos, diversos, únicos e irrepetibles.

Por estos motivos lo realmente eficaz en la enseñanza es conseguir adaptar los diferentes métodos y estrategias existentes a esa diversidad de nuestro alumnado y a su propio contexto social, económico y cultural aportando siempre el matiz propio, creativo y personal de cada docente.

Bibliografía

- Montserrat Fons Esteve: “Leer y escribir para vivir” Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela, editorial Graó Barcelona. (2004).
- Ascen Díez de Ulzurrun : “El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista Vol I”. Editorial Graó Barcelona (2009).
- AAVV: “Escribir y Leer” : Materiales Curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito de 3 a 8 años. Editorial Edelvives Vol I, II y III. (1999).
- AAVV: “La composición escrita de 3 a 16 años” Editorial Graó Barcelona (2004).
- Emilia Ferreiro y Ana Teberosky: “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño “Siglo XXI editores. México. (1979).
- Emilia Ferreiro:”Alfabetización, teoría y práctica”vBuenos Aires. Siglo XXI editores, 2002 (primera edición 1997).
- Myriam Nemirovsky (coord.): “Experiencias escolares con la lectura y la escritura” Barcelona. Ed. Graó, 2009.