

# El maltrato infantil: "Todos los niños invisibles"

**Autor:** Martínez Pérez, María Dolores (Maestra. Especialidad en Educación Infantil).

**Público:** Maestros/as y educadores/as de Educación Infantil. **Materia:** Psicología Infantil. **Idioma:** Español.

**Título:** El maltrato infantil: "Todos los niños invisibles".

## Resumen

A través del visionado de la película "Todos los niños invisibles" vamos a hacer un análisis de las diferentes situaciones de maltrato vividas en cada corto, ubicadas en distintas realidades. Dicha película está compuesta por 7 cortometrajes, cada uno de ellos refleja diferentes culturas y contextos socioculturales, los cuales vamos a analizar, comentando el argumento de cada uno de ellos, el tipo de maltrato que se da y el nivel de gravedad que repercute en los menores.

**Palabras clave:** Maltrato infantil.

**Title:** Child Abuse: "All Invisible Children".

## Abstract

Through the viewing of the film "All Invisible Children" we will make an analysis of the different situations of abuse experienced in each short, located in different realities. This film is composed of 7 short films, each of them reflecting different cultures and sociocultural contexts, which we will analyze, commenting on the argument of each one, the type of abuse that occurs and the level of gravity that affects the Children.

**Keywords:** Child Abuse.

Recibido 2017-06-08; Aceptado 2017-06-12; Publicado 2017-07-25; Código PD: 085017

## 1. INTRODUCCIÓN

La temática del maltrato ha estado presente a lo largo de la historia y en la actualidad seguimos siendo testigos de sus efectos. Uno de los sectores más afectados por esta situación, es la infancia.

Según **Gracia Fuster, Marcelo y Musitu Ochoa**, el maltrato infantil es un problema mundial con graves consecuencias que pueden durar toda la vida. No hay estimaciones fiables de la prevalencia mundial del maltrato infantil, pues no hay datos acerca de la situación existente en muchos países, especialmente los de ingresos bajos y medios.

Por otro lado y atendiendo a la **Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa**, cabe destacar su artículo 12.2. en el cual cita que la Educación Infantil tiene la finalidad de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños.

## 2. ARGUMENTO DE CADA UNO DE LOS CORTOS

### Corto 1: "Tanza"

Este corto se desarrolla en una zona del continente africano que está pasando por un período de guerra. El protagonista, Tanza se une a un grupo de niños soldados, aunque parece que en contra de sus principios, por el estado emocional que muestra durante toda la película.

La vida de este grupo de niños, se basa en la supervivencia (comen lo que encuentran, duermen el tiempo que pueden y siempre alerta...) con el único objetivo de destruir los poblados de los que previamente han sido desterrados y a sus habitantes.

Finalmente, Tanza tiene la misión de destruir la escuela de un pueblo con una bomba y tras sentirse niño de nuevo en ese lugar y recordar una aparente vida feliz anterior, decide que no va a continuar con la vida que ha llevado hasta ahora.

### **Corto 2: “Blue Gipsy”**

Blue Gipsy, es un reflejo de la vida que se lleva a cabo en un centro de internamiento de menores en el este de Europa. Concretamente narra la historia de un niño de etnia gitana que está internado por robo.

Su vida en el centro aparentemente es agradable, de hecho sueña con desarrollar la profesión de peluquero una vez finalice su condena, sin embargo la realidad es más amarga, ya que en la salida le está esperando su familia para continuar con la vida delictiva inducida por esta, que ha llevado hasta el momento. En su último robo decide que está más seguro de las palizas que recibe de su padre y de las prácticas delictivas que este le obliga a realizar, si ingresa de nuevo en el centro, por lo que no se lo piensa dos veces y regresa por propia voluntad.

### **Corto 3: “Jesus Children of América”**

Spike Lee (director del corto) narra la historia de Blanca, una niña enferma de Sida contagiada por sus padres, adictos a las drogas.

Su vida es bastante dura ya que sufre el acoso de los compañeros del colegio y cuando se enteran de su enfermedad también el rechazo del resto de la comunidad. Unido a esto, tiene que convivir con unos padres que aunque la quieren no responden a sus necesidades.

Cuando ella reconoce su problema, recrimina a los padres su actuación. Finalmente reaccionan proporcionándole una terapia de grupo con jóvenes en su misma situación.

### **Corto 4: “Bilu & Joao”**

Bilu y Joao son dos niños que viven en la zona de las favelas de Brasil. Su vida consiste en recoger latas a cambio de unas pocas monedas para poder sobrevivir y poder comprarse alguno de sus caprichos, como por ejemplo unas botas de fútbol.

Este relato cuenta las peripecias que llevan a cabo para destacar sobre el resto, agudizando su ingenio permitiéndoles recoger más latas. De esta manera también participan en la economía familiar. Este es su único objetivo en la vida y su única misión.

### **Corto 5: “Jonathan”**

Este corto narra la historia de un corresponsal de guerra, que a través de su cámara fotográfica captura momentos y situaciones extremas por las que pasan los civiles de las zonas en guerra.

Atormentado por sus recuerdos, en una especie de estrés postraumático, y ante la vuelta inminente al trabajo, se evade huyendo al bosque, donde recuerda o se imagina siendo niño jugando con sus amigos y viviendo una realidad parecida a su vida actual pero desde la infancia. Tras un lapsus de tiempo, y reconociendo que algunos niños nunca han conocido la paz, vuelve a la vida real con fuerzas para enfrentarse a su siguiente misión.

### **Corto 6: “Ciro”**

Ciro es un niño napolitano que roba para poder contribuir a la economía familiar y así poder subsistir. Se ve obligado a llevar esa vida, ya que es su madre la que le incita a ese tipo de prácticas a cambio de darle alojamiento y comida. El niño lo pasa mal, algo que se ve claramente en el corto cuando tras robar un reloj se orina en los pantalones ante el miedo, sin embargo no le queda otra opción.

### **Corto 7: “Song Song and Little Cat”**

Este corto nos muestra la historia de dos niñas que aun viviendo en la misma ciudad tienen realidades muy diferentes.

Por un lado está Song Song, una niña de 5 años que vive en una familia acomodada y con todos los lujos imaginados, sin embargo tiene una gran carencia, la afectiva ya que su padre siempre está fuera y tras la separación de sus progenitores siente aún más el vacío y la falta de cariño en su vida. Todos los lujos no la hacen feliz.

Little Cat, es otra pequeña de una edad similar a Song Song, que tras ser abandonada siendo bebé es recogida por un señor al que cariñosamente llama abuelo. Este, le proporciona un hogar y aunque es humilde, ofrece a la niña todo lo que necesita para ser feliz, incluso ahorra para poder llevarla al colegio. Tras la muerte del abuelo, la vida de Little Cat se vuelve un infierno ya que se ve obligada a someterse a la venta ambulante y a un trato vejatorio a cambio de comida y techo.

La vida de las niñas se ve unida por la presencia de una muñeca que Song Song arroja por la ventana del coche tras un enfado y que Little Cat acoge con adoración cuando la encuentra su abuelo.

### 3. TIPO DE MALTRATO DE CADA UNO DE LOS CORTOS.

En el corto de **“Tanza”**, el niño sufre diferentes tipo de maltrato, ya que a nivel institucional nadie asegura su bienestar físico, psicológico, ni social, por lo que tiene que sobrevivir por sus propios medios.

El segundo corto **“Blue Gipsy”**, refleja que la situación de este niño es diferente cuando está interno y cuando está en libertad, ya que en el primer caso tiene cubiertas la mayoría de las necesidades y no se observa ningún tipo de maltrato, sin embargo su situación cambia cuando está en libertad con su familia ya que está totalmente a merced de lo que su padre le ordena.

En el de **“Jesus children of América”**, Blanca se encuentra en una situación delicada pues sus padres la quieren y la cuidan pero no tienen en cuenta los peligros a los que está expuesta por el tipo de vida que ellos llevan, como ejemplo podemos ver el incendio de la casa donde viven, además, los niños empiezan a agredirla física y psicológicamente cuando se enteran de la enfermedad que padece.

En el cuarto corto **“Bilu & Joao”**, podemos observar maltrato institucional (no están escolarizados, van descalzos, no duermen...), abandono físico y psicológico y explotación laboral.

El caso de **Jonathan**, en el corto 5, es diferente, es una persona adulta que muestra sus problemas en este momento de su vida. Parece que su infancia fue normal y tuvo todas las necesidades cubiertas.

El corto 6, muestra la vida de **Ciro**, un niño autosuficiente y explotado laboralmente por su madre para poder tener acceso a alimentación y techo por lo que sufre maltrato psicológico, emocional e institucional.

En el corto 7 **“Song Song & Little Cat”**, estas dos niñas viven dos realidades diferentes, Song Song lleva una vida acomodada aunque a pesar de ello tiene carencias emocionales que pueden desencadenar en un posible trastorno psicológico. Por otro lado Little Cat atraviesa por dos momentos difíciles, cuando vive con su abuelo y cuando este muere. En el primer caso tiene todas las necesidades cubiertas ya que su abuelo se preocupa de protegerla y cuidarla, sin embargo a nivel institucional ningún organismo se preocupa por la situación de estos niños huérfanos, cuando su abuelo muere queda totalmente indefensa a sufrir maltrato físico, psicológico, institucional...

### 4. NIVEL DE GRAVEDAD DEL MALTRATO QUE SE DA A LOS NIÑOS DE CADA CORTO.

#### Corto 1: “Tanza”

El nivel de maltrato en el que lamentablemente se encuentra Tanza, es **grave y de desamparo**. Causas:

- Los daños físicos, sociales y psicológicos a los que está expuesto afectan gravemente a su desarrollo.
- El maltrato psíquico es constante ya que no tiene acceso emocional ni interacción con sus padres.
- Vive sumergido en una explotación laboral permanente, del modo en el que pasa los días buscando un nuevo poblado que destruir a las órdenes del jefe de la banda.
- No presenta modelos de vida adecuados, pues no tiene contacto con sus padres ni ninguna persona de referencia que le dé una educación correcta.

#### Corto 2: “Blue Gipsy”

En este corto podemos apreciar dos tipos de maltrato, incluyéndose en una situación de **riesgo**:

Fuera del centro (**maltrato grave**):

- Su desarrollo intelectual se ve muy afectado del modo en que su padre no les inculca más educación que la de robar para mantener a su familia, por lo que los daños psicológicos son constantes.
- Del mismo modo sufre daño físico por las palizas que recibe de su padre, cuando no realiza lo que este le ordena. Esto afecta a la relación emocional con su padre y como resultado se produce un maltrato psíquico.
- La explotación laboral es muy pronunciada, Blue Gispy ha adquirido una rutina para robar, la cual desarrolla por lo que podemos apreciar todos los días.

Dentro del centro (**maltrato leve**):

- El niño no está expuesto a ningún daño físico, psicológico ni emocional.
- La presencia de modelos inadecuados en su padre se contrarresta con la de los modelos adecuados que se encuentra en el centro.

**Corto 3: “Jesus Children of América”**

Blanca sufre un **maltrato moderado**, en **situación de riesgo** por las siguientes razones:

- Se pueden apreciar lesiones físicas, pues presenta una enfermedad muy grave (VIH), contagiada por sus padres.
- Sufre daños a nivel psicológico y emocional ocasionados por las personas de su entorno, las cuales la rechazan por tener esa enfermedad.
- Sufre rechazo por su grupo de iguales, cuando estos se enteran de la enfermedad que padece.
- En lo referente a los cuidados primarios, por un lado hay aspectos favorables en el trato con ellos, pero por otro lado como modelo de vida a seguir son inadecuados para su desarrollo.

**Corto 4: “Bilu & Joao”**

Ambos niños se ven afectados por la vida que les ha tocado llevar, y a causa de ello sufren un **maltrato grave**, encontrándose en **situación de desamparo**. Causas:

- No tienen ningún acceso emocional ni interacción con sus padres.
- Los modelos de vida en los cuales poder reflejarse, están ausentes en estos niños, ya que no viven con sus padres ni personas cercanas.

**Corto 5: “Jonathan”**

Jonathan aparentemente no presenta ningún tipo de maltrato, lo que sí necesita es apoyo emocional para superar las situaciones vividas durante su trabajo como fotógrafo en los países visitados, los cuales atraviesan un período de guerra.

Por el contrario, los niños de la guerra los cuales viven expuestos a que caiga una bomba en la furgoneta en la que viven, sí que presentan **maltrato grave** y se encuentran en **situación de desamparo**, estas son las causas que lo denotan:

- Presentan daños psicológicos y emocionales ya que no se encuentran arropados por sus familiares, aunque sí se puede apreciar que la relación con el resto de niños es buena.
- Por otro lado se comprueba a simple vista que existe maltrato psíquico, por la situación que les rodea de muerte y guerra.
- También vemos que carecen de modelos adecuados a los cuales imitar y que les sirvan como referencia.

### Corto 6: “Ciro”

La situación que atraviesa Giro, podría ser de maltrato grave, por los daños emocionales que presenta en el trato con su madre, la explotación laboral y la clara presencia de un modelo de vida inadecuado, pero analizando a fondo su contexto se ve claramente que se trata de un **maltrato moderado en situación de desamparo**, por las siguientes razones:

- No existen lesiones físicas apreciables, pero sí contemplamos daños a nivel psicológico y emocional, los cuales no le permiten adaptarse a los roles normales para su edad.
- El cuidador principal es un modelo inadecuado para él, ya que le está obligando a conseguir dinero de la manera que le sea posible para poder dormir en su casa. De esto obtenemos que no existe una relación con su madre.

### Corto 7: “Song Song and Little Cat”

En este corto, vemos la situación de dos niñas, en ambos casos se aprecian los siguientes niveles de gravedad del maltrato que sufren:

#### Song Song (**maltrato leve, en situación de riesgo**):

- El maltrato que recibe esta niña, es de tipo emocional. Tiene todo lo que necesita para sobrevivir pero no es feliz por la falta de atención a nivel emocional.
- No presenta maltrato físico, pero sí de relaciones sociales con las personas de apego.
- Los modelos a los cuales imitar y de los que recibir un aprendizaje se han separado, por lo que la niña se encuentra perdida y aislada.

#### Little Cat, acompañada de su abuelo (**maltrato leve, en situación de riesgo**):

- En compañía de su abuelo, esta niña presenta solo maltrato institucional, reflejándose en una situación de abandono por parte de la sociedad a la hora de ser atendida en el área escolar.
- No tiene daños físicos ni emocionales.

#### Little Cat, al perder a su abuelo (**maltrato grave, en situación de desamparo**):

- La explotación laboral puede apreciarse en gran medida, al ser recogida por unas personas que la obligan a trabajar en condiciones lamentables, privándola de alimentación adecuada, descanso, higiene...
- Existe maltrato psíquico y psicológico. Esta niña presencia como pegan a otra, lo que ocasionará miedo e inseguridad.
- Los modelos de referencia a los cuales se encuentra sometida obligatoriamente, no son para nada adecuados de acuerdo a las conductas socialmente adaptadas ni al razonamiento moral.

## 5. CONCLUSIÓN

Tras haber analizado el vídeo y hacer una lectura comprensiva del artículo sobre el maltrato infantil, se llega a la conclusión de que esta situación es más común de lo que pensamos, de hecho hay lugares en los que determinadas conductas vejatorias o dañinas no se consideran maltrato como tal. Además, en muchos casos las instituciones pertinentes desconocen los casos, bien porque no se preocupan de conocerlos o porque estos niños se encuentran en una situación tan indefensa que no son capaces de comunicarlo o hacerlo público.

El maltrato infantil, es complejo, difícil de identificar y un asunto muy delicado de tratar. Las estimaciones actuales son muy variables, dependiendo del país y del método de investigación utilizado.

Supone una causa de sufrimiento para los niños y las familias y puede tener consecuencias a largo plazo. El maltrato causa estrés y se asocia a trastornos del desarrollo cerebral temprano. Los casos extremos de estrés pueden alterar el desarrollo de los sistemas nervioso e inmunitario. En consecuencia, los adultos que han sufrido maltrato en la infancia corren mayor riesgo de sufrir problemas conductuales, físicos y mentales, tales como:

- Actos de violencia (como víctimas o perpetradores).
- Depresión.
- Consumo de tabaco, alcohol y drogas.
- Obesidad.
- Comportamientos sexuales de alto riesgo.
- Embarazos no deseados.

---

### Bibliografía

- Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Gracia Fuster, Enrique, Marcelo y Gonzalo Musitu Ochoa (1993): *“El maltrato infantil. Un análisis ecológico de los factores de riesgo”*, Ministerio de Asuntos Sociales de España, Madrid.
- [www.youtube.com/watch?v=pWC7pHoRJ-M](http://www.youtube.com/watch?v=pWC7pHoRJ-M)
- Artículo: “Sistema de información sobre el maltrato infantil” Servicio de prevención y apoyo a la familia. Dirección general infancia.