

12. “Pícolo, saxo y compañía” de André Popp
13. “Sinfonía del reloj” de Haydn
14. “Canon” de Johann Pachelbel
15. “El Cascanueces” de Piotr Ilych Tchaikovsky
16. “Aria de Papageno” (“La flauta mágica”) de Wolfgang Amadeus Mozart
17. “El gato valseador” de Leroy Anderson
18. “Sinfonía nº 40” de Wolfgang Amadeus Mozart
19. “Danza húngara” de Johannes Brahms
20. “Cuadros para una exposición” de Modest Mussorgsky
21. “5ª Sinfonía” de Ludwing Van Beethoven
22. “Marcha Turca” de Wolfgang Amadeus Mozart
23. “Para Elisa” de Ludwing Van Beethoven
24. “Tocata y fuga en Re menor” de Johann Sebastián Bach
25. “El pájaro de fuego” de Ígor Stravinski
26. “El sombrero de tres picos” de Manuel de Falla
27. “El concierto de Aranjuez” de Joaquín Rodrigo

---

#### Bibliografía

- WILLEMS, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Moreno, L. / Müller, A. (2000). *Globalización y programación. La música en el aula*. Sevilla: Ed. MAD.
- Mejía Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música*. Madrid: Prentice Hall.
- Copland, A. (1985). *Cómo escuchar música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Palacios, F. (1997). *Escuchar: 20 reflexiones sobre música y educación musical*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.