

Recitativo acompañado. Básicamente, el cantante actúa igual que en el recitativo. La variación se produce en el hecho de que la orquesta, o parte de ella, acompaña musicalmente la acción dramática.

Obertura. Término que se empleó en Francia durante la primera mitad del siglo XVI; sirve para definir a una pieza de música instrumental que, andando el tiempo, adquirió dos significados; a saber:

- A modo de introducción de una ópera, oratorio u obras similares.
- Como pieza independiente. En tal caso puede interpretarla tanto un instrumento de tecla como una agrupación instrumental.

La implantación y el posterior desarrollo de las oberturas viene justificado por lo siguiente: las óperas y los oratorios, a principios del siglo XVII, carecían de ellas. Para atraer la atención del público (motivo fundamental para el nacimiento de la obertura) se interpretaban unas breves notas, normalmente con trompetas que servían para dicho fin.

Posteriormente, este tipo de preparación del oyente empezó a considerarse como insuficiente; por lo cual, y en paralelo con el desarrollo de óperas y oratorios, la implantación y consolidación de las oberturas a modo de introducción fue un hecho.

La obertura quedó perfectamente definida gracias a la sistematización impuesta por Alessandro Scarlatti en Italia (obertura italiana) y por Lully en Francia (obertura francesa).

10.- FESTIVALES Y LUGARES DE LA ÓPERA

En casi todos los países de Europa existen teatros de ópera con una gran historia. En Italia hemos citado el *Teatro de San Carlo* en Nápoles, *Scala* en Milán, *La Fenice* en Venecia, *Teatro Comunale* en Florencia, el *Bellini* en Catania. En Alemania, además del *Bayreuth*, los de Dresde, de Berlín y del Múnich. En Austria el *Festpielhaus* de Salzburgo y la *Staatsoper* de Viena. En Bélgica, el de *La Moneda*. En Francia el *Garnier* de París. En Inglaterra el Royal Opera House y el Festival de ópera Glyndebourne. En Mónaco, la ópera de Montecarlo. En Estados Unidos destacan el *Metropolitan Opera House* de Nueva York y los de Washington y San Francisco.

En varios lugares de Europa se celebran importantes festivales especializados en ópera, y el más importante es el de Bayreuth. Son no menos famosos los que cada verano se celebran en Verona en la denominada *L'Arena*, que es un antiguo teatro romano. Lo más llamativo de este festival es que se representa al aire libre. Igualmente famosos y sin salirnos de Italia es el de Pesaro, la ciudad de Rossini donde cada verano celebran un festival dedicado a las obras de este autor. Tiene también especial interés el de Glyndebourne, en Inglaterra, igualmente celebrado cada verano.

Bibliografía

- CHAILLEY, Jacques: *Compendio de Musicología*, Alianza Editorial, Madrid 1991
- ABRAHAM, Gerald : *Cien años de Música*, Alianza Editorial, Madrid
- DOWNS, Philip: *La Música Clásica*, de. Akal, Madrid 1998
- WOLF, J.: *Historia de la Música*, Ed.Labor, Barcelona, 1934
- LEUCHTER, E.: *Florilegium Musicum*, de. Ricordi, Buenos Aires, 1964