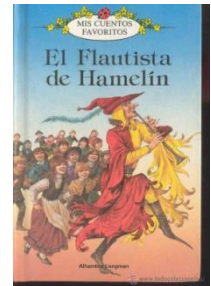


conciso, para orientarse en el espacio. Esta correcta orientación y realización de recorridos se encuentra presente en la mayoría de los cuentos clásicos, como “El flautista de Hamelín”, “Pulgarcito”, “El patito feo”, “Los tres cerditos”, “El cuento de la lechera”, “Garbancito”, entre otros muchos, nos facilitan trabajar recorridos en el aula, primeramente en su fase corpórea y posteriormente en su fase simbólica, reconociendo el recorrido en un pequeño plano suministrado por el docente, emulando el realizado por el/los protagonista/s. Igualmente, podemos encontrar cuentos escritos para envolver conceptos matemáticos con un contexto simbólico de juego como el de las profesoras Schiller y Peterson con su maravilloso “Un lugar para la calabaza” (Schiller, P.; Peterson, L., op. cit.: 46-47).



- **Cuentos para la resolución de problemas**, caracteriza por una unidad narrativa en la que se plantea un problema y se resuelve a lo largo del relato. En esta resolución del conflicto/problema, en el contexto concreto del relato, la que utilizamos para reflexionar en el aula con los niños sobre los pasos seguidos por el protagonista hasta llegar a la solución, pues como bien dice Polya, pionero de los educadores matemáticos, “Una de las más importantes tareas del maestro es ayudar a sus alumnos. Muy aprovechable es el cuento “Días con Sapo y Sepo”.



CONCLUSIÓN

A modo de conclusión, como podemos ver, el cuento, es un recurso didáctico que podemos usar en el aula de infantil, con el objeto de favorecer la adquisición de los contenidos matemáticos que deben aprender los niños en la Etapa Infantil.

La aplicación de este recurso en las aulas, además, nos va a permitir enriquecer una serie de capacidades en los niños y niñas como: las percepción, la cognición, discriminaciones, resolución de problemas, la correcta expresión, etc., sino además, podremos aunar en aspectos cognitivos y afectivos, que incluye la literatura infantil. Dado que, el niño y la niña se ponen en lugar del protagonista e intentan comprender cómo él resolvió el conflicto a partir de estrategias lógico-matemáticas. Como decía Borges «*De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria*».

Bibliografía

- Blanco, B. y Blanco, L.J. (2009). Cuentos de Matemáticas como recurso en la Enseñanza Secundaria Obligatoria. *Innovación Educativa*, n.º 19, pp. 193-206.
- Caballero, A., Blanco, B. y Blanco, L. (2010). Matemáticas a través de los cuentos. *Revista Aula*, n.º 188, pp. 80-95.
- Carpintero, E. y Cabezas, D. (2005). La familia de los cuartos. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 344, pp. 32-34.
- GÓMEZ VILLALBA, E. y B. RODRÍGUEZ IGLESIAS (1998): “Literatura Infantil”, en Gallego Ortega, J. L. (coord): *Educación Infantil*, Málaga, Aljibe, pp. 459-475
- Maganza, L. (2007). Las historias matemáticas. *Cuadernos de Pedagogía*, núm. 365, pp. 33-35.
- Marín, M. (2007). Contar las matemáticas para enseñar mejor. *Matemática: Revista*
- Noda, M.A.; Plasencia, I.C. (2002): La matemática de los cuentos. *Suma*, núm. 41, pp. 93-101.
- Pelegrín, A., 2004: La aventura de oír. *Cuentos tradicionales y literatura infantil*. Madrid. Anaya.
- PÉREZ, M. y CALZADA, P: (1991). *El profesor en la escuela infantil de 0 a 6 años*. Ed. Anaya. Madrid.
- SAÁ ROJO, M.D. (2002): *Las matemáticas de los cuentos y las canciones*. Ed. EOS.
- Schiller, P.; Peterson, L., 1999: *Actividades para jugar con las matemáticas*. Barcelona. Ediciones CEAC.