

Son las hojas a la flor como la música a la educación

Autores: García Alvarez, Sara (Maestro. Educación Infantil); Corrales Rubio, Francisco (Estudiante grado superior de música, Profesor de musica).

Público: Profesionales de la docencia. **Materia:** Musica. **Idioma:** Español.

Título: Son las hojas a la flor como la música a la educación.

Resumen

Con el presente artículo vemos la importancia de la música en la educación y en el desarrollo de capacidades de los niños. Para ello mostramos estudios y teorías sobre diferentes autores que afirman la validez de esta expresión artística como imprescindible en la vida del ser humano. Además de la escasa importancia y preparación de esta asignatura que existe a día de hoy en nuestras aulas, debido al desconocimiento de su gran beneficio al sistema educativo.

Palabras clave: Musica, educación.

Title: Leaves are to flowers like music for education.

Abstract

With this article we can see the importance of music un education and the development of children capacities. We shaw studies and theories about differents authors who confirm this artistic expression like essential in human life. And the limited importante and preparation for this subject it is due to ignorant it great consecuencias for education system, its means that de are creating a incorrectly way for current and future school.

Keywords: Music, education.

Recibido 2017-03-23; Aceptado 2017-03-29; Publicado 2017-04-25; Código PD: 082081

Podríamos definir la Música como el lenguaje universal por excelencia, mediante el que los seres humanos se comunican, expresan emociones, sentimientos, ideas..., a la vez que evocan vivencias y recuerdos. Por este motivo la Música, además de ser un medio muy atractivo, es un recurso esencial en el desarrollo de cada una de las capacidades de los niños, por lo que la Educación Musical debería abordarse como un elemento básico de su formación integral.

En el presente ensayo analizaremos y estudiaremos la evolución y la relación que, desde el siglo XVIII hasta nuestros días, ha mantenido la Música con la educación. Continuaremos con la exposición de estudios e investigaciones sobre el desarrollo de capacidades en el ser humano cuando entran en contacto con la Música. Abordaremos a continuación la legislación vigente acerca de la educación musical, la cual recoge, de manera exhaustiva, objetivos y contenidos. Por último, concluiremos con una breve reflexión sobre el estado de la Educación Musical en la actualidad.

Aunque antes otros teóricos ya habían ideado métodos específicos y de carácter individual para que los maestros pudieran formar a sus alumnos, Rousseau se considera el primer referente histórico del siglo XVIII en esta materia pedagógica. El autor de *El Emilio* insistió en la importancia desde edades tempranas de esta forma de comunicación, y exploró sus beneficios a través de canciones populares de texto sencillo que él mismo componía. En el siglo XIX, las hermanas Agazzi, siguiendo las teorías del filósofo francés, subrayaron la trascendencia de la Música en la educación y ofrecieron orientaciones precisas sobre cómo llevar a cabo actividades musicales en el aula.

No obstante, cuando finalmente adquiere relieve la Música en el ámbito educativo es a partir de siglo XX, gracias a la irrupción de nuevos músicos y pedagogos. Orff, por ejemplo, será el patrocinador del uso de los instrumentos musicales en el aula para que los niños compaginen práctica y teoría; Kodali recuperará para estos espacios las canciones de origen folklórico con la intención de acercar al niño a la música y la cultura propia. Ambos se sirven de métodos novedosos que permiten a los alumnos vivir la música directamente mediante la educación sensorial y contribuyen, de paso, al desarrollo de su capacidad estética y de sus habilidades comunicativas en grupo. A día de hoy, estas prácticas siguen vigentes en la enseñanza. Sin embargo, aún nos encontramos con graves inconvenientes, como la escasa carga lectiva de esta materia en los Planes de Estudio y, sobre todo, la desigual preparación de los docentes en el ejercicio de una disciplina cuya enseñanza exige profesores cualificados que impartan la asignatura con el respeto y el rigor que esta requiere.

No olvidemos que el niño manifiesta un interés muy temprano por los estímulos auditivos y la escuela ha de aprovechar esta curiosidad innata para activar sus experiencias sensoriales. En este sentido, la educación musical debe ser

considerada como un medio esencial para favorecer el desarrollo de las múltiples capacidades en el ámbito cognitivo, psicomotor y afectivo- social.

Desde hace un tiempo sabemos que el feto humano, a partir de la semana 18 de gestación, comienza a desarrollar su capacidad auditiva y a percibir los estímulos sonoros a través de la madre (latidos etc.). Amparándose en este descubrimiento, surge una teoría sobre la influencia de la música en el embarazo. El otorrinolaringólogo francés Alfred Tomatis hace ya más de 50 años el pionero en demostrar que a los cuatro meses el feto puede ya escuchar y utiliza la música de Mozart a través de un aparato especial, llamado oído electrónico, que obliga al oído humano a acomodarse permanentemente, y además estimula a nivel óseo mediante una diadema (su principio fundamental es que las altas frecuencias de la música estimulan las capacidades cerebrales del bebé). Este hallazgo dio pie a la famosa teoría del efecto Mozart, siendo el profesor Cambell su mayor divulgador, y que sostenía que al escuchar obras de Mozart en fases muy tempranas del desarrollo, se incrementaban sus capacidades y su coeficiente intelectual.

No obstante, esta teoría fue desmontada más tarde por la propia Universidad de Viena con un experimento basado en una muestra de población de más de 3000 niños y publicada en la revista *Intelligent*. Los resultados fueron negativos, ya que en ningún caso se demostró un aumento de la inteligencia de los sujetos sometidos a estudio. Además, desde que Gardner elaborara su teoría sobre las “inteligencias múltiples”, también está quedando desautorizado como medida de inteligencia el clásico test del coeficiente intelectual, pues se está comprobando que estos ya anticuados test no comprenden todas las aéreas y capacidades que se ha descubierto que tiene el cerebro humano.

Interesante es también el contrastado estudio que María Carmen Reyes llevó a cabo en su tesis sobre el efecto de la música en la educación. Apoyándose en una muestra de población de más de 4300 niños de la comunidad valenciana, hizo un análisis comparativo de los resultados académicos entre alumnos con y sin formación musical. Los resultados fueron aplastantes. De los alumnos de 6 a 12 años que compaginan el colegio con los estudios musicales, el 99% aprueba, y estos son sus porcentajes de notas: 37% sobresaliente, 42% notable 11% bien 9% suficiente y 1% insuficiente (teseo). Mientras que el fracaso escolar medio de los alumnos que no estudian música en la comunidad valenciana es del 36.9%.

La explicación de estos resultados es bastante sencilla. Cuando realizamos o escuchamos música, nuestras dendritas (conectores neuronales) aumentan la cantidad, rapidez y fluidez de comunicación de unas a otras y, si la práctica es continuada y habitual, contribuye a que el número de dendritas aumente con las consecuencias positivas que eso conlleva a la salud del cerebro humano (Hebb 1949). Además se observan otras importantes ventajas organizativas y de integración, como es el mejor aprovechamiento del tiempo con respecto a los que no realizan estudios musicales, pues al ser un medio socializador, el hecho de compartirlos con otros niños desarrolla la empatía y el compañerismo, favorece el trabajo en equipo y aumenta la confianza en el otro para alcanzar entre todos a un objetivo en común. Asimismo se observan resultados claramente esperanzadores en niños con problemas de autismo, ya que, siendo un canal de transmisión diferente, “se pueden expresar todo tipo de emociones porque el cerebro las involucra para convertir el sonido en algo comprensible y para crear el núcleo de nuestro universo emocional”. Koelsch. (Año: 2012)

Por lo tanto, la música entendemos que es imprescindible para alcanzar el objetivo final de la Educación Infantil expuesto en la LOMCE, el cual recoge que todo alumnado deberá alcanzar el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional del alumnado.

La música tiene su respaldo en todos los Decretos, Leyes,...que condicionan la Educación tanto Infantil como Primaria. Además hemos visto a lo largo del ensayo la importancia que este lenguaje tiene en el ser humano. Precisamente por eso, deberíamos preguntarnos hasta qué punto se implican las instituciones educativas en el fomento de esta materia y hasta qué punto valoran como se merece una enseñanza cuyas aportaciones en el desarrollo emocional y académico del alumno son incontestables.

Después de estas líneas deberíamos reflexionar sobre la vigencia de aquellas palabras de *El Quijote* en que el escudero Sancho, acaso intuyendo lo que siglos más tarde se descubriría científicamente, aseguraba que: “donde hay música no puede haber cosa mala”.

Bibliografía

- http://www.bbc.com/mundo/ciencia_tecnologia/2010/05/100506_mozart_bebes_estudio_jrg.shtml
- <https://www.bebesymas.com/desarrollo/el-efecto-mozart-musica-para-bebes>
- <http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-tesis-sostiene-99-alumnos-estudios-musica-aprueba-20120112125041.html>
- <https://www.educacion.gob.es/teseo/createpdf?origen=3&idFicha=308535> TESIS MARIA CARMEN REYES BELMONTE
- <http://www.rtve.es/alacarta/videos/redes/redes-20-musica-emociones-neurociencia/1219053/>
- <https://educra.cl/cerebro-y-musica/>
- LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa
- LOE, LEY orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- BERNAL VÁZQUEZ Y CALVO NIÑO: Didáctica de la música. La expresión musical en Educación Infantil. Ed. Aljibe. Archidona, 2000.
- <http://www.rtve.es/alacarta/videos/redes/redes-20-musica-emociones-neurociencia/1219053/>