

- Que potencien los entornos cooperativos de creación, esto es, iniciativas que en su diseño o implementación contemplen la colaboración como medio de generación. Es evidente que la cooperación como método de trabajo es sin duda la forma inherente para este proyecto pues conectan de forma conceptual la forma con el fondo.

Este proyecto en su dimensión metodológica basa su proceder en un plan de trabajo en el que los estudiantes con inquietudes acerca de los conceptos de sostenibilidad y todos aquellos que de este se derivan, puedan encontrar un espacio donde aprender y reforzar sus proyectos, tanto estableciendo sinergias con otros estudiantes participantes, como potenciando la innovación de las aportaciones personales. De este modo podemos diferenciar las tres fases que han constituido la consecución de este: Recepción de las ideas/iniciativas e interesados en colaborar en el proyecto.; Selección de las ideas/iniciativas a implementar; Apoyo a los estudiantes interesados y a sus propuestas; Ejecución práctica de las ideas; y Mantenimiento y ampliación sucesiva.

Los estudiantes que participan en esta iniciativa acaban beneficiándose de un aprendizaje cooperativo e intercambio de experiencias con otras personas y acceden de esta forma, al conocimiento y adquisición de nuevas formas de trabajo útiles para el futuro. De este modo el participante tiene la posibilidad de establecer colaboraciones y habilidades sociales que son positivos para una forma de colaborar y cooperar que sin duda se presentan como una alternativa viable al actual modelo basado en la individualidad. Esta ha sido una de las motivaciones fundamentales de este proyecto.

CONCLUSIONES

Es evidente que en determinados espacios de la ciudad actual existe la necesidad de dar respuesta a la obsolescencia urbana que los invade. Fomentar la creación de espacios verdes comunitarios a través del trabajo en grupo puede convertirse en una respuesta válida que además de solucionar estas carencias se responsabilice con el medioambiente. En este sentido esta propuesta de espacio verde cooperativo y artístico es sin duda un ejemplo válido a pequeña escala que nos sirve para hablar de conceptos como la sostenibilidad o la colaboración, aparte de ser una respuesta práctica de cómo poder crear y gestionar un espacio verde dentro de un entorno urbano desde una dimensión artística. Es por todas estas razones por las que este proyecto de espacio verde comunitario puede ser una forma real y práctica de hacer aquello que tantas veces decimos, es decir, pasar de las intenciones a los hechos.

Bibliografía

- Albelda, J. L. y Sgaramella, C. (2015): *Arte, empatía y sostenibilidad. Capacidad empática y conciencia ambiental en las prácticas contemporáneas de arte ecológico*. Ecozona vol.6, nº 2
- Guattari, F. (1978): *Las tres ecologías*. Pre-Textos, Valencia.
- Huizinga, Johan (1995): *Homo ludens*, Madrid. Alianza.
- Leopold, Aldo (1999) *Una ética de la tierra*. Los libros de la Catarata, Madrid.
- Milani, Raffaele (2015) *El arte del paisaje*. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid.
- Raquejo, T., y Parreño, J. M. (2015): *Arte y Ecología*. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.
- Riechmann, J. (2000): *Un mundo vulnerable: ensayos sobre ecología, ética y tecnociencia*. Los Libros de la Catarata, Madrid.
- Rifkin, J. (2010): *La civilización empática*. Paidós, Barcelona.
- Romero, Joan (2004): *Geografía humana: Una introducción*. Ariel, Madrid.
- Schama. Simon (2007): *El poder del arte*, Barcelona.Crítica.