
Bibliografía

- Chiantore, L. (2001). *Historia de la Técnica Pianística. Un estudio de los Grandes Compositores y el Arte de la Interpretación en busca de la Ur –Technik*. Alianza. Madrid
- Coll, R. (1996). Conceptos de la técnica y la mecánica. *Quodlibet, Revista de Especialización Musical*, núm. 4. Universidad de Alcalá de Henares, 90-102
- Contreras, A. (2002). *El "guitagrama": un lenguaje para la composición musical dinámica*. Departamento de Estética e Historia de la Filosofía. Universidad de Sevilla
- Craft, R. (2003). *Conversaciones con Igor Stravinsky*, Alianza Música, Madrid, 2003
- Erlich, C. (1990). *The Piano: History*. Oxford: Clarendon Press
- Estapé, V., Howat, R. Pinamonti y P., Samson, J. (1999). *Falla-Chopin, La música más pura*. Granada: Archivo Manuel de Falla
- Fernández, L. (2004). *Teoría del Flamenco*. Madrid: RGB Arte Visual
- García-Brunelli, O. (2003). *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla*. Gourmet Musical Ediciones
- Kaemper, G. (1963). *L'évolution de la technique pianistique*. París: Alphonse Leduc
- Lendvai, E. (2003). *Béla Bartók. Un análisis de su música*. Cornelló de Llobregat: Idea Books
- Levaillant, D. (1990). *El piano*. Barcelona: Labor
- Lorente, M. y González, JA (2004). Transculturaciones flamencas. *Varia inflexible. Revista Transcultural de Música*, núm. 8
- Matarrita, M. (2005). La 'Fantasía Bética' de Manuel de Falla. Nacionalismo musical español y universalismo en el siglo XX. *Revista. Artes y Letras*, vol. XXIX (1 y 2). Univ. Costa Rica, 341-347
- Pico, MA (2000). Presencia de la música tradicional en la producción vanguardista. *Revista de Folklore*, nº 234, 83-192
- Rattalino, P. (1992). *Le grandi scuole pianistiche*. Milano: Ricordi
- Rowland, D. (1998). *The Cambridge Companion to the Piano*. Cambridge: University Press
- Salazar, A. (1950). *La música: como proceso histórico de su invención*. México: Fondo de cultura económica
- Tirro, F. (1993). *Jazz: A History*. Norton and Company, Inc.