

# No me cuentes historias, dibújamelas: el pensamiento visual (VT)

**Autor:** Rojas Morales, José María (Maestro en Educación Primaria, Maestro en Educación Primaria).

**Público:** Maestros/as innovadores/as en Educación Primaria y Secundaria, Orientación Educativa. **Materia:** Didáctica General, Psicología de la Educación, Metodología de la Investigación Educativa, Teoría de la Educación, Didáctica de la Expresión Plástica, E.

**Idioma:** Español.

**Título:** No me cuentes historias, dibújamelas: el pensamiento visual (VT).

## Resumen

El Pensamiento Visual es una metodología que permite enfocar el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma diferente a la que se suele acometer en clase. Se trata de un proceso que consiste en plasmar ideas en un mapa conceptual o en un dibujo, empleando elementos relacionados entre sí para lograr entenderlos mejor, identificar problemas, encontrar soluciones, simular procesos y descubrir nuevas ideas. En definitiva, se basa en adoptar principios más lógicos a nuestra Educación y abordarla de manera eficiente.

**Palabras clave:** Escuela nueva, innovación educativa, diversidad, trabajo cooperativo.

**Title:** You don't tell me stories, you draw them to me: visual thinking (VT).

## Abstract

Visual Thinking is a methodology which allows to focus the teaching-learning process differently from what is usually undertaken in class. It is a process which consists of translating ideas into a conceptual map or drawing, using related elements to better understand them, identify problems, find solutions, simulate processes and discover new ideas. In short, it is based on adopting more logical principles to our Education and approaching it in an efficient way.

**Keywords:** New school, educational innovation, diversity, collaborative learning.

Recibido 2017-02-14; Aceptado 2017-02-21; Publicado 2017-03-25; Código PD: 081072

## 1. EL LENGUAJE VISUAL EN LA EDUCACIÓN ACTUAL

En nuestro día a día en el aula apreciamos cómo constantemente hacemos un uso casi obsesivo de la palabra escrita (Báez, 2010). A la hora de explicar una nueva unidad, solemos verbalizar los contenidos, cuando resolvemos dudas sobre posibles problemas, tomamos la pizarra para escribir. De la misma forma, cuando acudimos al pupitre de un/a alumno/a a ayudarlo/a con algún concepto, tendemos a explicárselo verbalmente.

Trabajar el aspecto verbal es muy positivo, por el hecho de que es el medio al que el alumnado y los/as docentes estamos más acostumbrados/as a emplear para comunicarnos. Normalmente, cuando surge algún tema espontáneo que tenemos que resolver rápidamente, todos/as coincidimos en que es más útil explicarlo mediante palabras. Sin embargo, hacer un uso diario y repetitivo de este método no es beneficioso, por el hecho de que cada alumno/a es diferente y existen aquellos/as que entienden mejor los contenidos si hacemos uso de un buen esquema o dibujo. A la hora de esbozar un mapa conceptual, el alumnado va apreciando las diferentes partes o piezas que lo componen, a la misma vez que va construyendo en su cerebro una idea general y clara de aquello que se explica. Pues inmediatamente, interrelaciona cada una de esas partes y le va dando un significado. Además, al incluir solamente las piezas clave, es mucho más sencillo interiorizar y recordar el conocimiento posteriormente. De la misma forma ocurre cuando se realiza un dibujo sobre todo que esté relacionado con su día a día. La mente conecta el conocimiento que aprende con esa imagen que dibujamos y lo recuerda con mayor facilidad. Además, no solamente nos aseguramos de que lo recuerda mejor, sino de que lo ha extrapolado a su día a día, el aspecto que más nos asegura su comprensión.



**Figura 1. Comparación del aprendizaje mediante el sentido visual y otros**

Fuente: Díaz, A. (2015)

Se han desarrollado proyectos de acuerdo a esta metodología, con el fin de ponerla en práctica y apreciar sus resultados. Tal es el caso del proyecto Estrategias de Pensamiento Visual para su desarrollo en el pasado curso escolar 2016-2017, en centros públicos de Educación Primaria y Educación Secundaria de Gran Canaria. De la misma forma, se han realizado diversas actividades en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) y en el Centro del Profesorado de Málaga sobre Recursos Metodológicos para estudiantes de idiomas: Visual Thinking.

*“Una imagen vale más que mil palabras”*

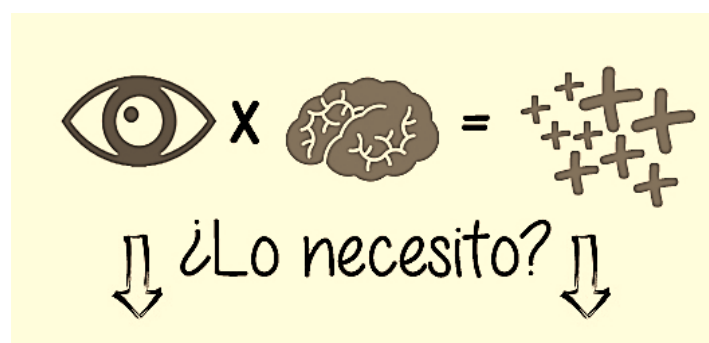
## 2. EL PENSAMIENTO VISUAL O VISUAL THINKING EN EL APRENDIZAJE

### 2.1. CONCEPTO Y ORIGEN

El origen de la Teoría Visual Thinking podría situarse aproximadamente en el año 1969 con la publicación de la obra *Visual Thinking*, escrita por Rudolf Arnheim, autor que sigue siendo un experto en la materia.

Según Arnheim (1986), *el pensamiento visual (VT) es un proceso que trata de plasmar ideas en un mapa mental o en un dibujo, empleando elementos relacionados entre sí*. Este autor esboza los beneficios de la visión a la hora de aprender información. Según su obra, el lenguaje no llega a todos los límites, es decir, existen determinados aspectos que no se pueden transmitir verbalmente, por lo que con el alumnado es necesario trabajar otros sentidos.

Según el autor Dam Roam (2010), *el pensamiento visual significa aprovechar la capacidad innata de ver tanto con los ojos como con el ojo de la mente para resolver ideas que de otra manera serían invisibles, extenderla intuitiva y rápidamente, y posteriormente, compartirlas con las demás personas de una forma que puedan captarlas de manera simple*. Este autor y su obra *Tu mundo en una servilleta*, ofrece todo tipo de información acerca de este concepto e incluso explicar el procedimiento para llevarlo a cabo.



**Figura 2. Proceso interno del Pensamiento Visual**

Fuente: Díaz, A. (2015)

Las cuatro fases que establece son las siguientes:

- Visual Mapping (Mirar) Consiste en que el alumnado explore y busque toda la información relevante que consideremos para poder abordar el problema o la temática propuesta.
- Visual Explore (Ver) Consiste en que los/as niños/as discriminen y seleccionen los datos más interesantes de la información que tienen. En esta fase es necesario establecer la diferencia entre la cantidad y la calidad, comenzando por filtrar la información mediante una serie de criterios establecidos.
- Visual Building (Imaginar) Consiste en que transforme las palabras en imágenes. Dependiendo de la naturaleza de la información que tiene, tendrá que imaginar nuestros propios dibujos y plasmarlos en el papel.
- Visual Testing (Mostrar) Consiste en que el alumnado comunique de forma sencilla y clara. Para ello, se pueden emplear técnicas como la del Story Board, de esta manera ayudará a que el lector siga una secuencia y pueda comprender lo que quiere expresar.



**Figura 3. Las cuatro fases del pensamiento visual según Dam Roam**

Fuente: Díaz, A. (2015)

El aspecto más destacado es explicar las ideas mediante procesos visuales. W. Edwards Deming dijo *“Si no puedes describir lo que estás haciendo como un proceso, no sabes lo que estás haciendo”*

Según una autora más actual, Rijo (2015), *el pensamiento visual (Visual Thinking) es un proceso creativo que consiste en plasmar ideas y conceptos en un mapa mental (por ejemplo: imagina que tu mapa es una hoja en blanco), empleando elementos dibujados (no tienes por qué ser un experto en dibujo) que se relacionen entre sí para que la idea se explica de manera más sencilla y diferente.*

Además, la *Teoría de las Inteligencias Múltiples* de Howard Gardner (1983) guarda una gran relación con esta metodología, en el sentido de que expone un tipo de inteligencia denominada espacial, que estaría relacionada directamente con la capacidad del alumnado para presentar ideas mediante imágenes mentales, detalles visuales, dibujos y bocetos.

En definitiva, se trata de una herramienta que consiste en representar ideas mediante dibujos realizando conexiones entre sí, con el propósito de comprenderlas mejor, establecer objetivos, identificar problemas, encontrar soluciones, simular procesos y lograr nuevas ideas. De esta manera, al observar una idea mediante los ojos y no sólo con la mente, el alumnado incrementa su capacidad de comprensión y síntesis, además de hacer más sencilla la exposición de ideas cuando las palabras son insuficientes, dando lugar a procesos en los que se comparten diálogos, acción, diseño y pensamiento (Gutiérrez, 2013).

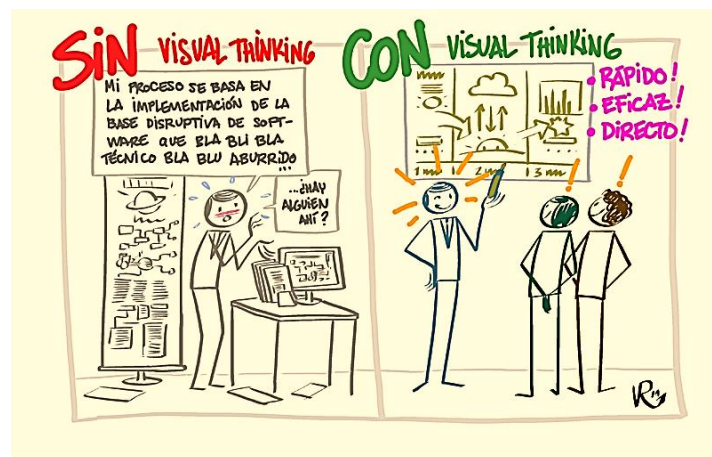


Figura 4. Comparación entre la enseñanza con Visual Thinking y sin Visual Thinking  
Fuente: Gutiérrez, L. (2013)

## 2.2. OBJETIVOS

Según Banez (2016), los objetivos principales que persigue esta metodología del Pensamiento Visual son los siguientes:

- Representar la información para lograr una mejor comprensión
- Comunicar la información de forma más eficiente
- Ahorrar recursos en la pérdida de información
- Facilitar la organización de la información
- Facilitar la toma de decisiones
- Construir un consenso
- Generar ideas

Su objetivo principal es lograr una mejor comprensión de aquello que intentamos transmitir por medio de una imagen. En definitiva, identificar la relación entre idea-dibujo de una manera rápida y fácil.



Figura 3. Objetivos del Pensamiento Visual  
Fuente: Jara, N. (2015)

### 2.3. ESTRATEGIAS

Esta metodología emplea la estrategia del trabajo cooperativo mediante el trabajo en equipo. A la hora de formarlos, tenemos que tener en cuenta que cada equipo debe estar formado por un número impar de alumnos/as, ya que de esta manera favoreceremos el contraste de ideas. Cada alumno/a que forme parte de ellos, debe estar seleccionado/a intencionadamente de manera que todos/as puedan enriquecerse mutuamente. Podemos emplear criterios como la capacidad, la relación, la madurez, la situación personal... Para el caso del alumnado con necesidades, podemos pedir asesoramiento al/a la pedagogo/a terapeuta (PT) del centro, pues nos puede aconsejar sobre qué perfiles de compañeros/as serían más idóneos para trabajar con ellos/as. También, podemos preguntarle al alumnado por sus afinidades personales, pero lo más idóneo es que lo realice el/la propio/a docente con o sin la ayuda del/de la PT.

Posteriormente, una vez que tengamos formados los equipos, debemos tener en cuenta que a la hora de asignar las tareas, todos/as los/as componentes que lo forman, tienen que trabajar sobre un mismo aspecto y tienen que realizar la misma función. Para lograr que exista una buena convivencia entre ellos/as, podemos realizar un decálogo de normas sobre cómo trabajar en equipo o ofrecerles estrategias para que sepan cómo solucionar los posibles problemas que tengan.

### 3. PRÁCTICA EN EL AULA

Esta metodología podemos aplicarla en cualquier nivel educativo. En el caso del alumnado de menor edad, como los que cursan Educación Infantil y Primaria, pueden realizar sus dibujos ayudándose de ceras, lápices y rotuladores. Para el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria, podemos incluir las nuevas tecnologías. Sólo necesitarán un poco de motivación para dar rienda suelta a nuevas ideas. De esta forma, dibujos sencillos, complejos o esquemas, serán útiles a la hora de tomar apuntes, resolver situaciones-problema, organizar actividades y ejercicios, elaborar presentaciones, entre otros aspectos.

Para llevarla a cabo, tendremos en cuenta al autor Dan Roam (2010) y las cuatro fases establecidas en su obra *Tu mundo en una servilleta*. El ejemplo que se incluye está destinado al curso 6º de Educación Primaria.

---

#### Siguiendo las fases establecidas por Dan Roam

##### 1. Visual Mapping (Mirar)

Por equipos de 3 o 5 compañeros/as, explorad en internet, en revistas, folletos turísticos, manuales, libros, acerca de vuestra localidad. Tenéis que buscar información sobre diferentes aspectos a vuestra elección (fiestas tradicionales, costumbres, monumentos, estilo de vida, fotografías antiguas...)

##### 2. Visual Explore (Ver)

Asignamos a cada equipo uno de los elementos de su localidad sobre el que buscaron información. En ese aspecto, cabe destacar que el docente no debe asignarle aquel elemento sobre el que tenga más información, sino aquel que él considere. En el caso de que un equipo no disponga de información por ejemplo de los monumentos, debe acudir a otro equipo a pedirle esa información. Más tarde, cada equipo tendrá que sintetizar toda esa información en medio folio.

##### 3. Visual Building (Imaginar)

Cada equipo tendrá que transformar toda esa información en imágenes. Si es necesario, tendrá que sintetizarla lo máximo que pueda y realizar su propio esquema de dibujos. Para ello, debemos apoyarnos en diferentes ejemplos de mapas conceptuales y enseñárselos mediante el proyector u otro recurso, para que así le sirva de apoyo.

##### 4. Visual Testing (Mostrar)

Finalmente, tendrá que comunicar la información de manera clara y sencilla. Puede emplear la técnica del Storyboard para que el lector siga una secuencia y pueda comprender mejor lo que quiere expresar.

---

### ¿Y si no sé dibujar?

Realmente, no es necesario ser un buen dibujante para emplear esta metodología. Sólo tenemos que tener buena imaginación o acudir a dibujos sencillos en los que incluyamos figuras básicas como el punto, la línea, la flecha, el triángulo, el círculo... Incluso apreciar en nuestro día a día los elementos que queramos representar y plasmarlos mediante pictografías e ideografías. De la misma forma, podemos acudir a autores de garabatos como David Sibbet o Dave Gray (Gutiérrez, 2013).

### 3.1. RECURSOS

Existen gran cantidad de vídeos sobre experiencias, información, ideas, consejos, entre otros aspectos para poner en práctica esta metodología. Entre ellos, encontramos los siguientes:

- Aulablogtv. (19 de diciembre de 2015). *Visual Thinking en Educación - @aulaBLOG*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wXUJYqbbvVk>
- DigitalSplashMedia. (30 de septiembre de 2012). *Visual Thinking Is...* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ltNf4jHsiY>
- Maldonado, D. (25 de mayo de 2014). *Pensamiento visual*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=MWUBssHusfU>
- Sánchez, J. (14 de mayo de 2013). *Pierde el miedo a comunicarte con gráficos. Tips de Pensamiento Visual*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BLJsdRce3d8>
- TEDx Taks. (26 de febrero de 2011). *TEDxPuraVida - Jimmy Figueroa - Pensamiento Visual*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cVPqsXYz1s>

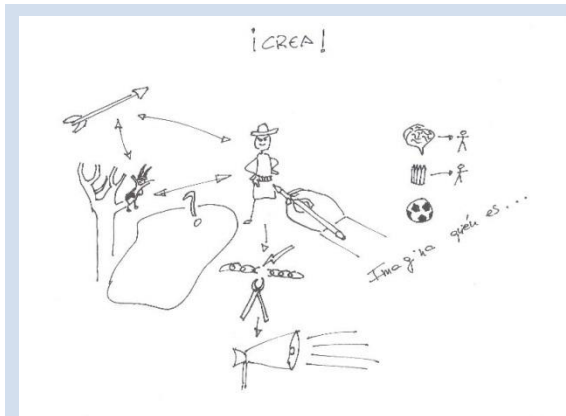
### 3.2. EXPERIENCIAS

Existen ya multitud de experiencias sobre esta metodología en numerosos centros de España. No en todas se han llevado a cabo según las fases de Dan Roam, pero es muy positivo tenerlas en cuenta para adaptarlas y poder trabajar el pensamiento visual en cualquier situación. Algunas son las siguientes:



En el Centro Rural Agrupado Riberduero Castrillo de la Vega (Burgos), una docente ha llevado a cabo una actividad con esta metodología. Ésta consistía en que el alumnado de 1º de Educación Secundaria realizara un resumen visual, sin emplear el lenguaje oral o escrito de sus experiencias personales durante una excursión.





En un centro de Extremadura, una docente de Educación Plástica y Visual ha realizado un proyecto de cine y ha empleado el storyboard para preparar el rodaje.

## Bibliografía

- Aulablogtv. (19 de diciembre de 2015). *Visual Thinking en Educación - @aulaBLOG*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wXUJYqbbYVk>
- Báez Merino, C. (2010). La educación plástica hoy: pensamiento del profesorado y propuesta de intervención en la escuela primaria. Recuperado de <http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdi/ACABADES%20FINAL/236.pdf>
- Banez, J. (2016). *Pensamiento visual*. Recuperado de [http://klap.es/FORMACION\\_KLAP/PENSAMIENTO\\_VISUAL.pdf](http://klap.es/FORMACION_KLAP/PENSAMIENTO_VISUAL.pdf)
- Cáceres, P. (2016). *Dan Roam: 10&1/2 mandamientos pensamiento visual*. Recuperado de <http://www.pensamientovisual.es/dan-roam-mandamientos-pensamiento-visual/>
- Cañamero, B. (2013). *Visual Thinking*. Recuperado de <http://emprendenasbarxas.blogspot.com.es/2013/10/visual-thinking.html>
- Díaz, A. (2015). *¿Qué es el pensamiento visual?* Recuperado de <https://www.motivacionymas.com/que-es-el-pensamiento-visual/>
- DigitalSplashMedia. (30 de septiembre de 2012). *Visual Thinking Is...* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ItnNf4jHsiY>
- Gobierno de Canarias. (2016). *Proyecto estrategias de pensamiento visual curso 2016/17*. Recuperado de <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/programas-redes-educativas/convocatorias/proyecto-estrategias-de-pensamiento-visual.html>
- Gutiérrez, L. (2013). *¿Qué es el visual thinking y cómo puedes usarlo?* Recuperado de <https://extremservicejam.wordpress.com/2013/02/18/que-es-visual-thinking-y-como-puede-ayudarte/>
- Jara, N. (2015). *Pensamiento visual*. Recuperado de <http://nicolasuniminuto.blogspot.com.es/2015/05/pensamiento-visual.html>
- Maldonado, D. (25 de mayo de 2014). *Pensamiento visual*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=MWUBssHusfU>
- Martín, R. (2014). *Pensamiento visual o Visual thinking y su aplicación en el aula*. Recuperado de <http://blog.smconectados.com/2014/06/11/pensamiento-visual-o-visual-thinking-y-su-aplicacion-en-el-aula/>
- Miqueles, M. (2015). *El pensamiento visual*. Recuperado de <http://www.mario.cl/clases/unab/nuevos-medios-2/clases/el-pensamiento-visual.pdf>
- Moll, S. (2013). *7 beneficios que aporta el esquema de estudio*. Recuperado de <http://justificaturespuesta.com/7-beneficios-que-aporta-el-esquema-en-el-estudio/>
- Orientación Andújar. (2014). *Pensamiento Visual o Visual Thinking*. Recuperado de

<http://www.orientacionandujar.es/2014/10/09/pensamiento-visual-o-visual-thinking-en-educacion/>

- Rijo, D. (2015). *Pensamiento visual*. Recuperado de <http://dahianarijo.com/pensamiento-visual/>
- Robustillo, A. (2008). *Lo que hacemos mal es utilizar la repetición para memorizar*. Recuperado de <http://www.hoy.es/20080305/sociedad/hacemos-utilizar-repeticion-para-20080305.html>
- Sánchez, J. (14 de mayo de 2013). *Pierde el miedo a comunicarte con gráficos. Tips de Pensamiento Visual*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BLJsdrCe3d8>
- Sánchez, S. (2012). *Rudolf Arnheim y el Pensamiento Visual*. Recuperado de <http://www.guindo.com/blog/rudolf-arnheim-y-el-pensamiento-visual/>
- Sibbet, D. (2016). *Pensamiento visual*. Recuperado de <http://davidsibbet.com/>
- TEDx Taks. (26 de febrero de 2011). *TEDxPuraVida - Jimmy Figueroa - Pensamiento Visual*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cVPqsXYZs1s>
- Zaragoza, R. (2014). *Visual Thinking: qué es, cuáles son sus fases y sus objetivos*. Recuperado de <http://comunidad.iebschool.com/iebs/agile-scrum/visual-thinking/>