

Bibliografía

- Abascal, J. y Ríos, M. (1998). Modelo constructivista-contextual del aprendizaje: Vygotski y Bruner. En M. V. Trianes y J. A. Gallardo (Coords.), *Psicología de la educación y el desarrollo* (pp. 401-422). Madrid: Ediciones Pirámide
- Albornoz, Y. (2008): Emoción, música y aprendizaje significativo. *Revista Educepe*, 13 (44), 67-73. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35614571008.pdf>
- Ballesteros, M. (2009). La didáctica de las canciones en Inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 24, 123-132. Recuperado de <http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos>
- Barbero, J. (2012). La enseñanza de la lengua inglesa en el sistema educativo español: de la legislación al aula como entidad social (1970-2000). *Revista Muesca*, 8. Recuperado en: http://revista.muesca.es/documentos/cabas8/La_lengua_inglesa.pdf
- Björkman, B. (2011). English as a lingua franca in higher education: Implication for EAP. *Revista Ibérica*, 22, 79-100. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2870/287023888005.pdf>
- Brandt, A. (2012). Music and language learning acquisition. *Frontiers in Psychology*, 3 (327), 1-17. doi: 10.3389/fpsyg.2012.00327
- Broek, S. y van den Ende, I. (2013). *La aplicación del marco común europeo de referencia para las lenguas en los sistemas educativos europeos*. Bruselas: Comisión de Educación y Cultura del Parlamento Europeo. Recuperado de [http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/etudes/2013/495871/IPOL_CULT_ET\(2013\)495871\(SUM01\)_ES.pdf](http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/etudes/2013/495871/IPOL_CULT_ET(2013)495871(SUM01)_ES.pdf)
- Conde, J.L; Martín, C. y Viciano, V. (2002). *Las canciones motrices II: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en la Educación Infantil y primaria a través de la música*. Barcelona: INDE
- Ekpo, C. M., Udosen, A.E, Afangideh, M.E., Ekuinam, T.U. y Ikorok, M.M (2007). Jolly Phonics Strategy and the ESL pupils' reading development: A preliminary Study. *1st Mid Term Conference held at the University of Ibadan, Ibadan, Oyo State*. Recuperado de <http://www.beereading.com/wp-content/uploads/NigeriaResearch.pdf>
- Engh, D. (2013). Why Use Music in English Language Learning? A Survey of the Literature. *English Language Teaching*, 6(2). doi:10.5539/elt.v6n2p113
- EURIDICE (2001). *La enseñanza de las lenguas extranjeras en el contexto escolar europeo*. Madrid: CIDE
- Fonseca M. C. y Toscano-Fuentes, C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría de la educación*, 24(2), 197-213. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4115378>
- Fomina, A.S. (2000). Song melody influence on speech intonation memorization. *Proceedings of the 6th International Conference on Music Perception and Cognition*. Keele, Staffordshire, UK: SEMPRES. Recuperado de <http://www.escom.org/proceedings/ICMPC2000/Sun/Fomina.htm>
- García, I., Juan, A. (2015). The use of rhymes and songs in the Teaching of English in Primary Education. *Docencia e Investigación*, 25 (2). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5383110>
- Hong, Y. (2008): On teaching strategies in second language acquisition. *US- China Education Review*, 5 (1). Recuperado de <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED502535.pdf>
- Igoa, J. M. (2010). Sobre las relaciones entre la Música y el lenguaje. *Revista de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música*, 1, 97-125. Recuperado de http://www.epistemus.org.ar/pdf/4_igoa.pdf
- Recuperado de <http://www.redbiogeo.com/encuentro/images/stories/aicle.pdf>
- Jensen, E. (2000). *Music with the brain in Mind: Enhance learning with music*. San Diego, California, USA: Corwin Press.
- Lázaro, A. (2007). Enseñanza de la lectura a través de phonics en el aula de Lengua Extranjera en Educación Primaria. *Porta Linguarum*, 8, 153-167. Recuperado de http://www.ugr.es/~portal/in/articulos/PL_numero8/9-AMPARO%20LAZARO.pdf
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (BOE nº 238 de 04 de octubre de 1990)
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (BOE nº.106, 04 de mayo de 2006).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE, nº. 295 de diciembre de 2013)
- Li, C. (2009). A research on Second Language Acquisition and College English Teaching. *English language teaching*, 2 (4). Recuperado de <http://www.ccsenet.org/journal/index.php/elt/article/view/4447>

- Lloyd, S. (1992). *The Phonics Handbook*. Reino Unido: Jolly Learning.
- Martín, M. (2009). Historia de la metodología de enseñanza de lenguas extranjeras. *Tejuelo*, 5, 54-70. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2983568>
- McMullen, E. y Saffran J. (2004). Music and Language. A Developmental Comparison. *Music Perception*, 21(3), 289-312. Doi:10.1525/mp.2004.21.3.289
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (s.f.). *Programa Bilingüe MECD/British Council*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/enseñanzas/enseñanza-idiomas/centros-bilingues.html>
- Ministerio de Educación, Cultura y deporte. (2010). Programa de educación bilingüe en España. Informe de evaluación. British Council: Dobson, A.; Pérez, M.; Johnstone, R.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). La enseñanza de las lenguas extranjeras en el sistema educativo español. Curso escolar 2012/13. *Colección Eurydice España-Redie*. Madrid: Arroyo, J. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=573432>
- Patel, A. (2011). Why would musical training benefit the neural encoding of speech? The OPERA hypothesis. *Frontiers in psychology*, 2 (142). Doi: 10.3389/fpsyg.2011.00142
- Pavesi, M., Bertocchi, D., Hofmannová, M., & Kazianka, M. (2001). Cómo utilizar lenguas extranjeras en la enseñanza de una asignatura. *Enseñar en una lengua extranjera. Proyecto TIE-CLIL*, 104-134. Recuperado de <http://www.redbiogeo.com/encuentro/images/stories/aicle.pdf>
- Pérez, S. y Leganés, E. (2012). La música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revistas de Investigación en Educación*, 10(1), 127-143. Recuperado de <http://reined.webs.uvigo.es/ojs/index.php/reined/article/view/392/200>
- Quintanilla, A. y Cofré, A. (2015). El uso de canciones para el aprendizaje de la gramática en inglés como lengua extranjera. *Revista Horizontes pedagógicos*, 17, 8-16. Recuperado de <http://iberorevistas.metabiblioteca.org/index.php/rhpedagogicos/article/view/640>
- Richards, J., Rodgers, T. (2014). *Approaches and methods in language teaching*. En J. Richards y T. Rodgers, *The Audiolingual Method* (3ª ed., p.58-81). Cambridge: Cambridge University Press
- Rico, A.M. (2005). De la competencia intercultural en la adquisición de una segunda lengua o lengua extranjera: conceptos, metodología y revisión de métodos. *Revista Porta Linguarum*, 3, 79-94. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1153761>
- Rubio, F.D. y Martínez, M. (2008). La comunicación oral del inglés en España. Influencia de los aspectos educativos y mediáticos en el éxito del aprendizaje. *Revista de Enseñanza Universitaria*, 32, 51-63. Recuperado de <http://institucional.us.es/revistas/universitaria/32/05.pdf>
- Salcedo, C.S. (2002). *The effects of songs in the foreign language classroom on text recall and involuntary mental rehearsal*. Unpublished doctoral dissertation, Louisiana State University and Agricultural and Mechanical College. Recuperado de http://etd.lsu.edu/docs/available/etd-1111102-204823/unrestricted/Salcedo_dis.pdf
- Soria-Urios, G., Duque, P., García-Moreno, J. (2011): Música y cerebro (II). Evidencias cerebrales del entrenamiento musical. *Revista Neurológica* 2011; 53(12): 739-746. Recuperado de www.neurologia.com
- Spicher, L. y Sweeney, F. (2007). Folk music in the L2 classroom. Development of nativelike pronunciation through prosodic engagement strategies. *Connections*, 1, 35-48.
- Steinbeis, N. y Koelsch, S. (2008). Comparing the Processing of Music and Language Meaning Using EEG and fMRI Provides Evidence for Similar and Distinct Neural Representations. doi:10.1371/journal.pone.0002226
- Turino, T. (2008). *Music as social life. The politics of participation*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Verdía, E. (2002). Marco Común Europeo de Referencia y el Portfolio de las lenguas. Comentarios al marco común europeo de referencia para las lenguas. *Revista Mosaico*, 9, 4-8. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5305110>