

Análisis de la presencia de Bandas Latinas en España

Autor: Muñoz Acosta, Amador (Funcionario de Carrera, Policía Local).

Público: Fuerzas Y Cuerpos De Seguridad. **Materia:** Policía Local. **Idioma:** Español.

Título: Análisis de la presencia de Bandas Latinas en España.

Resumen

Breve estudio del fenómeno emergente de los grupos o pandillas de origen latino asentados en nuestro país, abordándose las características internas de cada grupo; estructura interna de carácter jerarquizado, tipología, modo de vida, fases de formación, forma de vestir, así como la identificación de grafitis y tatuajes como medio de expresión de pertenencia a un grupo. Analizándose de igual forma, la vinculación de estas organizaciones con la comisión de actos delictivos de diferente índole. Del mismo modo, se analiza la comunión con el crimen organizado de algunas de ellas, como en el caso de las maras latinas de origen Centroamericano.

Palabras clave: Maras, Delitos, Grupos jóvenes violentos, grafitis, tatuajes.

Title: Analysis of the presence of bands in Spain Latin.

Abstract

A short survey of the emerging phenomenon of groups or gangs of Latin origin settled in our country, addressing the internal characteristics of each group; internal structure of hierarchical nature, typology, lifestyle, training phases, dress, and identification of graffiti and tattoos as a means of expression of belonging to a group. Analyzed similarly, linking these organizations with criminal acts of different kinds. Similarly, communion with organized some of them, as in the case of Latino gangs of Central American origin crime is analyzed.

Keywords: Maras, crime, violent youth groups, graffiti, tattoos.

Recibido 2017-01-29; Aceptado 2017-02-02; Publicado 2017-02-25; Código PD: 080153

Entre las primeras bandas de grupos juveniles de carácter violento que se asentaron en España, cabe destacar por su importancia a los Latín Kings, procedentes de Centroamérica, aunque también podemos mencionar entre otras a: los American Dont'Play, Ñetas, Trinitarios, Bloods, Mara Salvatrucha o MS-13, y a su rival directo Pandilla de la Calle 18 (18 Th Street), éstas dos últimas de origen norteamericano, con vinculación centroamericana, especialmente a Honduras, aunque se han expandido a otros países como; Nicaragua, Guatemala y el Salvador. Se trata de verdaderas bandas criminales organizadas, más violentas en su funcionamiento que las anteriores, en contra de lo que se pueda pensar. El resto de pandilleros se reparte entre otras bandas de menor calado.

Todas ellas, comparten como hilo conductor una serie de rasgos comunes, basados fundamentalmente en una fuerte jerarquía, la defensa a ultranza de la cultura latina y, un férreo sentimiento de pertenencia al "grupo" que, en caso de deslealtad o renuncia, se paga con la propia vida. La mayoría están compuestas por menores de edad, ya que son una presa más fácil para su captación o reclutamiento, aunque también puede haber entre sus filas mayores de edad, que suelen ocupar los puestos de liderazgo, para ser integrantes de las citadas bandas, cada miembro debe de pasar una serie de pruebas o rituales de iniciación, con posterioridad realizaremos un análisis pormenorizado de las mismas.

En los últimos años, se está profundizando en el estudio de las bandas latinas por parte de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, por su vertiginosa expansión en nuestro territorio nacional, que cuenta con unidades especializadas en éste fenómeno. El número de detenciones por entre otros motivos (delito de lesiones, usurpación de viviendas, abusos sexuales, tráfico de drogas, robos con violencia, asociación ilícita, extorsiones, homicidios, etc.) en la que se encuentran implicados estos grupos violentos de pandilleros de origen latinoamericano se ha visto incrementado considerablemente, aumentado de ésta forma, la percepción de inseguridad ciudadana en nuestras calles.

El último incidente que ha saltado a la luz en los medios de comunicación social, ocurrió el pasado mes de marzo de 2016, en la capital de España, en los alrededores de la conocida Puerta del Sol, cuando una reyerta entre un centenar de miembros de bandas latinas rivales (Trinitarios, American Dont'Play y Ñetas), se salda con el fallecimiento de un joven de origen dominicano y, otro herido por arma blanca, fomentando de ésta forma una mayor alarma social entre la ciudadanía.

Es por ello, que se configura como una herramienta fundamental el conocimiento por parte de los agentes de la Policía Local de las claves que les permitan identificar a los miembros de éstas bandas, en aras a prevenir la comisión de futuros delitos, aunque también es cierto que se debe abordar éste fenómeno desde una óptica preventiva, evitando en la medida de lo posible el alarmismo social emergente, no carente de justificación, pero siempre intentando adelantarse a los acontecimientos que puedan suceder en un futuro inmediato.

A continuación procedemos a su análisis detallado:

LATÍN KINGS

La versión más extendida sobre los orígenes de ésta banda, se sitúa en los años 40 en Estados Unidos y, en concreto en la ciudad de Chicago. En principio, se configura como una asociación en defensa de la identidad latina y, aglutina a colectivos de puertorriqueños, mexicanos y latinoamericanos, que hacen frente común frente a los miembros de otras pandillas. A principios de los años 80, destacan por su estrecha vinculación con el entorno carcelario, ya que algunos de sus dirigentes o líderes cumplen condena en centros penitenciarios en aplicación de la denominada, en lenguaje coloquial como la “Ley Rico”, promulgada en los años 70, al objeto de combatir la delincuencia organizada.

Posteriormente, en los 80 se fue gestando por dos reclusos que cumplían condena en la prisión de Conética la creación de la denominada “todopoderosa nación de los reyes latinos de Conética”, que culmina con la redacción de un reglamento de funcionamiento interno de sus miembros, al que denominan de “King Manifiesto,” que se hace muy popular, ganando muchos adeptos entre la población carcelaria.

En 1986 asume el liderazgo, Luis Felipe, un interno de la prisión de Collins que se encontraba en prisión por el homicidio de su esposa, y que hace suyo el citado manifiesto, fundando “The Almighty Latin King Nation” (ALKN), que después derivó en “The Almighty Latin King and Queen Nation” (ALKQN), finalmente, se pone al frente de la misma, en el año 1996, Antonio Fernández, alias “King Tone”.

En España, su implantación fue propiciada por la figura de Eric Javier Velastegui Jara, su fundador, fue una de las bandas más mediáticas en el año 2000, de origen ecuatoriano, de la denominada “Sagrada Tribu América Spain” (STAS), de la todopoderosa nación de reyes y reinas latinos.

Aunque su líder Velastegui, alias “King Wolverine”, aparecía en los medios de comunicación para intentar concienciar a las masas de que los “Latín Kings”, sólo se trataba de una asociación cultural que manifestaba su más profunda repulsa contra la xenofobia, al abuso policial y, el racismo del que estaba siendo objeto la comunidad latina, en poco tiempo, quedó demostrado que, en realidad, se trataba de una banda de delincuentes organizados, con un marcado carácter violento y, que su cabeza visible era un peligroso delincuente que fue detenido acusado por su involucración en la comisión de actividades ilegales de distinta índole, tales como; robos con violencia y agresiones sexuales entre otros delitos.

Su estructura es jerarquizada, en forma piramidal, en el vértice de la pirámide se encuentra la citada “Sagrada Tribu América Spain” (STAS), la cual se divide en sus correspondientes reinos y, éstos a su vez en capítulos, su composición es la siguiente:

Primera corona, denominada “inca”, es el líder supremo.

Segunda corona, llamado “cacique”, es el jefe inmediato, después del anterior.

Tercera corona, denominado “ministro de la guerra” o “esforcer”, es el responsable de llevar a cabo las acciones violentas y, de infringir los castigos físicos o corporales a sus miembros.

Cuarta corona, también designada como “tesorero”, es el encargado de llevar la gestión de los fondos.

Quinta corona, el denominado “secretario” o “maestro”, es el responsable de velar por la literatura de la nación, y, de llevar a cabo el registro documental de las decisiones y negociaciones que se tomen en el seno de la misma.

Las fases de formación de un Latín King, son las siguientes:

1. Simpatizante.
2. Aspirante.

3. Fase de juramento de silencio o “five live”, en la que se promete que se morirá por la nación.
4. Fase probatoria, en la que se debe alegar las razones de su ingreso como miembro de la misma.
5. Miembro de pleno derecho o rey.

Los colores que los representan son: el negro y el oro (amarillo). El negro simboliza la muerte y la oscuridad, bajo el juramento de la defensa a ultranza de los cinco puntos de la nación: respeto, honestidad, unidad, conocimiento y amor. Sin embargo, el oro simboliza la luz que brilla sobre todos los miembros de la misma, el sol que ilumina todo con sus rayos y es fuente de vida. Ambos colores, los suelen utilizar en todo tipo de prendas de vestir como; gorras, pulseras, pañuelos y collares, con la siguiente secuencia numérica: cinco bolas de color negro y cinco de color oro-amarillo.

Entre sus lemas, destacan; “el respeto” (honrar a hermanos y hermanas, a la corona y, a la „nación”), la “honestidad” (tu palabra es tu corona, tu corona tu nación, un rey vivirá por su palabra), la “unidad”, (uno para todos y todos para uno), el “conocimiento”, (hace referencia a la doctrina) y, “el amor”, (a la propia doctrina y a sus miembros que son considerados como una extensión de sus propias familias). Sus preceptos son muy estrictos, poseen un intrincado código de normas internas cuyo incumplimiento se castiga muy severamente por los líderes de la banda. Se estructuran en naciones, reinos y capítulos, como hemos comentado en párrafos anteriores.

Son dueños de una estética corporal que los identifica como grupo pandillero, como pueden ser: tatuajes, colores determinados, símbolos, gestos y grafitis que cubren las paredes y, sirven para indicar su grado de influencia sobre un territorio en concreto, a veces utilizan para comunicarse un lenguaje cifrado que sólo es comprensible por sus miembros. Su pandilla rival son los denominados “Ñetas”.

En sus grafitis y tatuajes se identifican:

- Con una corona de tres o cinco puntas, con una L en su lado izquierdo, y la letra K en su lado derecho. Simboliza poder, realeza, honestidad y justicia, con las puntas hacia arriba que significa: amor, respeto, sacrificio, honor y obediencia.
- Con las siglas LK (Latin King), ALKN (Almighty Latin King Nation), LKN (Latin King Nation) o ADR (Amor de Rey).
- Con el número 5, lo relacionan con la estrella de cinco puntas, con partes del cuerpo humano (cabeza y extremidades), con los cinco sentidos, etc.
- La figura de un león, un diamante, una cruz, y, la cabeza de un rey portando una corona, el signo del dólar o un tridente mirando hacia abajo (People Nación), entre otros símbolos.

Los gestos que realizan los integrantes del grupo con sus manos, son un medio de expresión que, simboliza la pertenencia al mismo y, son considerados verdaderos “retos de guerra”. Cuando se saludan suelen hacerlo golpeándose el puño contra su corazón y, simulando una corona con sus manos.

LOS ÑETAS

Muy vinculada con el entorno carcelario portorriqueño, sus orígenes se remontan a los años 70, donde las malas condiciones higiénico-sanitarias y de hacinamiento en las que se encontraban los presidiarios, fomentan la proliferación de diversos motines para reivindicar la mejora del nivel de vida de la población reclusa. Todo lo anterior, constituyó un caldo de cultivo que propició en la prisión estatal de Oso Blanco, en Río Piedras (Puerto Rico-1978), de la primera “Asociación de Confinados Humildes”, que posteriormente derivaría en la denominada “Asociación Pro Derechos de los Confinados o Asociación Ñeta”.

Su fundador fue Carlos Torres Iriarte, apodado con el sobrenombre de “La sombra”, fue asesinado por otra banda rival del entorno carcelario, el 30 de marzo de 1981, el denominado “movimiento 27 (G-27), que desembocó en una oleada de violencia, con diferentes motines carcelarios que culminaron seis meses más tarde, con el asesinato del líder de ésta última José Ayala. Tal hecho, provocó la disgregación a diferentes centros penitenciarios de los clanes rivales por las autoridades penitenciarias. Finalmente, en los 90 se trasladan a New York donde rivalizan con los Latin Kings.

No se sabe con exactitud el significado de la palabra “Ñeta”, algunos, la atribuyen al término utilizado por las familias de Puerto Rico, con el nacimiento de un niño “que gritaban tres veces Ñeta”, otros autores consideran que proviene de la exclamación “puñeta”.

Se consideran un grupo muy sectario, sanguinario y cerrado, sus “normas” son consideradas sagradas por sus miembros (respetar las reglas del silencio, defensa de los miembros de la banda, acatar las decisiones de sus líderes, no robar en su territorio etc.), el incumplimiento de las mismas se penaliza con firmeza. Contrasta con la imagen que quieren proyectar de armonía y de paz que utilizan para la captación de jóvenes adeptos, entre sus filas hay un gran número de puertorriqueños, aunque también los hay de otros muchos países, su lema es; “lucha, comparte, progresa y vive”. Tanto como pandilla vinculada al entorno carcelario como en su evolución a pandilla callejera, están implicados en la realización de multitud de actos delictivos (drogas, homicidios, etc.).

En España, su aparición se produce en el año 2002. Sus miembros utilizan el “azul o negro” y “el blanco y el rojo” como colores distintivos de pertenencia al grupo, que significan la bandera de Puerto Rico, el negro sustituye a veces al azul, ya que rememora el fallecimiento de su líder, el mencionado Carlos Torres, es muy habitual el uso de collares con bolas de colores (normalmente tres bolas blancas, tres rojas y tres azules), gorras, pañuelos, etc.

Entre los grafitis y tatuajes que utilizan, podemos destacar:

- Los números 50, 1,5 y 150 % que significan “Ñeta”.
- Las palabras; “la Pura Ñeta”, NDC, o “ por Ñeta de corazón”.
- El número 30 tiene una gran relevancia para los miembros de la pandilla, ya que simboliza la fecha de la muerte de su líder (30/03/81).
- El dibujo de un corazón, que simboliza “ Ñetas de corazón”.
- La letra “Ñ” de Ñeta, etc.

Sus miembros se saludan utilizando el dedo índice y corazón de su mano derecha entrelazados sobre su pecho a modo de juramento, que significa la letra “ñ”, también puede simbolizar el triunfo del más fuerte sobre el más débil. Su estructura es jerarquizada consta de: presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, responsable de disciplina, responsable de seguridad y, los soldados que se sitúan en la base de la pirámide.

DOMINICAN D’ONT PLAY (DDP)

Compuesta en su mayoría por jóvenes dominicanos, se trata al igual que la mayoría de las bandas latinas reseñadas con anterioridad, de un grupo de origen delictivo fundado en Manhattan (New York), en los años 90, con tentáculos en varios países de Estados Unidos; Washington Queens, Brooklyn y New Jersey, también se han propagado por Miami, Massachusetts y Pennsylvania. Sus rivales más acérrimos son: Latín King, Ñetas, Trinitarios, Bloods y Crips.

Su llegada a España se sitúa en el año 2004, encontrándose muy extendida en la capital de España. Aunque su carta de presentación es la de un movimiento que lucha activamente contra “la intolerancia,” en realidad, se trata de una banda con una estructura sectaria y muy cohesionada, donde el incumplimiento de las rígidas normas internas se castiga muy severamente. Se definen por su fuerte defensa del territorio, que delimitan con su simbología mediante grafitos, la invasión de éste por otras bandas origina graves enfrentamientos entre ellas, para sus reuniones ocupan determinados espacios públicos (parque o plazas), llegando a actuar como verdaderos colonos del mobiliario urbano, con el empleo de la violencia, intimidación y amenazas, obligando de ésta forma a la desaparición de su territorio de cualquier persona que no sea miembro de la misma.

Su estructura es jerárquica, como en la mayoría de estas organizaciones, se compone de: supremo, soberano, perla (ayudante del anterior), presidente, ministro de la guerra, tesorero, secretario y soldados. Suelen utilizar ropa ancha con los colores de la bandera de la República Dominicana (rojo, azul y blanco). Entre los símbolos que utilizan en tatuajes y grafitos destacan:

- "Amor De 333" (el amor de tres) AD3.
- "333 en todo el mundo".

- Las siglas D.D.P. (Dominican D'ont Play).
- Los números "143" y "4416".
- "3ni Killa"(que significa asesinos de Trinitarios).
- El código cifrado 4.4.16. (son el orden que ocupan las letras DDP en el abecedario) etc.

Utilizan para comunicarse el saludo, Amor De 333 (el amor de tres), que se interpreta como los tres colores que conforman la bandera de la Republica Dominicana, como hemos narrado en párrafos anteriores.

TRINITARIOS

Fundada a finales de los años 80 por el Puertorriqueño Julio Marine Núñez, alias "El Caballo", en el centro penitenciario de Riker's Island, en Nueva York, con la intención de defender a los reclusos de origen dominicano del ataque de otras bandas rivales; Latín Kings, Ñetas, Crips y Bloods.

Su implantación en España se produce a principios del año 2005, mantienen una fuerte presencia en Madrid, aunque está integrada por un número menor de pandilleros que las bandas anteriores, compuesta en su mayoría por Dominicanos, poseen un amplio historial delictivo, con la perpetración de varios homicidios, y, la detención por parte de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad de un ingente número de sus miembros por la comisión de diferentes delitos; robos, lesiones, abusos sexuales, etc.

Su estructura es jerarquizada, se compone de:

- Patriarca o primer supremo.
- Segundo supremo.
- Guerreros universales.
- Soldados.

Se saludan pronunciando; "Dios, Patria y Libertad", para ser miembro de la banda, deben realizar un ritual de iniciación, levantando su mano derecha y jurando el acatamiento de sus 7 códigos de conducta; Respeto, Paz, Amor, Dignidad y Lealtad, Decisión y Coraje, Código de Silencio y Dios con nosotros. El color que los representa es el verde y, su número es el 7, en sus grafitis y escritos suelen cambiar la letra "i" por el número 7 y, reemplazar la letra "e" por el número 3.

Utilizan muy frecuentemente en sus tatuajes y grafitos las siguientes expresiones:

- La corona de 7 puntas, cuyo significado es: unidad, paz y amor, respeto, códigos de silencio, dignidad, orgullo y decisión.
- D.P.L. (Dios, Patria y Libertad).
- O.T. (Original Trinitario).
- AD7 (Amor de 7).
- 3NI o 3nitario (Trinitario).
- 333 (lo relacionan con el grupo "La Trinitaria" conformado por tres miembros).

BLOODS (PANDILLA DE SANGRE)

Creada en los Ángeles (California), en el año 1972, por Sylvester Scout, Vicent Owens y Ralph Nelson, como un partido político para la defensa de los derechos de los afroamericanos y, su principal banda rival los denominados Crips, aunque hoy en día, está conformada por miembros de diferentes nacionalidades, teniendo representación en varios países a nivel mundial como: Perú, Bolivia, Francia y, España, entre otros. Mantienen una fuerte rivalidad como hemos comentado anteriormente con los miembros de la pandilla Crips, originada en gran parte, por el control de la venta de sustancias estupefacientes (Crack) a finales de los 80, rivalidad ésta que se mantiene en la actualidad.

En nuestro territorio nacional, tenemos conocimiento de su presencia en el año 2004, extendiéndose a diferentes partes de la geografía española tales como; Madrid, Valencia, Murcia, Alicante y Navarra, entre otras provincias, denominándose en ésta última (Blood 901). Aunque han visto mermada su influencia, por el revés policial sufrido por las mismas en varias ciudades españolas, que se saldó con la desarticulación de la banda en sendas operaciones por parte de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado (denominadas “Corona” y “Carpetazo”) y, la detención de algunos de sus integrantes, entre ellos varios jóvenes menores de edad.

Usan como color distintivo el rojo, que lo suelen llevar en todo tipo de prendas de vestir; gorras, pañuelos o bandanas, pulseras, camisetas, zapatillas de deporte, etc.

Entre sus grafitis y tatuajes utilizan:

- Tres puntos a modo de triángulo que se tatúan en diferentes partes del cuerpo: hombros, dedos de las mano, abdomen etc. (significa las huellas de las patas de un perro).
- MOB (Miembro de Blood).
- OG (Original Ganster).
- UBN (United Blood Nation).
- Un tridente hacia abajo como los Latín Kings (significa filiación a People Nation).
- Utilizan las referencias “Anti Crip” (la letra “C” tachada y la palabra “Piru”, que es otra forma de designar a los mismos).

A modo de saludo utilizan sus manos para representar las letras que forman parte de su nombre “Blood”. También suelen emplear siempre su mano derecha para representar la “letra B”.

CRIPS

Se originaron a finales de los años 60, en la ciudad de los Ángeles, fundada por Raymond Washington y Stanley Williams, para luchar contra las bandas vecinas. Sus componentes eran principalmente de origen afroamericano, conformada por un conjunto de bandas de diferentes clases, dicho tipo de organizaciones pueden estar formadas, desde un número reducido de miembros, hasta las que pueden controlar una ciudad, pueden tener diferentes denominaciones, cada una es peculiar, pero comparten un hilo conductor; un líder, un núcleo duro y, unos fieles soldados o seguidores. A principios de los años 80, estuvieron vinculadas al negocio de las drogas, por la introducción en Estados Unidos de un nuevo producto denominado “Crack”. De igual forma, están relacionadas con el control de las actividades delictivas en sus zonas de influencias.

Los miembros de los Crips utilizan como bandera siempre el color de azul en contraposición a los de su banda rival “Bloods”, (que lo hacen de rojo), lo llevan en todo tipo de ropa deportiva; camisetas, chándales, zapatillas de deporte, etc.

Suelen emplear en sus tatuajes:

- El acrónimo BK (Blood Killer).
- Estrella de seis puntas (Folk Nation)
- El número 5 mirando boca abajo o un tridente hacia arriba (en contra de las pandillas afines a la People Nation).
- En su jerga y en grafitis sustituyen la letra “B” por la “C”, etc.

Esta banda está involucrada en homicidios, tráfico de drogas y armas, entre otras actividades criminales. Para que un joven pueda formar parte de la misma, debe cometer algún ilícito penal, con los demás miembros como testigos, el proceso de iniciación se denomina “Loc Ing- In”, por su parte, las mujeres deben de mantener algún vínculo afectivo o sexual con los integrantes más antiguos de la organización o se les brinda la oportunidad de cometer algún delito.

MARAS Y PANDILLAS DE ORIGEN CENTROAMERICANO

Los miembros de éstos grupos se caracterizan por tener una conducta muy violenta, un comportamiento “antisocial”, tener una estructura muy jerarquizada y utilizar una jerga o lenguaje propio que los identifica (escritos codificados, grafitis, tatuajes extravagantes), estéticamente sus miembros, suelen llevar ropa holgada, el pelo rapado y, aunque no es una condición indispensable, diferentes partes de su cuerpo tatuadas, tales como: brazos, pecho, espalda y rostro. Suelen utilizar los nuevos medios tecnológicos (PDA, redes de internet, ordenadores etc.), como una vía de comunicación con los principales cabecillas que se encuentren en prisión, y, de ésta forma marcar las directrices de la banda desde éste lugar, ya que es muy habitual la relación de las mismas con el entorno carcelario, al igual que la comisión de actos de naturaleza delictiva por parte de sus integrantes, rasgos éstos comunes a las bandas objeto de análisis en párrafos anteriores.

MARA SALVATRUCHA O MS-13

Existen muchas hipótesis sobre el origen de su nombre, una de las más extendidas señala que Mara es la acepción Salvadoreña de “pandilla”, otras apuntan que proviene de la palabra “marabunta”, un grupo de hormigas que arrasan todo lo que encuentran a su paso, y, que significa que los miembros de la MS-13 caminan y trabajan juntos en la vida para lograr un objetivo común, como para este grupo el fin justifica los medios, no dudan en arrasar todo lo que encuentran en su camino si con ello consiguen finalmente sus propósitos. Otras teorías, defienden que la palabra “trucha” define a aquel que es “listo” o “avisado” que unido a Salva proveniente de “El Salvador” termina de formar el nombre de ésta organización.

Es conocida por ser una de las pandillas más violentas y letales de América Central (Guatemala, El Salvador y Honduras) compuesta originariamente por jóvenes Salvadoreños de familias desestructuradas y con bajos recursos, (algunos de origen campesino entrenados como verdaderos guerrilleros adiestrados en el manejo de armas y el uso de explosivos), aunque hoy en día, se aceptan miembros de otras nacionalidades, su influencia se ha extendido a otros países a nivel mundial: EE.UU, Reino Unido, Alemania, Canadá, España. La MS-13 es controlada por un grupo de reclusos de la Mexican Mafia (centro penitenciario de California) que adicionan el número 13 en clara alusión al concepto “sureño” (la letra M ocupa esa posición en el diccionario). Los MM son dueños del Sur de California, por éste rasgo distintivo se les denomina “Sureños”. Son muy peculiares a la hora de actuar, lo que les imprime un carácter diferente o peculiar, es una entidad que tiene un componente sectario, que mezcla influencias de grupos pandilleros e incluso religiosos. Sus ritos y formas de actuar se diferencian de otras agrupaciones callejeras, se suelen denominar a sí mismos “mareros”, ya que consideran un agravio o una ofensa que se les denomine “pandilleros”.

Son extremadamente sanguinarios, festejando el número 13 de cada mes con la comisión de actos delictivos de extrema violencia, también están involucrados en la realización de rituales satánicos, el abandono del grupo o el ingreso en otro distinto se paga con la “muerte”, en la actualidad, al contrario de lo que se pueda pensar, no todos sus integrantes proceden de un estrato social bajo o marginal, ni de familias desestructuradas, muchos de ellos poseen estudios y, una buena situación económica.

Sus colores de referencia son el azul y el blanco, en clara alusión a la bandera de “El Salvador”, no pueden utilizar el color rojo, por ser éste el color empleado por su banda rival “Pandilla de la Calle 18 o 18th Street”. Es considerada como una verdadera banda criminal, avalada ésta circunstancia por su ingente historial delictivo (asesinatos, robos, extorsiones, tráfico de drogas, chantajes). Su cruento ritual de iniciación consiste en aguantar todo tipo de golpes infringidos por los demás integrantes del grupo durante 13 segundos.

Tatuajes y Grafitis

- Simbología religiosa (imagen del Sagrado Corazón de Jesús).
- El número 13” o la palabra “Trece”.
- La palabra “M” o “MS”.
- El término “Sur” (en relación a “sureño”).
- Telas de araña en el rostro, codo o el hombro (vinculado al entorno carcelario, también representan poder y expansión).
- Símbolos relacionados con la muerte y el ocultismo (satánicos, calaveras, lápidas, etc.).

- Los tres puntos (“La vida Loca” significan: cárcel, cementerio y hospital, en orden inverso al que utilizan su pandilla rival Calle 18).
- Otros símbolos; payasos (la cara triste y feliz), lágrimas (en memoria de los seres queridos que han fallecido), los dados, (la pérdida), etc.

En su lenguaje gestual o mimo utilizan un saludo denominado “garra del diablo”, que se realiza con los dedos índice y meñique erguidos y, los dedos medios abrazados por el pulgar, también suelen utilizar la letra “m” invertida.

PANDILLA DE LA CALLE 18 O 18 TH STREET

Fundada en 1965, por Rocky Lee Glover, alias «Glover», ésta pandilla tiene su origen en una calle de los Ángeles (California), a la que debe su nombre, constituida en sus inicios por jóvenes chicanos (mexicanos de origen americano), que se unen para defenderse del control territorial de otras bandas rivales, aunque con posterioridad, se empezó a permitir la entrada a miembros de otras nacionalidades, lo que originó que aumentase el número de sus integrantes y, propició su expansión a otros países (ésta pandilla está muy extendida por Centroamérica: El Salvador, Guatemala y Nicaragua), es considerada una verdadera banda criminal de origen transnacional, vinculada a delitos de tráfico de drogas, amenazas, secuestros, robos, extorsiones, entre otros hechos de naturaleza delictiva. Tenemos conocimiento de su implantación en España al igual que la de su banda rival “Mara Salvatrucha”, que en el año 2004 sufrió un duro golpe en el marco de la operación policial denominada “Cruasán”, por la que se produjo la desarticulación de ésta organización por parte de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, en diferentes puntos de la geografía española.

A diferencia de los integrantes de Mara Salvatrucha o MS-13, piensan que es todo una ofensa que los definan como “mareros”, ya que ellos se consideran “pandilleros”, en contraposición a sus eternos rivales. Con la anterior, se consideran unas de las pandillas más peligrosas y extendidas de Estados Unidos, tienen un código de normas internas muy estricto, la desertión de la organización se castiga con la “muerte”. El ritual de iniciación es siempre un “bautizo de sangre”, consistente en la comisión de algún delito o el soportar una paliza por parte de los integrantes más veteranos del grupo durante 18 segundos, durante los cuales, el sujeto aspirante no puede demostrar ningún signo de debilidad.

Entre su simbología de tatuajes y grafitis destaca:

- La utilización del color rojo en sus prendas de vestir, que suele ser ropa holgada e indumentaria deportiva (calzado, bandanas, camisetas, pantalones muy anchos caídos, gorras, etc.).
- Iconografía religiosa (Virgen de Guadalupe).
- Signos aztecas que representan el número 18.
- El “número 18” o “XV3” (en inglés, números romanos o escrito con la letra “s” diesiocho).
- Los tres puntos de la vida loca (se suelen tatuar en el codo, en los espacios entre el dedo pulgar e índice o en los nudillos), etc.

El número de tatuajes que adornan sus cuerpos, se consideran como verdaderas hazañas vinculadas a la comisión de actos delictivos de diferente índole. Como saludo o mimo utilizan la mano para representar el número 18 o la letra “E” (Eighteen, que en inglés significa 18).

•

Bibliografía

- *Grafitis y bandas latinas*, Asociación de jefes y mandos de la Policía Local-Comunidad Valenciana, Editorial: Mad.
- *Maras y Pandillas en Honduras*, equipo de reflexión investigación y comunicación (Eric)
- *Reyes Latinos*, autores Santiago Botello y Ángel Moya, Editorial: Temas de Hoy
- *Latín King: Mi vida sangrienta*, autor Raimundo Sánchez, Editorial: Barataria
- *La Mara*, autor Rafael Ramírez Heredia, Editorial: Alfaguara
- *Ver, oír y callar: Un año con la Mara Salvatrucha 13*, autor Juan José Martínez, Editorial: Pepitas de Calabaza.
- *Pandillas juveniles, cultura y conflicto en la calle*, autor Mauro Cerbino, Editorial: El Conejo (Quito-Ecuador)