

La educación literaria en el contexto escolar

Autor: Amieva Ortiz, Francisco Javier (Maestro. Especialidad en Educación Infantil y Primaria).

Público: Educación Primaria. **Materia:** Lengua y Literatura. **Idioma:** Español.

Título: La educación literaria en el contexto escolar.

Resumen

El siguiente artículo hace referencia a la educación literaria en el contexto escolar. Leer es una acción que supone interpretar una serie de normas lingüísticas pero también interpretar un mensaje, éste puede tener un fin meramente informativo o estar dedicado exclusivamente al deleite del lector. Es en este punto en el que se centran todas las muestras literarias que podemos encontrar. Como educadores debemos fomentar el uso de este tipo de escrito por ello hacemos una relación de lo que suponen desde el marco normativo, así como la evolución del género y sus tipos.

Palabras clave: Didáctica de la Lengua, Literatura Infantil.

Title: Literary education in the school context.

Abstract

The following article refers to literary education in the school context. Reading is an action that involves interpreting a set of linguistic norms but also interpreting a message, it may have a purely informative purpose or be devoted exclusively to the reader's delight. It is at this point that we focus all the literary samples that we can find. As educators we must encourage the use of this type of writing for this we make a relation of what they suppose from the normative framework, as well as the evolution of the genus and its types.

Keywords: Didactics of Language, Children's Literature.

Recibido 2016-12-07; Aceptado 2016-12-12; Publicado 2017-01-25; Código PD: 079028

El término literatura evoca multitud de referencias sensoriales, imaginativas y situacionales. Los cuentos, poesías, y dramas que leímos constituyen un universo de sonidos, colores, imágenes y palabras que nos emociona y conmueve. Despertar estos sentimientos en el alumnado será una de las mayores aportaciones que podremos hacer a su formación.

Desde un marco normativo, para el tratamiento de los aspectos de ordenación y curriculares nos basamos en el marco regulador que propone la LOMCE, más concretamente en el RD 126/2014 de 28 de febrero que introduce el currículo básico de Educación Primaria.

Como docentes deberemos partir del estudio de conceptos como literatura, literatura infantil, géneros y subgéneros literarios. Expondremos las características y principales referentes de su evolución en la literatura infantil escrita en castellano o español, también de los autores y títulos más representativos de la literatura universal.

Desde el punto de vista histórico, la evolución semántica tuvo lugar en el siglo XVIII en Italia y Francia. Durante el S. XIX, los eruditos se sirvieron del término para acoger aquellas manifestaciones del lenguaje artístico transmitidas por vía puramente oral.

Así pues, reconoceremos la literatura como una de las bellas artes, la que se sirve del lenguaje humano -escrito o hablado- como instrumento para la creación de una obra de intención o, al menos, de recursos, poéticos. Entre las funciones del lenguaje, la función poética es la que tiene su máximo rendimiento en el ámbito de la literatura.

Por su parte la literatura se divide en géneros literarios que constituyen las categorías que, compartiendo reglas o rasgos, comunes, tienen en común distintas obras; sirven para agrupar las obras literarias. Los principales son la lírica, la épica o narrativa y el género dramático o teatro. En las obras de un mismo género se pueden distinguir similitudes más concretas que originan los subgéneros:

- En la lírica, el autor expresa sus sentimientos o emociones en versos. Se caracteriza por la musicalidad de la rima del verso, su brevedad y su expresividad.
- La voz épica procede del griego epos, "narración". Hoy se suele hablar de género narrativo. La denominación de épica se emplea para nombrar textos narrativos en verso creados en la antigüedad y en la edad media. La narrativa se refiere a las obras en prosa en las que se relatan unos hechos, reales o ficticios vividos por unos personajes. Los

subgéneros más representativos son el cuento y la novela,

- Las obras dramáticas presentan una acción escrita para ser representada sobre un escenario. En este género el autor debe preocuparse también de los aspectos formales de su representación. Entre los subgéneros del teatro destacan: la tragedia, el drama y la comedia.

Además de estos tres grandes géneros, existen otros que debido a la amplitud del concepto género literario, no siempre son reconocidos como tales; algunos los denominan géneros didácticos. Son obras destinadas a transmitir conocimientos, entre ellos destaca el ensayo (filosófico, histórico, médico) y la oratoria que comprende discursos, sermones y cualquier otro tipo de escrito destinado a conmover, convencer o impresionar a un auditorio.

En nuestro trabajo como docentes nos centraremos en la literatura infantil, una modalidad de género que comienza a definirse por sus receptores. Entendiendo infancia como el periodo de la vida que transcurre hasta los 12 años, serán obras literarias infantiles aquellas que, respetando las convenciones del lenguaje en esta manifestación y generadas y transmitidas por medios orales y/o escritos, sean apropiadas para captar, mantener y estimular los intereses, motivaciones y capacidades de los destinatarios, en estos momentos de su existencia. Un adulto también puede disfrutar de la literatura infantil porque, aun con otra edad, puede compartir algunos intereses y motivos con un niño.

El nacimiento de la literatura infantil se relaciona con la pedagogía, la moralidad y el folklore. Expone CERVERA (1991) que surge a partir del momento en el que se empieza a considerar al niño como a un ser con entidad propia y no sólo como un futuro adulto. Situamos este momento en el S. XVIII, gracias a la influencia de la pedagogía suiza con Rousseau y Pestalozzi.

PETRINI (1981) llegó a la conclusión de que la incorporación del folklore a la literatura infantil reside sobre todo en lo “maravilloso” y en la interpretación ingenua de la realidad, donde lo trascendente toma la apariencia de lo extraordinario y lo mágico. Para CERVERA el folklore y lo imaginario coinciden en un mismo terreno: el de la ficción, que responde a la necesidad del niño/a de no contentarse con su propia vida.

•