

Reeducación de la escritura de niños disgráficos

Autor: Vivancos Roca, Salomé (Maestra Especialidad en Educación Especial, Maestra de Educación Especial).

Público: Maestros de Educación Especial. **Materia:** Estrategias y recursos para atender a la diversidad. **Idioma:** Español.

Título: Reeducación de la escritura de niños disgráficos.

Resumen

A medida que el niño comparte sus experiencias con otros niños y comienza a darse cuenta y ser consciente de que sus dibujos y garabatos pueden ser leídos e interpretados, será cuando generalmente esté preparado para iniciar el aprendizaje de la escritura. Además no podemos olvidar que la enseñanza no responde a motivos difíciles ni a cuestiones marcadas sin ninguna justificación. Para entender la necesidad de desarrollar en los niños las habilidades necesarias y específicas de la escritura, es conveniente que se examinen previamente aquellas características que en el lenguaje escrito tienden a causar obstáculos en su aprendizaje.

Palabras clave: aprendizaje, escritura, proceso, dibujos, garabatos, habilidades.

Title: Reeducation of writing in disgraphic children.

Abstract

As the child shares their experiences with other children and begins to realize and be aware that their drawings and scribbles can be read and interpreted, it will be when they are generally ready to begin learning the writing. In addition, we must not forget that teaching does not respond to difficult reasons or to questions marked without any justification. In order to understand the need for children to develop the necessary and specific skills of writing, it is desirable to examine previously those characteristics that in written language tend to cause obstacles in their learning.

Keywords: learning, writing, process, drawings, scribbles, skills.

Recibido 2016-11-15; Aceptado 2016-12-07; Publicado 2016-12-25; Código PD: 078052

ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Una buena estrategia para el aprendizaje de la escritura deberá recaer en un programa el cual esté basado en contenidos de psicomotricidad que incluyan al aprendizaje de la escritura sobre la base del principio próximo-distal. Los contenidos deben hacer énfasis en la estimulación, de las funciones básicas a través de actividades que desarrollarán el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, percepción táctil, auditiva y visual, así como la memoria y uso del lenguaje como medio de desarrollo cognitivo.

La escritura será considerada una modalidad del lenguaje que se puede estudiar de manera peculiar por los niveles de organización de pensamiento, afectividad y motricidad que requiere y por el desarrollo e integración en él de factores de maduración y aprendizaje escolar jerarquizado.

Los contenidos se desarrollan a través de actividades psicomotrices, técnicas pictográficas y escriptográficas; cuya metodología es también válida en la reeducación de niños disgráficos.

El objetivo general de estas actividades implica disociar los movimientos globales para diferenciarlos en gestos finos y otorgar, al gesto gráfico, de una significación psicológica.

ACTIVIDADES PSICOMOTRICES

Las actividades que a continuación se citan hacen referencia a los objetivos y contenidos más adecuados para trabajar la psicomotricidad:

Estructuración espacial: identificar ambos lados del cuerpo con las nociones espaciales derecha / izquierda. En este apartado es importante considerar la edad del niño.

Motricidad fina: ejercicios que impliquen su desarrollo a nivel de movimientos de muñeca, mano y dedos, destinados a desarrollar la precisión, rapidez, coordinación, distensión y control de gestos finos.

Coordinación dinámica: tienen por objeto desarrollar la conciencia global del cuerpo.

Equilibrio estático y dinámico: destinadas a desarrollar el equilibrio dinámico y estático a través de ejercicios.

Relajación: Juegos y actividades que permitan al niño disminuir la tensión muscular, sentir su cuerpo más cómodo, conocerlo, controlarlo y manejarlo para influir en su comportamiento tónico-emocional.

Disociación de movimientos: actividades y juegos que desarrollen el uso de determinadas partes del cuerpo y la conservación de su unidad en sus movimientos. Se le debe indicar al niño que verbalice sus acciones indicando: posición, modalidad de ejecución y partes del cuerpo implicadas.

Esquema corporal lateralizado: se pretende que el niño tome conciencia del eje corporal, los lados del cuerpo y proyectar estas nociones en el espacio exterior..

Estructuración temporal: actividades cuyo objetivo ha de ser la estimación de los factores temporales involucrados en el movimiento: duración, ritmo, ordenación o secuencia.

Actividades de integración: integrarán la orientación espacial, temporal y la coordinación psicomotriz mediante la imitación de modelos que corresponden a una melodía tradicional cantada por el niño. Éstos, servirán de base a movimientos específicos de la escritura cursiva.

TÉCNICAS PICTOGRÁFICAS

El objetivo es desarrollar el agrado por la actividad gráfica, favorecer el hábito de una postura adecuada, así como la distensión y fluidez del movimiento.

Pintura y dibujo libres: realización de pinturas y dibujos con contenidos, formatos e instrumentos de elección libre.

Arabescos: líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio facilitando la distensión motriz y el mejoramiento de la postura.

Rellenos de superficie: la superficie manchada (además del trazo), constituye el segundo elemento esencial de una composición pictográfica.

TÉCNICAS ESCRIPTOPICTOGRÁFICAS

Los objetivos de estas técnicas son la mejora de la postura y los movimientos gráficos. Los niños todavía no abordan la escritura, pero están próximos a ella.

Trazados deslizados: son trazados continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa que, a la vez que permiten el libre juego de las articulaciones, facilitan la regularización de la presión gráfica.

Ejercicios de progresión: es un movimiento más relacionado con la escritura.

Progresión amplia: ponen en acción los segmentos proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo).

Pequeña progresión: ponen en acción las articulaciones de los segmentos distales (rotación de la mano alrededor del puño y extensión-flexión de los dedos)

Ejercicios de inscripción: el objetivo principal es lograr que los movimientos de los niños sean cada vez más localizados y distales. Estos ejercicios requieren como condición previa, actividades alternadas de relajación y coordinación.

MÉTODOS DE EVALUACIÓN

La evaluación en esta etapa tiene dos objetivos: preparar un plan de rehabilitación en el caso de alumnos con dificultades en esta área.

Estimar los resultados obtenidos de la aplicación de un plan de preparación para la escritura.

Prueba de Lateralidad Usual de M. Auzias:

Situada en el grupo de las llamadas “pruebas de preferencia manual”, aborda solamente la utilización preferente de una mano en las praxias manipulativas habituales. Consta de 20 ítems ilustrados con una fotografía.

1. Enroscar	2. Encender un fósforo	3. Recortar	4. Meter bolita en un tubo
5. Meter cordón por agujero	6. Lustrar un zapato	7. Enrollar un hilo	8. Trasvasar
9. Clavar	10. Desatornillar	11. Repartir naipes	12. Puntear
13. Borrar	14. Enhebrar	15. Cepillarse	16. Usar cuentagotas
17. Usar una cuchara	18. Tocar campanilla	19. Cerrar un cierre	20. Beber

Fórmula de la Lateralidad (F.L.): traduce la conducta lateralizada sobre la base del nº de evaluaciones **D** (derecha), **I** (izquierda) o =

Ej.: 17 **D**, 2 **I**, 1 = o 3 **D**, 14 **I**, 3 =

Cociente de lateralidad (C.L.)

$$C.L. = \frac{\text{Nº de respuestas D} - \text{Nº de respuestas I}}{\text{Nº de respuestas D} + \text{Nº de respuestas I}} \times 100$$

Prueba de la imitación de gestos de Bergés-Lézine:

A través de la imitación de gestos, permite apreciar el nivel de adquisición del esquema corporal y las praxias (movimientos integrados en la actividad simbólica) en el niño pequeño así como el grado de madurez de la función protagnósica (conocimiento o percepción de la coordinación de los movimientos necesarios para realizar una actividad específica).

La importancia de la realización motora se pone de manifiesto al considerar que, en el funcionamiento motor habitual, al menos tres áreas del cerebro están implicadas en él: cerebelo, áreas frontales de la corteza cerebral y áreas postcentrales del lóbulo parietal

Las investigaciones (Sperry, Gazzaniga, Kimura y otros) sobre el cuerpo caloso en la transferencia interhemisférica sugieren que los componentes lingüísticos de las palabras impresas son almacenados de forma diferencial en ambos hemisferios. Así, la función motora lingüística del aprendizaje gestual estaría localizada en el hemisferio opuesto al requerido para el aprendizaje del lenguaje.

Cuando el niño imita un gesto, imita una forma y dirección propuestas, lo que permite analizar la organización general de su gesto; es decir, sus posibilidades motrices y posturales, perceptivas y práxicas, sus nociones de lateralidad y su dominio manual.

Esta prueba es una evaluación no verbal que comporta gestos sin significado y no verbales que proporciona información sobre el manejo de las relaciones espaciales mediante el estímulo a las habilidades del hemisferio no dominante; permitiendo evaluar aspectos figurativos y operativos involucrados en la imitación.

Se convierte pues, en un valioso instrumento de diagnóstico del aprendizaje; no sólo de la escritura, sino también de la lectura y el cálculo.

Aprender a escribir y hacerlo de forma significativa son procesos semejantes a los de aprender a decodificar y leer comprensivamente. El aprendizaje es la primera etapa de la enseñanza integral de la escritura.

La escritura inicial corresponde a la etapa precaligráfica infantil. En ésta, la escritura del niño presenta una serie de rasgos que son evidencia clara de su escasa madurez, falta de dominio y de regularidad en el acto gráfico. Esta etapa se extiende entre los seis-siete y los ocho-nueve años; aun siendo su duración relativa y dependiente de las características psicológicas de los niños, la cantidad-variedad de ejercicios que realice y el contexto escolar.

En un programa graduado de la escritura manuscrita (medio de comunicación insustituible por su calidad personalizada de registro y expresión) se deben seguir una serie de pasos.

1. Aprendizaje De Las Letras. Se hace y debe hacerse una a una. Y el objetivo de ello no es otro que el niño conozca e interiorice tanto la estructura gráfica (a nivel visual) como el modo de realizar cada letra. Requiere para ello, que cada una de ellas sea codificada como unidad inconfundible.

Generalmente se efectúa a partir de una guirnalda base; presentándose para cada letra, un renglón tipo que facilita la regularidad en proporción y espaciamiento y sobre el cual se presenta la letra en tres etapas: modelo para que el niño repase, esquema de la letra en puntos para que el niño repase e indicación del punto de partida a intervalos regulares

2. Aprendizaje Del Ligado. Esta unión entre las letras es una de las características del modelo cursivo frente al modelo script, facilitando la flexibilidad y soltura del movimiento de izquierda a derecha, favorece la rapidez y dinamismo de la escritura Impide que el niño invente trazados erróneos o difíciles.

Una vez que el alumno ya ha automatizado el ligado de las letras, es recomendable que trate de escribir las palabras como un todo, a excepción de aquellas que sean muy largas, de momento.

3. Regularidad de la Escritura. Es el último paso en el aprendizaje de la escritura tras los dos anteriores. Este aspecto se abordará cuando el niño ya haya alcanzado cierta flexibilidad y distensión del movimiento gráfico, así como cierto dominio de la estructuración espacial del mismo.

Se refiere a aspectos tales como:

Alineación: disposición de la escritura en relación a la línea de base.

Proporción y tamaño: toma de conciencia de que la escritura se realiza en un plano dividido en tres zonas: inferior, media y superior

Inclinación: se lograra una vez automatizados los aspectos anteriores. Se refiere a la dirección respecto a la vertical que toma la escritura. En niños diestros tenderá a ser hacia la derecha.

Espaciado. Se refiere a la distancia en función de las líneas, palabras y letras que toma la escritura y ha de ser regular; contribuyendo a la legibilidad y estética de la misma.

4. Diagramación. Integra, este aspecto, las regularidades anteriormente citadas, además de enseñarles los márgenes y los puntos y aparte. Es el reflejo de la estructura lógica del contenido del texto que el niño desarrollará espontáneamente.

FORMAS CLÍNICAS DE DISGRAFÍA: AUJURIAGUERRA Y AUZIAS

1. Desórdenes de la Organización Motriz.

La debilidad motriz: caracterizada por la presencia de signos generales como la paratonía (imposibilidad de relajar voluntariamente un músculo) y las sincinesias (movimientos involuntarios que acompañan a los voluntarios).

La hiperkinesia: los signos generales son la hiperactividad, trastornos de la atención y labilidad emocional.

Los específicamente grafomotores son los frecuentes cambios de actitud en el transcurso de la actividad gráfica y desórdenes en la organización de gesto y espacio.

2. Desórdenes de la Organización del Gesto y el Espacio. Pueden presentarse como trastornos del conocimiento y representación del cuerpo o como trastornos de la representación del espacio.

Desórdenes de la organización del gesto: los signos generales corresponden a cierto desconocimiento de las diferentes partes del cuerpo, así como dificultad para realizar ciertos movimientos siguiendo órdenes o reproducir posiciones. Y los específicamente grafomotores se caracterizan por presentar cierta dificultad para tomar el lápiz, mantener determinada posición de la mano o aprender nuevos movimientos.

Desórdenes de la organización espacial: Los trastornos de la representación del espacio persisten a pesar de una estimulación escolar regular y un nivel intelectual sin desviaciones con respecto a la norma.

Los signos específicamente grafomotores se refieren a la formación deficiente de las letras, vacilaciones para ligarlas, trastornos en la representación del espacio y escritura en “espejo”.

3. Dificultades relacionadas con la zurdería. Una de las principales limitaciones de los niños zurdos se encuentra en la tendencia a esconder lo que escriben a medida que la mano se desplaza a lo largo de la línea; impidiéndoles el control y lectura de aquello que han escrito. A ello, se le unen dificultades de tipo postural al tomar como hábitos de escritura posiciones tanto de las extremidades superiores (hombros, muñeca) como del tronco y cuello inadecuados y totalmente perjudiciales.

Todo primer aprendizaje conlleva una etapa larga y fatigosa que tiende a olvidarse una vez que se domina; una vez que los patrones informativos han sido crecientemente almacenados en la memoria a largo plazo y se ha estabilizado el comportamiento grafomotor llegando a su automatización.

Esta es la fase intermedia en el proceso de aprendizaje de la escritura; etapa en la que se evidencia su relación con las demás expresiones psicolingüísticas que la retroalimentan y cuya integración tiene una base neurológica: escuchar, pensar, leer, hablar...

Pues las palabras que el niño empleará al redactar deben ser codificadas en secuencias de fonemas, que a la vez serán traducidos en sus equivalentes grafemas que serán codificados en las letras correspondientes.

Las letras son traducciones a patrones kinestésicopráxicos de escritura que activan las áreas motoras que inducen al movimiento de manos y dedos al escribir.

Las estrategias de desarrollo correspondientes a esta fase intermedia se dividen en:

Escritura creativa: referida a la ortografía y aprendizaje de estructuras gramaticales.

Destrezas funcionales: referidas a la copia, dictado, reproducción, paráfrasis y escritura precisa.

Bibliografía

- Jiménez Martínez Paco (1999): “De educación especial a educación en la diversidad” Ediciones Aljibe.
- León Fernández Luz, Burgos Daniel (2000): “Director8.x/Linco. Práctico: Guía de aprendizaje” McGraw-Hill, Osborne.
- Pérez, M.C. (2008): “Reeducación de las disgrafías” Ediciones Pirámide.
- S. Farnham-Diggory (1983): “Dificultades de aprendizaje” Ediciones Morata.