

de la etapa educativa en la que se encuentre el alumnado. En cada etapa el niño o la niña desarrollan unas cualidades especiales. En Educación Infantil, priman simplemente aspectos lúdicos, mientras que en educación secundaria es cuando se procede a iniciar al joven en el arte del teatro, utilizando los elementos del mismo, y experimentando un trabajo muchísimo más profundo. Esta disposición, que hace que se vaya produciendo una evolución progresiva, es sin duda totalmente positiva en los ámbitos educativos. Gracias a ella, se van desarrollando los hábitos de cooperación, un enriquecimiento del lenguaje, la elaboración de mensajes comunicativos, la estimulación de la percepción, el desarrollo de la capacidad de invención, los procesos de análisis y síntesis y el desarrollo de unas pautas de lectura. Por otra parte, gracias a la dramatización se produce una gran profundización del niño en el estudio del género del teatro y también en prácticamente todos los aspectos que se relacionan con él. Estos son: conocer-descubrir, observar-investigar, reconocer-identificar, utilizar-desarrollar y dominio.

Podemos concluir a modo de resumen, que la dramatización y por tanto el juego dramático, es sin lugar a dudas, el mejor medio a la hora de fomentar la creatividad y la imaginación en los pequeños y es un medio de gran utilidad a la hora de desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues gracias a ellos la educación se produce de una manera más lúdica y amena.



### Bibliografía

- López Valero, A., Jerez Martínez, I. y Encabo, E. (2009): *La dramatización: Claves para una enseñanza artístico-creativa*. Barcelona: Octaedro. (1 junio 2009)
- Álvarez, C. (1995): *Dramatización. El teatro en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Cervera, J. (1989): *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel.
- Cervera, J. (1996): *La dramatización en la escuela*. Madrid: Bruño.
- Eines, J. y Mantovani, A. (1997): *Didáctica de la dramatización*. Barcelona: Gedisa.
- López Valero, A. y Encabo, E. (2004a) (Coords.): *Didáctica de la Literatura: el cuento, la dramatización y la animación a la lectura*. Barcelona: Octaedro.
- Rodari, G. (1991): *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Aliorna.
- Sánchez, L. (1995). *Literatura Infantil y lenguaje literario*. Barcelona: Paidós.
- Tejerina, I. (1994): *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.
- Tejerina, I. (1997). Teatro infantil y dramatización escolar. En P. Cerrillo y J. García (Coords.): *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 97-118