

¿Cómo trabajar las Ciencias Sociales en la Educación Infantil?

Autor: Pérez García, María Libertad (Grado en Educación Infantil, Universidad de Murcia, Maestra de Educación Infantil. Bilingüe).

Público: Maestros de Educación Infantil. **Materia:** Ciencias Sociales en Educación Infantil. **Idioma:** Español.

Título: ¿Cómo trabajar las Ciencias Sociales en la Educación Infantil?

Resumen

Las Ciencias Sociales son, a menudo, una disciplina olvidada en las aulas, donde el ámbito lingüístico y lógico-matemático son los primordiales para tratar en las mismas. Sin embargo, no nos damos cuenta que estamos dejando de lado un ámbito que aporta grandes aprendizajes a los alumnos. Pero, ¿cómo se pueden trabajar las Ciencias Sociales en el aula? Está claro que en a Educación Infantil no pueden tratarse a través de fichas descontextualizadas, por lo que deberemos atender a recursos que de verdad nos ofrezcan riqueza en cuanto a aprendizaje.

Palabras clave: Educación Infantil - Ciencias Sociales - Rincones - Talleres.

Title: How to learn Social and Human Science in Infantil Education?

Abstract

The social and human sciences are often a forgotten issue in the classroom, where the linguistic and logical-mathematical field are primary to treat. However, we realize that we are putting aside an area that provides great learning to our students. But how you can we work with social and human sciences in our classroom? Clearly, in a childhood education they can not be learnt through decontextualized items, so that we have to provide useful resources that they really offer us a wide variety of useful terms of learning.

Keywords: Infant Education - Social and Human Science - Learning corners - Ateliers.

Recibido 2016-11-03; Aceptado 2016-11-07; Publicado 2016-12-25; Código PD: 078013

UNA METODOLOGÍA POR RINCONES PARA INDAGAR EN LOS TEMAS SOCIALES Y CULTURALES

La metodología de rincones de actividad es una de las **estrategias** que puede ser llevada a cabo para el desarrollo de las Ciencias Sociales. En particular, los rincones son un **medio de enseñanza**, y como tal, se pueden definir como una **“realidad en la que se aprende y sobre la que se aprende”** (MEC, 2006). Más detalladamente, los rincones son un medio de trabajo autónomo e incluso grupal y cooperativo, en el que se tratan pequeñas **investigaciones** para que se pueda **manipular, crear y desarrollar** diversas habilidades lingüísticas y sociales. Todo ello quedará regulado por unas normas previamente establecidas.

Se trata, por lo tanto, de **espacios organizados** donde los niños, en grupos reducidos, desarrollan su creatividad a partir de técnicas aprendidas en diversos espacios. La metodología que principalmente persiguen es la basada en la **libertad de elección**, el **descubrimiento e investigación**. Tavernier (1987), en concreto, define los rincones como lugares permanentes o no, en los que se desarrollan actividades muy determinadas, libres o dirigidas y también de agrupamientos diversos.

El trabajo por rincones suele ir asociado a las **tres áreas de aprendizaje**. Por ejemplo, para el trabajo del área de “conocimiento de uno mismo”, podemos identificar los rincones de juego simbólico, sensorial o motriz. Para el área de “conocimiento del entorno”, el rincón de la lógica matemática, la naturaleza, las plantas, el tiempo, etc. Para el trabajo del área de Lenguajes: comunicación y representación, podemos trabajar con los rincones de expresión lingüística, plástica, musical y también corporal.

Además de ser una herramienta muy llamativa y significativa para los alumnos, también lo es para la **evaluación docente**, pues a través de ellos podemos evaluar diversos aspectos de gran valor en Educación Infantil y que conciernen al trabajo de las CCSS en Educación Infantil, entre ellos: las relaciones afectivas que se establecen, el cumplimiento de determinadas normas, la autonomía, creatividad, imaginación, hábitos que se van adquiriendo, respeto y actitud ante el trabajo en grupo, la responsabilidad y también, la expresión verbal y corporal.

A pesar del gran aporte que nos otorga el trabajo por rincones, en la práctica cotidiana está muy extendida la idea de rincones como una **actividad complementaria** para quienes terminan antes. Lo que se denomina como “complemento de la actividad en curso”. Además de ello, los rincones utilizados como: disfraces, biblioteca, puzles, construcciones, etc., en la mayoría de las aulas, están totalmente **descontextualizados** con lo que se trabaja.

Pongamos el ejemplo de un aula que trabaja la unidad didáctica de nuestros antepasados: El docente sigue teniendo en el rincón de la casita un baúl lleno de disfraces de payaso y superhéroes, entre otros. En la biblioteca no hay libros antiguos ni de cuentos populares. Los puzles no se identifican, par nada, con la unidad tratada, y así con todos los rincones que permanecen intactos durante todo el curso escolar.

Por lo tanto, para realizar una metodología por rincones **eficaz y valiosa** para el aprendizaje de los niños y que de pie a la necesidad de creación e investigación por parte de los mismos, deberemos de organizar cada espacio por rincones de una manera determinada atendiendo a los contenidos y conocimientos programados para el curso que tratamos. De esta forma, se llevará a cabo un aprendizaje significativo, donde se ponga en práctica lo aprendido.

Si contextualizamos la idea de los rincones de trabajo y hablamos de implantarlos en un aula de educación infantil de tres años, deberíamos tener en cuenta las siguientes características:

- **Consensuar las normas y criterios de rotación** de los mismos, entre todos, estableciendo un compromiso conjunto. La normativa que se va a llevar a cabo podría ser elaboradas a través de pictogramas y posteriormente colocadas en cada rincón. Por ejemplo, en un pictograma podría aparecer una foto con un cajón y todos sus elementos ordenados, para saber que hay que cuidar y ordenar el material. En general, el cuidado del material, el respeto a otros compañeros, participar en el rincón y la colaboración en grupo, podrán ser normas a tener en cuenta.
- También es importante la **determinación del espacio del aula**. Establecer un lugar fijo donde el docente tenga que atender al alumnado y conocer la participación que hace cada uno de ellos. Es decir, realizar un pequeño seguimiento para conocer las acciones realizadas por parte de los alumnos. Para ello podrá dirigir la acción, siempre para a ayudar, modificar conductas o trabajar algún aspecto interesante.
- Por último, debemos también propiciar la **investigación, deducción y creatividad** propia de los alumnos, pues no se requiere una actividad productiva o un resultado final, sino un **proceso constructivo** realizado de forma autónoma y supervisado por el docente.

Para el aprendizaje de las CCSS podemos establecer el siguiente diseño de rincones, que podría estar basado en un proyecto que se lleve a cabo al mismo tiempo y que se titulará “Nuestros abuelos nos enseñan” siendo así un aprendizaje significativo.

Para ello, estableceremos tres rincones de juego en el aula:

1. **Juegos populares**. En este rincón tendrán que jugar con los juegos tradicionales de nuestros abuelos y de los que nos han estado hablando durante el proyecto. Los materiales que habrán a su disposición serán: rayuela, comba, peonzas y canicas.
2. El **teatro** para representación de roles, nos servirá para que los niños y niñas realicen el juego simbólico a través de la interpretación de diferentes anécdotas, roles, oficios y situaciones típicas de las que nos han hablado nuestros abuelos. Para ello dispondrán de vestimenta antigua como delantales, pañuelos para el pelo, boinas, sombreros, chalecos, animales de peluche, herramientas del campo, etc.
3. **Biblioteca** de nuestros abuelos. Nos servirá para que los niños experimenten con la tradición literaria y conozcan la literatura que tenían a disposición nuestros antepasados. En ella encontraremos canciones para reproducir en un tocadiscos, cuentos populares y poemas tradicionales murcianos, todo ello con ilustraciones para ayudarles a deducir el significado de las mismas, (todas ellas las habrán traído los abuelos durante el proyecto).

De este modo, este trabajo nos permitirá tratar las áreas del currículo: conocimiento de uno mismo y del entorno y también la comunicación y representación. Por lo tanto, conocerán diferentes aspectos sociales y culturales trabajados, creando empatía con la enseñanza de tiempos pasados y de esta manera hacer que conozcan la importancia que tiene trabajar la historia para el aprendizaje. Este diseño de aprendizaje por rincones no solamente servirá para aquellos

alumnos que terminen antes su trabajo, sino que su uso deberá de ser destinado en una franja determinada del horario y en la que cada vez tendrán que rotar.

Definitivamente, cualquier unidad didáctica, proyecto o idea sugerente en el aula podrá ser la excusa perfecta para ambientar el aula en rincones. Todo concluirá en un aprendizaje significativo y práctico para la vida, pues según Puig (1997), afirmaba que es preciso utilizar la vida cotidiana, los problemas e incluso los conflictos para progresar

LOS TALLERES PARA LLEVAR A CABO UN APRENDIZAJE CULTURAL Y SOCIAL

Los talleres son una forma de organización en la que se destaca el **trabajo colectivo y dinamizado por adultos** (padres, maestros/as o especialistas) o por los alumnos más mayores. Periódicamente se dedican tiempos en el aula para la realización de talleres en el que se van a poner en práctica diversas técnicas. Los talleres pueden ser nivelares o internivelares, fijos o rotativos en el tiempo, trabajando así las rutinas y el tiempo pues afirmaba Aranda (2003) que los niños construyen el tiempo a partir de sucesos de los que son conscientes, acaecidos a lo largo de su vida.

En los talleres se utilizarán actividades **sistematizadas**, muy **dirigidas**, con una progresión de **dificultad ascendente**, para conseguir que el niño adquiera diversos recursos y conozca diferentes técnicas que luego utilizará de forma personal y creativa. Esta concepción de talleres es muy idónea para los niños de Educación Infantil, ya que para trabajar con autonomía tienen que aprender de los recursos a su alcance.

Las características de los talleres, son especialmente favorecedoras para un **desarrollo íntegro**, cognitivo, afectivo, físico y social e la personalidad, la inteligencia y la imaginación.

La **metodología** está basada en un modelo de **socialización**, que posibilita un aprendizaje en interacción con los adultos y también con los iguales, además de adquirir diversos hábitos para la vida en sociedad, por lo que se multiplican las posibilidades de fomentar la cooperación. Incluso, favorece enormemente el desarrollo de un gran número de **lenguajes expresivos**, al tener acceso a diversos materiales y distintos espacios a lo largo de la jornada. Por ello, a través de los talleres podemos trabajar todos los **contenidos del currículo**, utilizando los diferentes lenguajes: corporal, verbal, artístico, audiovisual y las tecnologías de información y comunicación.

Las características de los talleres son muy específicas:

- Atienden a la globalidad de los alumnos: favorecen su autonomía, aceleran de modo natural diversos conocimientos espaciales y temporales, a través de las habilidades de la manipulación, observación y experimentación pero sobre todo de aprender jugando.
- Estimulan la investigación y la curiosidad por potenciar una gran cantidad de actividades, ya sean físicas o mentales, individuales o por equipos, libres o dirigidas, en la que el niño crea y coordina unos aprendizajes que le ayudarán para ser utilizados en numerosas ocasiones
- Se trabaja la adquisición de hábitos de respeto, limpieza, orden y compañerismo.
- Sigue sus intereses y motivaciones, pues se parte de lo que el alumno quiere hacer.
- Toma como referente el modelo constructivista, conectando cada nueva actividad con los conocimientos previos de los alumnos.
- Potencia el trabajo cooperativo.
- Participan en él tanto los alumnos como los padres que lo desean.
- Su ejecución es una continua experimentación y autoevaluación.
- Permite al alumnado seguir su propio ritmo.
- Facilita la constancia de lo aprendido al aplicar técnicas y aprendizajes conseguidos.
- Como se centra en la vida cotidiana, trabaja la coeducación, así como los temas transversales, tales como la educación vial, la educación para la salud o similares.

En definitiva, los objetivos que tienen los talleres son los de aprender una técnica determinada a través de la comunicación e interrelación con los iguales y con personas del entorno como padres, otros alumnos mayores o

profesores para adquirir hábitos de respeto, limpieza y orden. La finalidad es haber conseguido trabajar y elaborar objetos en los mismos talleres para que puedan ser utilizados.

Es importante mencionar la aportación de Beatriz Trueba, pues distingue distintos tipos de talleres y realiza una propuesta muy interesante para esta área que nos ocupa. Se denominan “talleres a tiempo total o talleres integrales” (Trueba Marcano, 1989). En ellos se pierde la idea tradicional del aula, los alumnos rotan por los talleres y son atendidos en todos ellos. De tal forma que suponen una apuesta muy interesante para las ciencias sociales y asimismo resolver proyectos en el aula a modo de laboratorio de Ciencias Sociales.

Teniendo en cuenta estas aportaciones, un diseño de la puesta en marcha de un taller podría referirse a nuestros antepasados. Previamente trabajado un proyecto o unidad didáctica sobre nuestros abuelos, podríamos realizar en el aula un taller sobre “Nuestros Antepasados”:

- En el primer taller, los alumnos tendrán que comenzar a meterse en el papel de nuestros antepasados, **disfrazándose** y utilizando elementos típicos de nuestros abuelos para intentar imitar situaciones y escenas de antes, como el trabajo en el campo, la caza de animales, etc. Para ello, se les dejará ensayar durante unos minutos y posteriormente se grabará una escena para que haya un resultado final.
- En segundo lugar, habrá un rincón para los **juegos populares**. En él los niños manipularán y jugarán con las reglas previamente explicadas durante el trabajo realizado en la unidad o proyecto en días anteriores. Estará por supuesto, supervisado por un docente.

En el tercer taller los alumnos dispondrán de materiales para **fabricar** sus propios juegos. Plastilina (para hacer canicas), tizas (para hacer rayuelas), sacos de patatas (para el juego de las carreras de sacos), envases de plástico e hilos (para hacer yoyos) .

- En cuarto lugar, los niños dispondrán de diferentes materiales para **realizar** y recrear **comidas típicas** que ya hemos trabajado previamente y de las que ya nos han hablado los abuelos en sus visitas. Para ello dispondrán de utensilios de cocina de plástico, plastilina para dar forma a distintos elementos, legumbres y hortalizas.
- En el último taller, los niños y niñas dispondrán de **arcilla** para realizar una vajilla conjunta que quede para el recuerdo de la clase. Podrán realizar platos, vasos, utensilios y también platos para decoración de exteriores.

En definitiva, podemos concluir que, los talleres de Educación Infantil son un recurso único y muy valioso para trabajar un producto determinado y conseguir algo elaborado por nuestros alumnos. Trasladarlo a las aulas depende en gran medida del interés, esfuerzo y dedicación que el maestro o maestra esté dispuesto a aportar a dicha propuesta. La mayoría de talleres que se realizan en las aulas tienen muy buenos resultados y otorgan gran motivación a los alumnos por lo que facilitará de una manera esencial el aprendizaje.

•