

No fuimos flores de un día: Propuesta para visualizar el papel de la mujer en el municipio de Oviedo

Autores: Pallasá Manteca, Miguel (Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación); Pallasá Manteca, María (Maestra. Especialidad en Educación Infantil y Educadora Social).

Público: Educación de adultos, Educación Primaria, Secundaria, etc. **Materia:** Historia, Didáctica. **Idioma:** Español.

Título: No fuimos flores de un día: Propuesta para visualizar el papel de la mujer en el municipio de Oviedo.

Resumen

El presente artículo trata de visualizar la importancia del papel de la mujer a lo largo de la historia en el municipio de Oviedo. Se realiza un acercamiento a las biografías de diferentes protagonistas femeninas relevantes en el municipio. La importancia de dichas mujeres se manifiesta en la proyección a lo largo de la ciudad de su herencia, materializada a través de nombres de calles, esculturas, plazas, etc. Se ha tratado de acercar de forma sencilla aunque directa este conocimiento.

Palabras clave: Educación, Historia, Didácticas especiales.

Title: We were not flowers of a day: Proposal to display the role of women in the municipality of Oviedo.

Abstract

In this article we try to visualize the great importance of the role of women throughout history in the city of Oviedo. An approach to the different relevant biographies of female protagonists in the city is performed. The importance of these great women is manifested in the projection along the city of his heritage, embodied through street names, sculptures, squares, etc. It has tried to bring simply but direct this knowledge.

Keywords: Education, History, Teaching Special.

Recibido 2016-11-03; Aceptado 2016-11-08; Publicado 2016-12-25; Código PD: 078011

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

"No fuimos flores de un día" surge con la idea de reconocer y promover el papel de la mujer en nuestra sociedad. Se ha tomado como referencia el día internacional de la mujer, para llegar a la conclusión de que el papel de la misma debe ser tenido en cuenta además de en esa fecha, el resto de los días del año. Así, se ha querido acercar a los transeúntes del Municipio de Oviedo la biografía de una pequeña muestra de mujeres relevantes en la capital del Principado de Asturias y cuya obra ha trascendido hasta llegar a ser un referente global, no únicamente regional. En este sentido, su inspiración ha servido para: poner nombre a una calle de la ciudad, promover la cultura a través de la realización de una escultura urbana, ser la referencia para una obra en particular, o bien porque su legado y presencia se asocia a la ciudad de una forma permanente. De una manera más pragmática, son nombres con los que cohabitamos, pero que en muchas ocasiones no hemos tenido presente ni reflexionado sobre cual es su origen y significado. Muchas de ellas son grandes conocidas pero otras, por el contrario, han visto soslayada su relevancia, siendo grandes desconocidas para la población en general pese a la importancia de su legado.

Por otro lado, el enfoque dado trasciende los cauces formales y normalizados de formación y educación reglada. Es una iniciativa que se circunscribe en el ámbito de la educación incidental o incluso desde un punto de vista más extremo, la educación accidental. En este sentido se presta especial atención a la importancia de la espontaneidad, la sorpresa y el vínculo educativo que ambas ofrecen. Se intenta jugar con espacios y tiempos educativos totalmente flexibles e "impensables" a priori. Y se trata de involucrar de forma real a los diferentes destinatarios, con la acción educativa diseñada. En este sentido la idea toma, en su carácter más práctico, la referencia del funcionamiento del bookcrossing o intercambio de libros de proporciones infinitas. En nuestro caso se ha optado por utilizar flores. A cada una de estas flores se le han asignado diferentes notas biográficas, para posteriormente "dejarlas libres" a la espera de que sean encontradas por los viandantes. A partir de esta circunstancia (el encuentro con la floor) se inicia una cadena educativa con diferentes frentes y profundidades, todo dependiendo de la voluntad de los destinatarios para continuar e implicarse en la propuesta. Al respecto, debe tenerse en cuenta que el grado de implicación puede ser diferente y con diferentes grados:

desde la mera "suelta" de la flor una vez visto su contenido, hasta la participación vía redes sociales, o incluso el boca a boca para transmitir el conocimiento adquirido y la experiencia.

DESTINATARIOS

Esta actuación trata de hacer visible unos contenidos previamente establecidos. Estos contenidos son biografías y notas de interés referidas a personajes históricos femeninos determinados, que se transmitirán de forma no apriorística. Es decir, no existe un colectivo diana al que vaya dirigido, sino que está destinado a la población en general del Municipio de Oviedo o a los transeúntes de la misma sin distinción de edad, situación social, cultural, económica ni por supuesto educativa. Esto transfiere y dota de un mayor grado de complejidad a la actuación, ya que debe tratarse de ofrecer unos apuntes y contenidos biográficos suficientemente interesantes y significativos para cualquier potencial partícipe. Debe tenerse en cuenta que cualquier persona puede ser la finalmente destinataria, por lo que la adecuación del contenido a estas circunstancias es vital para el éxito.

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

La preparación de la actividad: diseño, elaboración de las rosas, documentación y finalmente implementación, se ha realizado en distintas fases.

Primera (Septiembre-octubre-noviembre): Se hizo necesario un estudio previo de aquellas figuras femeninas que estuviesen contempladas de una u otra manera en el municipio de Oviedo en su callejero, esculturas, edificios, calles, etc.

Segunda fase (Diciembre, Enero, Febrero): Se profundizó en los aspectos individuales de todas y cada una de ellas.

Tercera fase (Marzo): Se realizó una transposición didáctica los contenidos anteriormente trabajados a un lenguaje y formas más sintetizadas y asequibles sin perder un ápice de su contenidos sustanciales.

Cuarta fase (Abril-Mayo-Junio): Implementación. Esta fase cuenta a su vez con diferentes marcos temporales, ya que por un lado se ha realizado la "suelta de flores" y por otra el análisis y estudio de la retroalimentación obtenida.

OBJETIVOS

- Hacer visible el papel activo de la mujer a lo largo de la historia
- Acercar la biografía de mujeres transcendentales en el municipio de Oviedo a la población en general
- Favorecer la utilización de las nuevas tecnologías como medio de difusión de información
- Introducir nuevos métodos de trabajo en el campo de la difusión de conocimientos.
- Hacer partícipes a los implicados (ciudadanos de Oviedo) de una actividad novedosa.

ACTIVIDAD ESPECÍFICA

Podemos dividir la actividad en dos subfases:

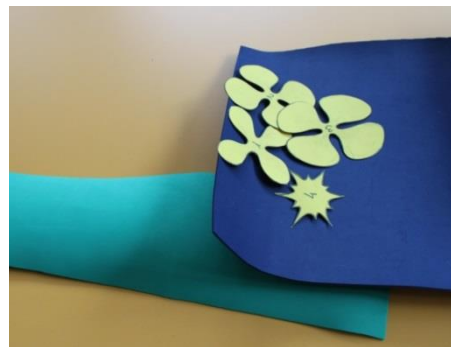
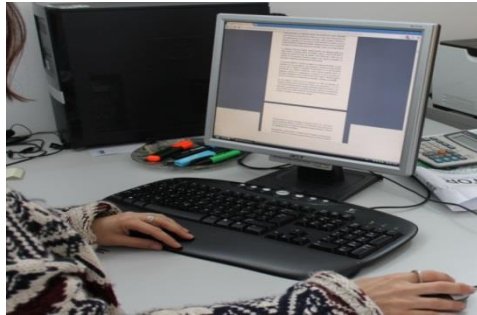
1. Documentación acerca de las biografías y elaboración de las rosas
2. Liberación de las rosas y seguimiento en las redes sociales.

En cuanto a la primera subfase:

Se ha procedido a realizar una labor de documentación y transposición didáctica. Para ello se han tenido como referencia distintos documentos bibliográficos; desde planos callejeros de la ciudad hasta enciclopedias y libros específicos de la temática seleccionada.

Posteriormente se han adaptado las biografías al soporte que se tenía (rosas), para lo cual, además de los pertinentes ejercicios de síntesis, se ha procurado realizar adecuaciones de los contenidos para hacerlos más asequibles.

Otro apartado a tener en cuenta ha sido la elaboración del soporte. Para ello se han tenido presentes diferentes materiales, plantillas y modelos, teniendo como culminación la elaboración de una flor, concretamente una rosa



Fases del proceso
(Fuente: María Pallasá)



Producto Final

(Fuente: María Pallasá)

En cuanto a la segunda subfase:

La mecánica de la actividad es muy semejante al bookcrossing mencionado con anterioridad. Dos días a la semana se realizó la liberación de rosas en diferentes puntos del municipio. Éstas llevaban asociadas una biografía de un personaje histórico-cultural femenino. La persona que encontrase la flor podría acceder a una red social, facebook y/o twitter, para decirnos que le ha parecido la iniciativa y/o proponernos si quisiese, otra biografía para compartir en la próxima dejada de flores. Además, una vez leído el contenido de la flor, podría volver a "soltarla" para que otra persona pudiese participar.

Previamente a la liberación se comunicaría vía redes sociales de los lugares previstos para la "suelta".

METODOLOGÍA

La metodología que se ha tenido en cuenta es participativa, intentando implicar y dando opción a que los receptores de las flores participen activamente mostrando su opinión sobre la iniciativa y/o proponiendo nuevas biografías, todo ello a través de las redes sociales. De esta forma se quiere favorecer la retroalimentación entre nuestra propuesta y la opinión de las personas que reciben la flor, estando abiertos a modificaciones para adaptarse a las demandas y sugerencias de los receptores

RECURSOS

MATERIALES:

Para la elaboración de las rosas

Fungible.

- Pegamento rápido
- Lápices.
- Gomas de borrar.
- Pinturas al agua .
- Gomaeva de colores
- Brochetas de madera

- Folios dina 4
- Papel Celofán
- Rafia
- Lazo

No fungibles:

- Plantillas de las rosas.
- Tijeras: grandes, pequeñas y dentadas.
- Para el mantenimiento de la actividad en las redes sociales precisamos de ordenadores con acceso a la red.

SELECCIÓN DE BIOGRAFÍAS A TENER EN CUENTA EN LA ACTUACIÓN

CALLES/PLAZAS/PARQUES DEL MUNICIPIO DE OVIEDO

Aida Lafuente

Ana García

Anabel Santiago Sánchez

Ángeles Muñiz Heres Gelinós

Angustias Pinto

Anita Fratarcangeli

Clara Campoamor

Concha Heres

Doña Gontrodo

Doña Iluminada

Doña Jimena

Hermanas Sánchez Tamargo

Joaquina Bobela

Josefina Argüelles

La Regenta

Madre Teresa Jornet

María Andallón

Nieves Fernández Planas

Obdula Álvarez La Busdonga

Palmira Vila González-Río

Purificación Tomás Vega

Purita de la Riva

Santa Ana

Santa Bárbara

Santa Clara

Santa Eulalia de Mérida

Santa Susana

Santa Teresa de Jesús

Velasquita Giráldez

ESCULTURAS (hechas por mujeres y/o inspiradas en las mujeres)

La Maternidad

Monumento al Peregrino

Padre Vinjoy

Menina

Aida de la Fuente

Libertad

Construcción para un encuentro

Dolores Medio

Dama del Balcón

Incógnitas

Mafalda

Santa Bárbara

Mural

Santa Eulalia de Mérida

San Juan Bautista

Mavi

La Bailarina

Culis Monumentalis

Esperanza Caminando

Maternidad

Mujer sentada

La Regenta

La Gitana

La Guisandera

La Bella Ola

Vendedoras del Fontán

La Lechera

Pescadera

Afrodita II

Debe reseñarse que cada flor lleva en sus hojas la siguiente información:

"Si te ha gustado la iniciativa y quieres colaborar, ¡encantados/as!. Puedes hacerlo a través de las siguientes redes sociales proponiendo otra biografía de una mujer que sea emblemática, importante o te haya llamado la atención para incluirla en la siguiente dejada de flores y/o indicando qué te ha parecido esta propuesta"

CONCLUSIONES Y VALORACIÓN

La iniciativa ha puesto de manifiesto una nueva forma de participar del aprendizaje de la historia. Sus métodos, aunque informales, podría decirse que suponen una opción más para acercar determinados contenidos a la población. También debe tenerse en cuenta que más que el aprendizaje directo de estos contenidos, lo que se ha buscado es desencadenar una serie de acciones concatenadas que incitasen a transmitir esos contenidos. Es decir, a partir de una primera toma de contacto con las "flores", existen distintas alternativas: colaborar vía redes sociales, introducir de nuevo la rosa en el circuito, transmitir boca a boca lo ocurrido y por tanto lo aprendido, etc. Se puede considerar una forma de transmitir conocimientos accidental, ya que no es programada estrictamente para un colectivo determinado, pero sí que contribuye a enriquecer el bagaje cultural de quién haya entrado en contacto con ella.

Bibliografía

- Fernández, I. G., y del Río, P. B. (2013). "Operación contagio: el virus del BookCrossing". *Mi biblioteca: La revista del mundo bibliotecario*, (32), 38-43.
- Gómez Murcia, J. (2008) *De la socialidad de los objetos a la artefactualidad humana. Un estudio de caso del movimiento Bookcrossing*. Biblioteca de la Universidad Complutense. E-Prints Complutense.
- Segura Graiño, C. (1998). *Diccionario de Mujeres Célebres*, Espasa Calpe. Madrid, 1998.
- Tolivar Faes, J. R. (1992). *Nombres y cosas de las calles de Oviedo*, Ayuntamiento de Oviedo.
- Tejo Pérez, J. R. (2005). *Las nuevas calles de Oviedo*, Editorial Corondel, S.L.
- VV.AA (2004). *Diccionario Enciclopédico del Principado de Asturias*. Ediciones Nobel.
- VV.AA. (1970). *Gran Enciclopedia Asturiana*. Edición de Silverio Cañada.