

Propuesta metodológica de educación literaria: "La mujer a través de los textos"

Autor: Martínez Garrido, María (Graduada en Español: lengua y literatura, Profesora de Lengua y Literatura en ESO y Bachillerato).
Público: Docentes de Secundaria y Bachillerato: Lengua y Literatura. **Materia:** Lengua y Literatura. **Idioma:** Español.

Título: Propuesta metodológica de educación literaria: "La mujer a través de los textos".

Resumen

Este trabajo se basa en una propuesta metodológica de enseñanza de Literatura, a partir de un enfoque de educación literaria cuyo fin es hacer a los alumnos partícipes de su aprendizaje haciendo que éste sea significativo. Hay una fusión de todos los enfoques combinando una clase magistral o teórica, con la lectura, comentario y análisis de textos. La educación literaria es la base de este trabajo, ya que los contenidos que se estudian, se presentan de una forma distinta, trabajando diferentes obras y/o fragmentos en torno a un mismo tema, pasando por textos pertenecientes a épocas y géneros literarios diferentes.

Palabras clave: Educación literaria, enfoque constructivista, mujer, lectura, escritura.

Title: Methodology proposal of literature education: "Woman through texts".

Abstract

This work is based on a methodology of teaching literature, from a literary approach to education which aims to unitholders students learning making it meaningful. There is a fusion of all or combining a masterful lecture, reading, commentary and text analysis approaches. Literary education is the basis of this work, since the contents that are studied are presented in a different way, working different works and / or fragments around a theme, through texts from different eras and genres.

Keywords: Literary Education, Constructivist Approach, Woman, Reading, Writing.

Recibido 2016-10-27; Aceptado 2016-11-03; Publicado 2016-11-25; Código PD: 077068

“La literatura como arte es una manifestación cultural de gran relevancia para el aprendizaje lingüístico, conceptual, sociológico, histórico, antropológico y estético. No solo es una fuente de conocimiento heterogénea, sino que además, favorece el desarrollo personal y la formación humanística y es una fuente de placer enriquecedora de muchas facetas humanas”.

(Martín Vegas 2014: 27)

1. PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo se pretende ofrecer una propuesta metodológica diferente dentro del área de Lengua Castellana y Literatura, más específicamente referida a la Didáctica de la Literatura. El surgimiento de este tema tiene que ver con la insuficiente satisfacción de una enseñanza de la Literatura basada en la explicación de los contenidos literarios, únicamente de forma teórica a partir de listas de características, autores y obras de la historia de la Literatura española – en raras ocasiones se ofrece una visión más universal puesta en relación con un contexto internacional–. Además, esta idea surge tras la lectura del artículo “La educación literaria en bachillerato: futuros posibles” (Jover, 2010), en el que se ofrece una visión de la impartición de una clase de Literatura en Bachillerato, la cual, sobre todo en el segundo curso, queda reducida a la explicación contrarreloj de unos contenidos literarios basados en autores, fechas, características y breves explicaciones sobre los argumentos de las obras más relevantes. Todo ello es así, debido a la prueba final de Acceso a la universidad. Asimismo, en el artículo se ofrecen una serie de propuestas de enseñanza de la Literatura, de las cuales la número dos –“Propuesta 2: ensanchar el mapa, reducir los itinerarios”–, puede considerarse el motor principal de este trabajo. Esta propuesta podría resumirse en:

¿Cómo organizar esos itinerarios? Una opción podría ser la de apostar por algunos títulos fijos –aquellas más vinculados al primer círculo concéntrico de nuestra identidades múltiples– y otros cambiantes. Entre estos últimos, diferentes cada año, quizá pudiera buscarse un nexo que permitiera la lectura de obras de diferentes géneros y épocas que abordan, sin embargo, problemas comunes.

(Jover, 2010: 34)

La cita anterior está íntimamente relacionada con este trabajo, ya que se pretende un cambio o giro en la enseñanza de Literatura de forma que se combinen los diferentes modelos pedagógicos, apostando por una lectura de diferentes textos y/o fragmentos pertenecientes a géneros literarios y épocas disímiles, y cuyo punto en común –o en palabras de Guadalupe Jover, “problema común”– es el papel que ha tenido la figura de la mujer a lo largo de la historia de la Literatura.

Por tanto, los objetivos perseguidos con esta propuesta son, en primer lugar y como se mencionó al inicio, el ofrecimiento de una nueva propuesta metodológica basada en el modelo de ‘educación literaria’ y en el Constructivismo, donde el profesor se convierte en un guía del aprendizaje y es el propio alumno quien construye y afianza sus conocimientos. De esta forma, el alumno pasa a ser el centro y participa de forma activa en la construcción de su propio aprendizaje. Esta es una forma de que los alumnos, al menos lean en alguna ocasión, obras de Literatura clásicas que quizás, nunca más vayan a leer. Afín con este objetivo, también se pretende llevar al aula un tema que no suele formar parte del temario, y que crea un gran interés e incertidumbre en la gran mayoría de los alumnos, sobre todo en las alumnas. Como señala Carlos Arroyo en su artículo “Escritoras silenciadas en clase de literatura”:

Las mujeres son las grandes ausentes de la visión del mundo que forjamos en nuestro sistema educativo. En las aulas estamos transmitiendo una cultura sin mujeres. Si un estudiante llega a conocer la existencia de escritoras, no será precisamente dentro del aula, sino al salir de ella

(Arroyo, 2013).

En segundo lugar, otro de los objetivos que se pueden destacar en este trabajo es la construcción de un aprendizaje significativo, que se consigue estableciendo relaciones conceptuales tanto dentro de la propia asignatura como con otras asignaturas del currículo –interdisciplinariedad–. En el primer caso, se establece relación interna con el bloque de Lengua, debido a que se pide a los alumnos que redacten un texto argumentativo, aunque también podrían admitirse otras tipologías, como por ejemplo, la elaboración de un texto expositivo que recoja todo lo visto en clase. En el segundo de los casos, durante la exposición, los contenidos se relacionan con otras materias de la rama de Humanidades como el Arte, la Música o el Cine.

Por último, se pretende fomentar la creatividad literaria y el hábito lector. Esto se logra, por un lado, con actividades de escritura creativa que permiten a los alumnos experimentar o acercarse a su capacidad creadora. Estas actividades, normalmente, son de escritura libre; no obstante, siempre tienen que estar guiadas de alguna forma por el profesor. Por otro lado, se logra a partir de la lectura de diversos fragmentos con el fin crear incertidumbre, curiosidades y ganas de leer y/o conocer más sobre la obra o el autor al que pertenece dicho fragmento.

2. PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica que se propone se titula: “La mujer a través de los textos”. Se compone de 5 sesiones de 50 minutos cada una. Respecto al nivel al que puede dirigirse, puede adaptarse a los diferentes cursos de Secundaria y/o Bachillerato, y también a la asignatura, ya que se podría acomodar perfectamente a una clase de Literatura Universal, introduciendo escritoras internacionales. Respecto a los niveles, existen diferentes posibilidades de adaptación, bien de forma temática bien en cuanto a contenidos, esto es, la Literatura comienza a estudiarse en profundidad en 3º de ESO, pues en cada curso ir añadiendo textos o puntos de vista diferentes según el periodo o momento literario que corresponda. Es decir, no es necesario que se aplique esta propuesta únicamente de esta forma sino que se puede adaptar a las necesidades de cada curso o materia.

Al margen de los objetivos generales del trabajo, la propuesta didáctica está acorde con los objetivos de etapa y de área planteados por el currículo pero también persigue unos objetivos propios y específicos para su desarrollo, que se sintetizan en los siguientes puntos:

- Proponer un modelo diferente de educación literaria, donde los contenidos del bloque de Literatura se estudien en base a aspectos relevantes presentes a lo largo de la historia de la Literatura.
- Estudiar la Literatura a través de los textos, fijándonos en sus rasgos para posteriormente, ponerlos en relación con la explicación teórica.
- Dar a conocer diferentes textos y/o fragmentos con la intención de ofrecer una visión general del papel de la mujer en la Literatura.
- Potenciar la creación de textos de los alumnos relacionando el bloque de Literatura con el bloque de lengua.
- Fomentar el espíritu creativo y literario de los alumnos.
- Vincular el estudio de la Literatura con otras asignaturas como el arte, la música o la pintura.
- Introducir el uso de las TIC en el aula.

Antes de comenzar con su desarrollo es conveniente señalar que en esta unidad también se trabajarán algunas de las competencias básicas establecidas en el currículo (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre). En primer lugar, la competencia lingüística a partir de la lectura de textos y toma de apuntes por parte de los alumnos, de forma que se trabaja tanto la expresión escrita como la oral. A esto se le suma la creación de textos: argumentativos y literarios. En segundo lugar, la competencia digital, a partir de una presentación Power Point que será proyectada durante la explicación. En tercer lugar, la competencia aprender a aprender, ya que los alumnos tendrán consciencia sobre su proceso de aprendizaje mediante la construcción del mismo. En cuarto lugar, la competencia cultural y artística, debido a que se valora el patrimonio literario, mediante la relación con otras artes como la música, la pintura o el cine. Por último, la competencia social y ciudadana, porque uno de los fines de esta propuesta es que los alumnos tengan conocimiento de la situación de marginalidad de la figura de la mujer a lo largo de toda la historia de la Literatura, poniéndolo en contraste con la situación actual.

2.1. Desarrollo de la unidad didáctica en el aula

La unidad consta de cinco sesiones siguiendo un planteamiento inductivo en el que, durante las tres primeras sesiones se plantean situaciones específicas sobre algunos papeles que ha tenido la mujer a lo largo de la Literatura: idealización, crítica y misoginia, encierro o privación de libertad son algunos de ellos, –todos reflejados de forma práctica en los textos–, para llegar, en la cuarta sesión, al marco general, donde se ofrece de forma teórica el recorrido que ha tenido la mujer en la historia de la Literatura. Finalmente, en la quinta sesión se pide la elaboración de un texto argumentativo en el que los alumnos deben reflexionar sobre el papel de la mujer en la Literatura. De esta forma, se unen contenidos del bloque Literatura con el bloque de lengua.

Primera sesión

En la primera sesión, antes de comenzar con el desarrollo de la unidad didáctica es conveniente informar a los alumnos sobre tres puntos fundamentales: qué vamos a hacer, cómo vamos a trabajar y cómo se va a evaluar. Seguidamente se propone la primera actividad creativa que consiste en crear composiciones líricas cuya temática sea los amores imposibles, siguiendo un ejemplo de Julio Cortázar:

Creo que no te quiero,
Que solamente quiero
La imposibilidad tan obvia
De quererte
Como el guante izquierdo
Enamorado de la mano derecha.

A continuación, se aborda un punto de vista desde el que se ha sido vista la mujer: la idealización. Y como contraposición a ésta: la crítica. Para ello se trabaja con dos textos de diferentes géneros y épocas. Para la idealización se pueden proyectar textos petrarquistas como por ejemplo el *Soneto XXIII* de Garcilaso de la Vega. En el caso de la crítica y misoginia, se pueden mostrar algunos fragmentos de *El Corbacho* de Alfonso Martínez de Toledo.

Segunda sesión

Al inicio se hace una recapitulación de la sesión anterior. Después se plantea el tema de la mujer que se va a trabajar en esta sesión: la sumisión y la privación de libertad de la mujer, vinculado con el matrimonio y el no acceso a la lectura o escritura²³⁴. Para ello se leen en voz alta dos textos, ambos de diferentes siglos y géneros. Para reflejar la sumisión se ha seleccionado el Acto III, escena VII de *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín (género teatral), y para la privación de libertad algunos fragmentos de los capítulos V, XVII y XXIX de *Tristana* de Benito Pérez Galdós.

Una vez que se han leído los textos, se comentan de forma colectiva, destacando las partes donde se pueden ver reflejadas estas temáticas. Finalmente, se presenta la actividad creativa número dos que consiste en adaptar uno de los dos textos leídos al siglo XXI, cambiando el papel de la mujer, totalmente contrario al que se refleja en estos fragmentos.

Tercera sesión

Esta sesión es la última en la que se trabajan fragmentos de textos. En primer lugar se presenta la actividad creativa 3: escribir un texto desde el punto de vista del objeto, siguiendo como modelo un microrrelato de Miguel Saiz Álvarez: *El globo*. Después se hace una recapitulación y repaso de lo visto hasta el momento y se pone en relación con lo que se verá en la sesión de hoy: el encierro de la mujer. Para ver este aspecto reflejado en los textos se han seleccionado tres textos de épocas y géneros diferentes: fragmentos de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, el cuento *La advertencia* de Emilia Pardo Bazán y un fragmento de *El celoso extremeño*, una de las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes.

Cuarta sesión

En primer lugar se presenta la actividad creativa 4, donde los alumnos tienen que escribir frases con cierta significación, y que únicamente tengan seis palabras, ni más ni menos. Después se hace una recapitulación de lo visto en las sesiones anteriores mediante un mapa conceptual. Finalmente, se pasa a la parte teórica, donde se ofrece un marco general del papel que la mujer ha tenido en la historia de la Literatura en España, desde la Edad Media hasta el siglo XX. Sobre el enfoque y la selección de autoras, sobre todo a partir del siglo XX, en mi caso he optado por la clasificación de Cristina Ruiz Guerrero en *Panorama de escritoras españolas* (1997), pero cada docente puede seleccionar las escritoras que crea conveniente.

Quinta sesión

El último día se deja para la finalización de la teoría del día anterior, que debido a su extensión y a la participación activa del alumnado, es posible que quedase incompleta. Por último, se plantea la actividad final: creación de un texto argumentativo cuyo enunciado es el siguiente: "La evolución del papel de la mujer en la Literatura y su reflejo en los textos".

3. CONCLUSIONES

Concluyo animando a los docentes del área de Lengua Castellana y Literatura a seguir, tener en cuenta o tomar como modelo esta propuesta, ya que con la misma, a partir de un método de educación literaria, se invita a los alumnos a la reflexión, a la participación y sobre todo a la iniciación o continuación de su andadura en su competencia lectora. Asimismo es una forma de reflexionar y profundizar en un tema que, normalmente, no se lleva a la aulas, y en los casos en los que se lleva se hace una forma somera y sin ahondar demasiado. Además, esta propuesta permite ofrecer a los alumnos un amplio abanico de textos, en su mayoría desconocidos para ellos. Estas obras y/o fragmentos, seleccionados de forma correcta, crearán en los alumnos la curiosidad y el ánimo de continuar leyéndolas en su tiempo no lectivo. Cabe

²³⁴ En relación con la privación de la escritura y/o lectura también se podría trabajar algún fragmento de *La Regenta* de Leopoldo Alas Clarín.

destacar también el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos, hay que hacerles saber que todo el mundo puede convertirse en un buen escritor, como bien dice Óscar Wilde dramaturgo y novelista irlandés: “No existen más que dos reglas para escribir: tener algo que decir y decirlo”.

Por todo esto, creo oportuno y animo a la puesta en práctica de métodos de educación literaria, trasladando al aula temas que normalmente se trabajan de forma transversal o que simplemente no se tratan. Cuando se llevan al aula propuestas diferentes y que se salen de los temas o métodos usados habitualmente, los alumnos responden de una forma positiva, ya que a partir de estos métodos se consigue que tengan un aprendizaje significativo y construido por ellos mismos. Los estudiantes están cansados de que año tras año se les expliquen los mismos contenidos de la misma forma, por lo que hay que renovarse e innovar en las metodologías posibles para hacerles llegar los conocimientos de una forma que les interese, les llene y de la que ellos sean partícipes, haciendo que se sientan sujetos activos y no oyentes pasivos.

En las clases de Literatura el docente tiene que convertirse en un guía que dirige a su clase por las diferentes épocas, autores y obras. Cada clase tiene que ser un viaje en el tiempo en el que se consiga plasmar y transmitir lo que se pretende enseñar. La literatura es una forma de expresión artística llena de imaginación que mediante las palabras nos traslada a mundos y épocas alejados de la realidad. Como dice Jorge Luis Borges: “La literatura no es otra cosa que un sueño dirigido”.

Por último, señalar que esta propuesta metodológica está enfocada desde un punto de vista concreto—el papel de la mujer en la Literatura— pero se podría enfocar y/o adaptar a diferentes perspectivas o aspectos recurrentes a lo largo de la historia de la Literatura, por ejemplo: la figura del pícaro o del héroe o el tema del amor y todas sus posibilidades y formas de manifestación. Lo importante es ofrecer un amplio abanico de textos que haga disfrutar a los alumnos durante su lectura y que tengan un hilo conductor, un nexo temático.

•

Bibliografía

- ARROYO, C. (2013). “Escritoras silenciadas en clase de Literatura”. [En línea]. Fecha de consulta: 02/05/2016. Disponible en: <http://blogs.elpais.com/ayuda-al-estudiante/2013/05/escritoras-silenciadas-en-clase-de-literatura.html>
- JOVER, G (2010). “La educación literaria en el bachillerato: futuros posibles”. Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Número 55. Pp 27-38. Fecha de consulta: 05/03/2016.
- LOMAS, C (2002). “La educación literaria en la enseñanza obligatoria”. [En línea]. Revista Kikirikí. Cooperación educativa. Sevilla. Centro del Profesorado de Gijón. Fecha de consulta: 28/04/2016. Disponible en: http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_1/nr_490/a_6664/6664.html
- LÓPEZ-NAVAJAS, A. (2014). “Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada. [En línea]. Revista de educación, 363. Fecha de consulta: 16/05/2016. Disponible en: http://www.revistaeducacion.mec.es/doi/363_188.pdf
- MARTÍN VEGAS, R. (2014). *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Síntesis. Madrid.
- MENDOZA FILLOLA, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Prentice Hall. Madrid.
- RUIZ GUERRERO, C. (1997). *Panorama de escritoras españolas*. Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones.
- ZAYAS, F. (2011). *La educación literaria: cuatro secuencias didácticas*. Octaedro S. L. Barcelona.